

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 28 » 0 20 19 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

Направление подготовки – **44.04.01 «Педагогическое образование»**

Профиль/программа подготовки **Изобразительное искусство**

Уровень высшего образования - **магистратура**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72	18		18	36	Зачет
2	4/144	18		18	72	Экзамен, 36
3	8/288			18	234	Экзамен, 36
4	3/108			36	27	Экзамен, 45
Итого	17/612	36		90	369	Зачет Экзамен, 117

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству»: формирование готовности к применению современных методик и технологий ведения образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи:**

- изучение ФГОС в области преподавания изобразительного искусства (ДОУ, ДОД, МОУ, ВУЗ, УСПО, СПО и т.д.);
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирование умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирование умения комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к базовой части  
Пререквизиты дисциплины: «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>ПК-2</i> способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	<i>частичный</i>	Знать: особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; Уметь: учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
<i>ПК-3</i> способность руководить исследовательской работой обучающихся	<i>частичный</i>	Знать: - основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; Владеть: способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС				
1	Актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.	1	1-6	6		6	12	6/50%	Рейтинг-контроль №1		
2	Теория непрерывного образования. Интегрированный подход в обучении.	1	6-12	6		6	12	6/50%	Рейтинг-контроль №2		
3	Личностно-ориентированное художественное образование. Арт-терапия.	1	13-18	6		6	12	6/50%	Рейтинг-контроль №3		
Всего за 1 семестр:						18		18	36	18/50%	Зачет
1	Инновационные дидактические технологии в художественном образовании. Технологии интерактивного обучения: проектно-созидательное обучение; модульно-рейтинговое обучение; дистанционное обучение.	2	1-6	6		6	24	6/50%	Рейтинг-контроль №1		
2	Проектный метод обучения.	2	6-12	6		6	24	6/50%	Рейтинг-контроль №2		
3	Экспериментальные методики обучения изобразительному искусству.	2	13-18	6		6	24	6/50%	Рейтинг-контроль №3		
Всего за 2 семестр:						18		18	72	18/50%	Экзамен, 36
1	Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: формулирование темы, проблематика, этапы, структура.	3	1-6			6	78	3/50%	Рейтинг-контроль №1		
2	Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов в области художественного образования.	3	6-12			6	78	3/50%	Рейтинг-контроль №2		
3	Психолого-педагогический аспект научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству.	3	13-18			6	78	3/50%	Рейтинг-контроль №3		
Всего за 3 семестр:							18		234	9/50%	Экзамен, 36
1	Применение инновационного подхода в экспериментальной методике обучения изобразительному искусству.	4	1-6			13	9	6/50%	Рейтинг-контроль №1		
2	Использование ИКТ в процессе педагогического исследования: интернет-ресурсы, электронная презентация, специальные программы и т.д..	4	6-12			13	9	6/50%	Рейтинг-контроль №2		
3	Роль наглядности в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования.	4	13-18			13	9	6/50%	Рейтинг-контроль №3		
Всего за 4 семестр:							36		27	18/50%	Экзамен, 45
Наличие в дисциплине КП/КР							-				
Итого по дисциплине						54		72	369	63/50%	Экзамен, 117

## **Содержание лекционных занятий по дисциплине**

### **Раздел 1. Актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.**

Тема 1. Актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования.

Содержание темы: Суть современной методики обучения изобразительному искусству. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС). Требования ФГОС к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования. Требования ФГОС, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Тема 2. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Суть концепции развития российского образования и реализации национального проекта «Образование». Основные тенденции в развитии современного художественного образования. Компоненты профессиональной компетентности педагога художественного образования в будущем.

### **Раздел 2. Теория непрерывного образования. Интегрированный подход в обучении.**

Тема 1 (3). Теория непрерывного образования.

Содержание темы: Суть теории непрерывного образования. Концепция непрерывного образования. Понятие непрерывности художественного образования.

Тема 2 (4). Интегрированный подход в обучении.

Содержание темы: Суть интегрированного подхода в обучении. Технология интегрированного обучения в художественном образовании.

