

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор по образовательной
деятельности *А.А. Панфилов*

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

Направление подготовки - **44.04.01 «Педагогическое образование»**

Профиль/Программа подготовки - **«Изобразительное искусство»**

Уровень высшего образования - **магистратура**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	4/144			72	36	Экзамен, 36
2	6/216			90	90	Экзамен, 36
3	4/144			36	81	Экзамен, 27
4	3/108			36	45	Экзамен, 27
Итого:	17/ 612			234	252	Экзамен, 126

Владимир, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования.

Задачи: изучение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа, формирование высоких эстетических потребностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в вариативную часть

Пререквезиты дисциплины: Живопись, Перспектива, Композиция

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	частичный	Знать: методики диагностики и оценивания качества образовательного процесса Уметь: самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства; Владеть: - использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.
ПК-1 способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	частичный	Знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности, Уметь: - пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания; Владеть: навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Поясной портрет с руками.	1	1-6			24	12	9,6/40%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок обнажённой полуфигуры.	1	7-12			24	12	9,6/40%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок обнажённой фигуры в статичной позе.	1	13-18			24	12	9,6/40%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						72	36	28,8/40%	Экзамен, 36
1	Рисунок обнажённой фигуры в динамичной позе.	2	1-6			30	30	12/40%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок обнажённой фигуры в сложном ракурсе	2	7-12			30	30	12/40%	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.	2	13			30	30	12/40%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						90	90	36/40%	Экзамен, 36
1	Высокая печать	3	1-6			12	27	4,8/40%	Рейтинг-контроль №1
2	Глубокая печать	3	7-12			12	27	4,8/40%	Рейтинг-контроль №2
3	Плоская печать	3	13-18			12	27	4,8/40%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						36	81	14,4/40%	Экзамен, 27
1	Гравюра на пластике	4	1-6			12	15	4,8/40%	Рейтинг-контроль №1
2	Работа над эскизами для цветной печати в три цвета с рисующей доской.	4	7-12			12	15	4,8/40%	Рейтинг-контроль №2
3	Изготовление печатных форм для цветной печати	4	13-18			12	15	4,8/40%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						36	45	14,4/40%	Экзамен, 27
Наличие в дисциплине КП/КР						-			
Итого по дисциплине						234	252	93,6/40%	Экзамен, 126

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Методические принципы рисования обнажённой фигуры.

Тема 1.1 Поясной портрет с руками. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.2 Рисунок обнажённой полуфигуры. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.3 Рисунок обнажённой фигуры в статичной позе. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.4 Рисунок обнажённой фигуры в динамичной позе. (формат А2, графитный карандаш)

Тема 1.5 Рисунок обнажённой фигуры в сложном ракурсе. (формат зависит от композиции рисунка, материал мягкий - уголь, сангина, соус).

Тема 1.6 Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. (формат зависит от композиции рисунка, свободный выбор материала).

Раздел 2. Основные виды печатной техники

Тема 2.1 Высокая печать

Линогравюра, ксилография, гравюра на пластике

Тема 2.2 Глубокая печать

Офорт, разновидности офорта, сухая игла, меццо-тинто

Тема 2.3 Плоская печать

Литография, монотипия, сереграфия

Раздел 3. Высокая печать

Тема 3.1 Гравюра на пластике

Изготовление печатных форм для черно-белой гравюры

Тема 3.2 Работа над эскизами для цветной печати в три цвета с рисующей доской.

Цветовая раскладка на основные цвета, красный, синий, желтый с черной рисующей доской

Тема 3.3 Изготовление печатных форм для цветной печати.

Цветная печать готовых оттисков с четырех досок. Знакомство с оформлением и хранением эстампа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*Основы производственного мастерства*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1.1, 2.1, 3.1);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 1.2, 2.3, 3.3, 2.4);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Рейтинг-контроль 1.

Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).

Рейтинг-контроль 2.

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Рейтинг-контроль 3.

Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

Вопросы к экзамену:

Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной человека.

Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.

Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.

Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.

Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера). Наброски головы (позирующая модель)

2 семестр

Рейтинг-контроль1

Рисунок портрета с руками

Рейтинг-контроль2

Рисунок обнаженной мужской натуры.

Рейтинг-контроль3

Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.

Вопросы к экзамену:

1. набросок, его значение и техники выполнения.
2. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции формы. На примере фигуры человека.
3. Цельность рисунка, как категория законченности.
4. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
5. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

3 семестр

Рейтинг-контроль 1.

Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

Рейтинг-контроль 2.

Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.

Рейтинг-контроль 3.

Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

Форма промежуточной аттестации – **экзамен.**

Вопросы к экзамену:

1. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
2. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
3. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
4. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной фигуры.
5. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
6. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

Наброски обнаженной фигуры человека в статичных и динамичных позах.

Короткий рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.

4 семестр

Рейтинг-контроль 1.

Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры в сложном положении.

Рейтинг-контроль 2.

Рисунок стоящей одетой фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок

Рейтинг-контроль 3.

Рисунок одетой фигуры в интерьере

Форма промежуточной аттестации – **экзамен.**

Вопросы к экзамену:

1. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
2. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
3. Основы пластической анатомии в учебном рисунке фигуры человека.
4. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
5. Основные учебные задачи в рисовании с натуры.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной человека.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: ВЛАДОС	2012		www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html
2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М.: ВЛАДОС	2012		www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html
Дополнительная литература			
1.Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза: учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015	10	
2. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ	2009	10	
3. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2007	10	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

7.3. Интернет-ресурсы

1. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
2. madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
3. restorer.com.ua
4. xudogniku.narod.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Основы производственного мастерства» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

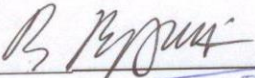
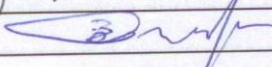
- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-

методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.


Художественные материалы (карандаши, бумага, ластики и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составили:

_____  Рузин В.И.
_____  Лещев В.Л.

Рецензент _____


_____  Елсукова Л.А.,
учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия № 23 им
А.Г. Столетова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации
протокол № 9 от 7.05.19 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления «Педагогическое образование»
протокол № 5 от 28.06.19 года.

Председатель комиссии _____

_____  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на __2020/2021__ учебный год

Протокол заседания кафедры № __10__ от __29.06.2020__ года

Заведующий кафедрой _____ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____