### **Раздел 3. Личностно-ориентированное художественное образование. Арт-терапия.**

Тема 1 (5). Личностно-ориентированное художественное образование.

Содержание темы: Суть личностно-ориентированного подхода в художественном образовании. Технология личностно-ориентированного подхода в обучении изобразительному искусству.

Тема 2 (6). Арт-терапия.

Содержание темы: Суть арт-терапии. Исторические истоки арт-терапии. Технология использования арт-терапии в процессе обучения. Использование арт-терапии в обучении изобразительному искусству.

### **Раздел 4. Инновационные дидактические технологии в художественном образовании. Технологии интерактивного обучения: проектно-созидательное обучение; модульно-рейтинговое обучение; дистанционное обучение.**

Тема 1 (7). Инновационные дидактические технологии в художественном образовании.

Содержание темы: Понятие инновационных дидактических технологий в образовании, их виды. Теория и практика использования инновационных дидактических технологий в обучении изобразительному искусству.

Тема 2 (8). Технологии интерактивного обучения: проектно-созидательное обучение; модульно-рейтинговое обучение; дистанционное обучение.

Содержание темы: Понятие технологии интерактивного обучения. Суть технологии проектно-созидательного обучения. Суть технологии модульно-рейтингового обучения. Суть технологии дистанционного обучения.

### **Раздел 5. Проектный метод обучения: история.**

Тема 1 (9). Проектный метод обучения.

Содержание темы: Суть проектного метода обучения. Исторические истоки проектной деятельности в обучении. Использование метода проектов в отечественной педагогике 20-30 годов.

Тема 2 (10) Проектный метод обучения: история: технология.

Содержание темы: Технология проектной деятельности в обучении изобразительному искусству. Основные этапы проекта.

## **Раздел 6. Экспериментальные методики обучения изобразительному искусству.**

Тема 1 (11). Экспериментальные методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Понятие экспериментальной методики обучения. Примеры авторских экспериментальных методик обучения изобразительному искусству.

Тема 2 (12). Педагогический эксперимент, как часть экспериментальной методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Понятие педагогического эксперимента, его цель, задачи, структура.

## **Раздел 7. Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: формулирование темы, проблематика, этапы, структура.**

Тема 1 (13). Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: формулирование темы, проблематика.

Содержание темы: Тематика и проблематика научно-педагогического исследования по методике обучения изобразительному искусству.

Тема 2 (14). Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: этапы, структура.

Содержание темы: Этапы научно-педагогического исследования. Структура научно-педагогического исследования. Основные методы научно-педагогического исследования.

## **Раздел 8. Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов в области художественного образования.**

Тема 1 (15). Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов, исследующих вопросы психологии творческой деятельности, проблемы детского творчества. Примеры вопросов, рассматриваемых в психолого-педагогическом контексте исследования.

Содержание темы: Теплов Б.М., Игнатъев Е.В., Выготский Л.С. и др.

Тема 2 (16). Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов, разработавших системы, методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Ростовцев Н.Н., Кузин В.С., Юсов Б.Ю., Полуянов Ю.А., Шпикалова Т.Я., Неменский Б.М., Сокольникова Н.М., Игнатъев С.Е., Ломов С.П. и др.

## **Раздел 9. Психолого-педагогический аспект научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству.**

Тема 1 (17). Суть психолого-педагогического аспекта научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Проблематика современных исследований по методике обучения изобразительному искусству. Примеры формулировок тем научно-педагогического исследования по методике обучения изобразительному искусству. Примеры психолого-педагогического аспекта в области конкретных методических исследований.

Тема 2 (18). Этапы и структура научно-педагогического исследования. Содержание научно-исследовательской работы.

Содержание темы: Проблема исследования и её актуальность. Новизна исследования. Цель и задачи исследования. Научная гипотеза исследования. Методы научно-педагогического исследования. Структура психолого-педагогической части научно-исследовательской работы.

### **Содержание лабораторных занятий по дисциплине**

## **Раздел 1. Актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.**

Тема 1. Актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования.

Содержание темы: Задание - Анализ Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС).

Тема 2. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Задание - Анализ концепции развития российского образования и реализации национального проекта «Образование».

## **Раздел 2. Теория непрерывного образования. Интегрированный подход в обучении.**

Тема 1 (3). Теория непрерывного образования.

Содержание темы: Задание - Анализ концепции непрерывного образования.

Тема 2 (4). Интегрированный подход в обучении.

Содержание темы: Задание - Анализ технологии интегрированного обучения в художественном образовании.

## **Раздел 3. Личностно-ориентированное художественное образование. Арт-терапия.**

Тема 1 (5). Личностно-ориентированное художественное образование.

Содержание темы: Задание - Анализ технологии личностно-ориентированного подхода в обучении изобразительному искусству.

Тема 2 (6). Арт-терапия.

Содержание темы: Задание - Анализ технологии использования арт-терапии в процессе обучения.

## **Раздел 4. Инновационные дидактические технологии в художественном образовании.**

**Технологии интерактивного обучения: проектно-созидательное обучение; модульно-рейтинговое обучение; дистанционное обучение.**

Тема 1 (7). Инновационные дидактические технологии в художественном образовании.

Содержание темы: Задание - Анализ примеров использования инновационных дидактических технологий в обучении изобразительному искусству.

Тема 2 (8). Технологии интерактивного обучения: проектно-созидательное обучение; модульно-рейтинговое обучение; дистанционное обучение.

Содержание темы: Задание - Анализ примеров использования технологии интерактивного обучения, проектно-созидательного, модульно-рейтингового, дистанционного обучения.

## **Раздел 5. Проектный метод обучения: история.**

Тема 1 (9). Проектный метод обучения.

Содержание темы: Задание - Анализ примеров использования метода проектов в отечественной педагогике 20-30 годов.

Тема 2 (10). Проектный метод обучения: история: технология.

Содержание темы: Задание - Анализ примеров использования технологии проектной деятельности в обучении изобразительному искусству.

## **Раздел 6. Экспериментальные методики обучения изобразительному искусству.**

Тема 1 (11). Экспериментальные методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Задание - Анализ авторских экспериментальных методик обучения изобразительному искусству.

Тема 2 (12). Педагогический эксперимент, как часть экспериментальной методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Задание - Разработка педагогического эксперимента, его цели, задач, структуры.

## **Раздел 7. Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: формулирование темы, проблематика, этапы, структура.**

Тема 1 (13). Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: формулирование темы, проблематика.

Содержание темы: Задание - Анализ проблематики и тематики диссертационных исследований по методике обучения изобразительному искусству.

Тема 2 (14). Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: этапы, структура.

Содержание темы: Задание - Анализ структуры диссертационных исследований.

### **Раздел 8. Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов в области художественного образования.**

Тема 1 (15). Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов, исследующих вопросы психологии творческой деятельности, проблемы детского творчества. Примеры вопросов, рассматриваемых в психолого-педагогическом контексте исследования.

Содержание темы: Задание - Анализ научных трудов: Теплова Б.М., Игнатъева Е.В., Выготского Л.С. и др.

Тема 2 (16). Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов, разработавших системы, методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Задание - Анализ научных трудов: Ростовцева Н.Н., Кузина В.С., Юсова Б.Ю., Полуянова Ю.А., Шпикаловой Т.Я., Неменскоо Б.М., Сокольниковой Н.М., Игнатъева С.Е., Ломова С.П. и др.

### **Раздел 9. Психолого-педагогический аспект научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству.**

Тема 1 (17). Суть психолого-педагогического аспекта научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Задание - Анализ научных статей по методике обучения изобразительному искусству.

Тема 2 (18). Этапы и структура научно-педагогического исследования. Содержание научно-исследовательской работы.

Содержание темы: Задание - Анализ научных статей по методике обучения изобразительному искусству.

### **Раздел 10. Применение инновационного подхода в экспериментальной методике обучения изобразительному искусству.**

Тема 1 (19). Инновационный подход в обучении изобразительному искусству.

Содержание темы: Задание - Анализ методических разработок по обучению изобразительному искусству с использованием инновационного подхода.

Тема 2 (20). Экспериментальная методика обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Задание - Анализ методических разработок по обучению изобразительному искусству с использованием инновационного подхода.

### **Раздел 11. Использование ИКТ в процессе педагогического исследования: интернет-ресурсы, электронная презентация, специальные программы и т.д..**

Тема 1 (21). Использование ИКТ в процессе педагогического исследования: интернет-ресурсы.

Содержание темы: Задание - Анализ методических разработок по обучению изобразительному искусству с использованием инновационного подхода.

Тема 2 (22). Использование ИКТ в процессе педагогического исследования: электронная презентация, специальные программы и т.д..

Содержание темы: Задание - Разработка электронной презентации. Анализ специальных программ.

### **Раздел 12. Роль наглядности в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования.**

Тема 1 (23). Наглядность и публичная презентация результатов научно-педагогического исследования.

Содержание темы: Задание - Разработка комплекса наглядности, используемой в презентации результатов научно-педагогического исследования.

Тема 2 (24). Практическое применение наглядности в процессе презентации результатов научно-педагогического исследования.

Содержание темы: Задание - Разработка комплекса наглядности, используемой в презентации результатов научно-педагогического исследования.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «методика обучения изобразительному искусству» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1 - 18);*
- *Групповая дискуссия (тема № 1 - 18);*
- *Анализ ситуаций (тема №3-14, 17-24);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 3-14, 17-24);*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **1 семестр**

#### **Задание к рейтинг-контролю №1**

1. Каковы актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования?
2. Каковы перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.
3. Дайте понятие методики обучения?
4. Дайте понятие метода обучения?
5. В чём суть методики обучения изобразительному искусству?
6. Раскройте понятие Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС)?
7. Каковы требования ФГОС к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования?
8. Какие требования ФГОС включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями?
9. В чём суть концепции развития российского образования и реализации национального проекта «Образование»?
10. Каковы основные тенденции в развитии современного художественного образования?
11. Каковы компоненты профессиональной компетентности педагога художественного образования?

#### **Задание к рейтинг-контролю №2**

1. В чём суть теории непрерывного образования?
2. В чём суть концепции непрерывного образования?
3. В чём суть непрерывности художественного образования?
4. В чём суть интегрированного подхода в обучении?
5. Какова технология интегрированного обучения в художественном образовании?

#### **Задание к рейтинг-контролю №3**

1. В чём суть личностно-ориентированного подхода в художественном образовании?
2. Какова технология личностно-ориентированного подхода в обучении изобразительному искусству?
3. В чём суть арт-терапии?
4. Каковы исторические истоки арт-терапии?
5. Какова технология использования арт-терапии в процессе обучения?
6. Каким образом элемент арт-терапии используется в обучении изобразительному искусству?

## Вопросы к зачету

1. Суть методики обучения изобразительному искусству. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.
2. Актуальные проблемы современного художественного образования.
3. Концепция развития российского образования и реализация национального проекта «Образование»?
4. Основные тенденции в развитии современного художественного образования?
5. Понятие Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС)?
6. Требования ФГОС к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования.
7. Компоненты профессиональной компетентности педагога художественного образования.
8. Теория непрерывного образования. Концепция непрерывного образования.
9. Непрерывность художественного образования.
10. Интегрированный подход в обучении. Технология интегрированного обучения в художественном образовании.
11. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Технология личностно-ориентированного подхода в обучении изобразительному искусству.
12. Арт-терапия. Технология использования арт-терапии в процессе обучения изобразительному искусству.

**Самостоятельная внеаудиторная работа** студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, подготовка публичной презентации по теме вопроса.

### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Основные этапы истории развития художественного образования.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства, обучение рисованию в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
3. Методы обучения изобразительному искусству в Древней Греции и Древнем Риме.
4. Обучение рисованию в средние века. Художественное образование в эпоху Возрождения. Вклад художников Возрождения в методику обучения рисованию.
5. Становление и «Золотой век» Академической системы художественного образования. Взгляды на художественную педагогику философов-просветителей.
6. Включение изобразительного искусства в систему школьных дисциплин за рубежом. Мысли о художественной педагогике Песталоцци и последующее развитие методики обучения рисованию.
7. Реформаторская художественная педагогика рубежа 19-20 веков и дальнейшее её развитие в 1-ой половине 20 века. Современное состояние художественного образования за рубежом.

## 2 семестр

### Задание к рейтинг-контролю №1

1. Что означает понятие инновационных дидактических технологий в образовании?
2. Что понимается под технологиями интерактивного обучения?
3. В чём суть технологии проектно-созидательного обучения?
4. В чём суть технологии модульно-рейтингового обучения?
5. В чём суть технологии дистанционного обучения?
- 6.

### Задание к рейтинг-контролю №2

1. В чём суть проектного метода обучения?
2. Каковы исторические истоки проектной деятельности в обучении?
3. Как метод проектов использовался в отечественной педагогике 20-30 годов?
4. Какова технология проектной деятельности в обучении изобразительному искусству?
5. Каковы основные этапы проекта?

### **Задание к рейтинг-контролю №3**

1. Что понимается под экспериментальными методиками обучения?
2. Приведите примеры экспериментальных методик обучения изобразительному искусству?
3. С чего начинается педагогический эксперимент?

#### **Промежуточная аттестация - экзамен**

Тематика вопросов к экзамену определяется данной программой. Перечень вопросов обновляется ежегодно. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность использования полученных знаний по предмету в дальнейшей работе. На экзаменах можно пользоваться типовыми школьными программами по изобразительному искусству.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Что означает понятие инновационных дидактических технологий в образовании?
2. Что понимается под технологиями интерактивного обучения?
3. В чём суть технологии проектно-созидательного обучения?
4. В чём суть технологии модульно-рейтингового обучения?
5. В чём суть технологии дистанционного обучения?
6. В чём суть проектного метода обучения?
7. Каковы исторические истоки проектной деятельности в обучении?
8. Как метод проектов использовался в отечественной педагогике 20-30 годов?
9. Какова технология проектной деятельности в обучении изобразительному искусству?
10. Каковы основные этапы проекта?
11. Что понимается под экспериментальными методиками обучения?
12. Приведите примеры экспериментальных методик обучения изобразительному искусству?
13. С чего начинается педагогический эксперимент?

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, подготовка публичной презентации по теме вопроса.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Традиции и современность отечественного художественного образования.
2. Методы обучения рисованию в Древней Руси и до конца 17 века. Становление рисования как учебного предмета. Императорская Академия Художеств. Система обучения рисунку А. Сапожникова.
3. Преподавание рисования в общеобразовательной школе в России 19 века.
4. Система обучения и педагогические взгляды П.П. Чистякова. Художественная педагогика России начала 20 века.
5. Советский период художественного образования.
6. Современное состояние отечественного художественного образования и его перспективы.

### **3 семестр**

#### **Задание к рейтинг-контролю №1**

1. Приведите примеры формулировок тем научно-педагогического исследования по методике обучения изобразительному искусству?
2. Раскройте проблематику современных исследований по методике обучения изобразительному искусству?
3. Назовите этапы научно-педагогического исследования?
4. Какова структура научно-педагогического исследования?
5. Каковы основные методы научно-педагогического исследования?

### **Задание к рейтинг-контролю №2**

1. Назовите наиболее авторитетных авторов, исследующих вопросы психологии творческой деятельности?
2. Назовите наиболее авторитетных авторов, исследующих проблемы детского творчества?
3. Назовите наиболее авторитетных авторов, разработавших системы, методики обучения изобразительному искусству?
4. Назовите труды наиболее авторитетных авторов в области художественного образования?

### **Задание к рейтинг-контролю №3**

1. Что понимается под психолого-педагогическим аспектом научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству?
2. Какие вопросы могут рассматриваться в психолого-педагогическом контексте исследования?
3. Приведите примеры психолого-педагогического аспекта в области конкретных методических исследований?

### **Вопросы к экзамену**

1. Проблематика современных исследований по методике обучения изобразительному искусству. Примеры формулировок тем научно-педагогического исследования по методике обучения изобразительному искусству.
2. Этапы и структура научно-педагогического исследования. Содержание научно-исследовательской работы.
3. Проблема исследования и её актуальность. Новизна исследования.
4. Цель и задачи исследования. Научная гипотеза исследования.
5. Методы научно-педагогического исследования.
6. Структура психолого-педагогической части научно-исследовательской работы.
7. Наиболее авторитетные авторы, исследующие вопросы психологии творческой деятельности и их труды.
8. Наиболее авторитетные авторы, исследующие проблемы детского творчества и их труды.
9. Наиболее авторитетные авторы, разработавшие системы, методики обучения изобразительному искусству и их труды.
10. Труды наиболее авторитетных авторов в области художественного образования.
11. Психолого-педагогический аспект научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству. Примеры вопросов, рассматриваемых в психолого-педагогическом контексте исследования.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Сформулировать тему научно-педагогического исследования в области методики обучения изобразительному искусству.
2. Определить проблему исследования и её актуальность.
3. Выявить новизну исследования.
4. Определить цель и задачи исследования.
5. Выдвинуть научную гипотезу исследования.
6. Определить методы исследования.
7. Разработать содержание научно-исследовательской работы.
8. Проанализировать труды по рассматриваемой проблеме наиболее авторитетных авторов в области педагогики, психологии, теории искусства, художественного образования, методики обучения изобразительному искусству и т. д.
9. Разработать структуру психолого-педагогической части научно-исследовательской работы.

## 4 семестр

### Задание к рейтинг-контролю №1

1. Что понимается под инновационным подходом в экспериментальной методике обучения изобразительному искусству?
2. Что понимается под экспериментальной методикой обучения изобразительному искусству?
3. Как применим инновационный подход в конкретной экспериментальной методике?

### Задание к рейтинг-контролю №2

1. Какие средства ИКТ используются в процессе научно-педагогического исследования?
2. Как используются ИКТ в процессе педагогического исследования?
3. Каковы возможности использования интернет-ресурсов?
4. Каковы возможности использования электронной презентации?
5. Каковы возможности использования специальных программ?

### Задание к рейтинг-контролю №3

1. В чём состоит роль наглядности в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования?
2. Требования к наглядности, используемой в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования?
3. Какие виды наглядности используются в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования?
4. Приведите примеры использования наглядности в публичной презентации результатов конкретного научно-педагогического исследования?

### Вопросы к экзамену

1. Понятие инновационного подхода в экспериментальной методике обучения изобразительному искусству.
2. Понятие экспериментальной методике обучения изобразительному искусству.
3. Применение инновационного подход в конкретной экспериментальной методике.
4. Средства ИКТ, используемые в процессе научно-педагогического исследования.
5. Способы использования ИКТ в процессе педагогического исследования.
6. Возможности использования интернет-ресурсов.
7. Возможности использования электронной презентации.
8. Возможности использования специальных программ
9. Роль наглядности в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования.
10. Требования к наглядности, используемой в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования.
11. Виды наглядности, используемые в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования.
12. Примеры использования наглядности в публичной презентации результатов конкретного научно-педагогического исследования.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Разработать экспериментальную методику с применением инновационного подхода.
2. Разработать систему комплексного использования ИКТ в процессе научно-педагогического исследования.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература</b>			
Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf</a>
Кошелева Л.А. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf</a>
Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. [Электронный ресурс] / - М.: Прометей	2012		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html">www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение.— Б.м	2012	10	
2. Девисилов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня	2009	10	
Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ)	2008	10	

### 7.2. Периодические издания

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html>
2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

### 7.3. Интернет-ресурс

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России
3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 34.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ к.п.н., доцент Кошелева Л.А.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ Елсукова Л.А.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ ДИИР  
Протокол № 9 от 7.05.2019 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления «Педагогическое образование»  
Протокол № 5 от 28.06.19 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

