

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » апреля 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): «**Изобразительное искусство**»

Уровень высшего образования: **магистратура**

Форма обучения: **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	3/108	18	18	-	36	Экзамен - 36
Итого	3/108	18	18	-	36	Экзамен - 36

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является изучение основ истории и методологии культурологического знания, знакомство с основными концепциями развития культуры, ее функциями, формами, уровнями, формирование личностной культурной картины мира, углубляющей общепрофессиональную и специальную подготовку в области педагогического образования и культурно-просветительской деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются: приобретение умений и навыков культурологического анализа явлений художественно-культурной жизни России и мира, усвоение технологий проектирования культурно-образовательных и просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций, развитие интеллектуального и культурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части. Является логически и содержательно сопряженной с дисциплинами учебного плана, так как она базируется на усвоенных знаниях и практиках творческой деятельности, а также Культурология содержательно-методически связана с дисциплинами «Инновационные процессы в образовании», «Методика обучения изобразительному искусству». Освоение дисциплины необходимо для последующего освоения дисциплины «Теоретические исследования в области изобразительного искусства», также для освоения культурологического подхода к выполнению научно-исследовательской диссертационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» магистрант должен демонстрировать результаты обучения, являющиеся основой для формирования следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимать социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате освоения дисциплины «Культурология» магистрант должен

Знать:

- основы истории и методологии культурологического знания;
- основные черты и характеристики западных и восточных культур и ментальности народов;
- свойства русского менталитета и факторы особого пути развития русской культуры, в том числе, художественной;
- формы динамики культур, их ценностных смыслов, изменчивости экономической, политической, художественной, религиозной сфер культур;

Уметь:

- использовать фундаментальные культурологические знания в сфере художественной культуры и социокультурной деятельности;
- самостоятельно выполнять задачи по организации и предоставлению услуг в учреждениях художественного образования и социокультурной деятельности с учетом знания ментальности различных культур и исторических условий их развития.

Владеть:

- способностью к профессиональной адаптации в коллективе;
- технологиями современной коммуникации;
- навыками самоорганизации и способами решения профессиональных задач с учетом тенденций развития отечественной и мировой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108 часа**, аудиторная нагрузка – **36 часов**.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
		3										
1	Понятие и сущность культуры в культурологическом знании		1-2	4					8		2/50%	Рейтинг-контроль № 1
2	Типология культур		3-5	4		2			8		3/40%	рейтинг-контроль № 1
3	Динамика культурных форм и процессов		6-9	4		4			8		4/50%	рейтинг-контроль № 2
4	История мировой культуры и национальные характеры		10-13	2		6			4		4/50%	рейтинг-контроль № 2
5	Развитие русской культуры в контексте мировых социокультурных процессов		14-18	4		6			8		5/50%	рейтинг-контроль № 3
Итого				18		18			36		18/50%	Экзамен – 36 ч

4.1. Содержание (дидактика) дисциплины: дидактические единицы

Раздел 1. «Понятие и сущность культуры в культурологическом знании»

- 1.1. Структура и состав современного культурологического знания.
- 1.2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
- 1.3. Культурология и история культуры.
- 1.4. Теоретическая и прикладная культурология.
- 1.5. Методы культурологических исследований.
- 1.6. Основные понятия культурологии: культура.
- 1.7. Основные понятия культурологии: цивилизация.
- 1.8. Морфология культуры.
- 1.9. Функции культуры.
- 1.10. Субъект культуры.

Раздел 2. «Типология культур»

- 2.1. Типология культур.
- 2.2. Восточные и западные типы культур.
- 2.3. Элитарная и массовая культуры.
- 2.4. Специфические и "срединные" культуры.
- 2.5. Локальные культуры.
- 2.6. Этническая и национальная культура.

Раздел 3. «Динамика культурных форм и процессов»

- 3.1. Культурогенез.
- 3.2. Динамика культуры.
- 3.3. Межкультурные коммуникации.
- 3.4. Культурные коды.
- 3.5. Культурные традиции.
- 3.6. Социальные институты культуры.
- 3.7. Культурная модернизация.

Раздел 4. «История мировых культур и национальные характеры»

- 4.1. Культурная картина мира.
- 4.2. Язык и символы культуры.
- 4.3. Культурная самоидентичность.
- 4.4. Культурные ценности и нормы.
- 4.5. Культура и природа.
- 4.6. Культура и общество.

Раздел 5. «Развитие русской культуры в контексте мировых социокультурных процессов»

- 5.1. Место и роль России в мировой культуре.
- 5.2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
- 5.3. Культура и глобальные процессы современности.
- 5.4. Культура и личность.
- 5.5. Инкультурация и социализация

4.2. Тематика лекций

№ п/п	Номер раздела дисц-ны	Объем часов	Тема лекции
1	1	4	Понятие и сущность культуры в культурологическом

			знании. Формы, функции и уровни культуры
2	2	4	Типология культур. Теоретические основания типологизации культур
3	3	4	Динамика культурных форм и процессов
4	4	2	История мировой культуры и национальные характеры
5	5	4	Развитие русской культуры в контексте мировых социокультурных процессов
Итого:		18	

4.3. Основное содержание разделов дисциплины «Культурология»

Раздел 1. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ЗНАНИИ

Истоки и основания культурологии как науки. Междисциплинарный уровень знания: взаимосвязь этнографии, истории, искусствоведения, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии. Предметное поле культурологии и его границы. Дискуссии по определению объекта, предмета, категорий культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Основные культурологические концепции и школы 19-20 веков.

Многозначность термина «культура». Культура как совокупность предметных результатов духовно-практического освоения мира. Культура как память человечества. Аксиологические аспекты культуры. Символическое и информационно-коммуникативное пространство культуры.

Культура как сложно организованная система. Структура культуры. Пять моделей структуризации культуры: с точки зрения критерия сфер общественной жизни, ценностей, функций, социальной стратификации, характера деятельности. Культура как саморазвивающаяся система.

Соотношение культуры и цивилизации.

Функции культуры: адаптивная, интегративная, дифференцирующая, коммуникативная, социализирующая.

Морфология культуры. Культура и мифология. Культура и религия. Культура и идеология.

Формы культуры. Материальная, духовная, художественная культура. Сферы духовной культуры. Компоненты в структуре художественной культуры: искусство, социокультурные институты, художественное образование, культурная политика, художественная критика.

Уровни культуры и их проявление в культурной реальности: народная, профессиональная, массовая, элитарная, субкультура, контркультура.

Раздел 2. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

Типология культур. Многообразие типологий культуры как отражение ее полифункциональности.

Этническая и национальная культура.

Исторические типы социокультурных миров. Первобытная культура: синкретизм, бесписьменность, ритуалы, табу, мифологическое сознание как важнейшие черты.

Древние цивилизации как речные культуры. Письменность, политеистические религии, мифология, различные формы искусства как основные характеристики культуры Древнего Египта, Шумер, Вавилона, Ассирии, Иудеи, Древнего Китая, Древней Индии и Японии.

Античная культура как культура гармонии, порядка и расцвета искусств, демократии, философии, риторики, науки. Средневековая культура как результат церковной монополии на духовную жизнь общества.

Культура эпохи Возрождения как реализация идеи гуманизма, расцвет искусств, гений эпохи.

Культура Нового времени: философия как основная форма духовной жизни, научно-техническая революция, смена стилей в искусстве и их сосуществование. Культура современного западного мира как торжество сциентистских идей, эпоха модернизма и постмодернизма.

Региональные типы культур. Культура Запада и Востока, Юга и Севера. Основные духовные, исторические, географические, религиозные основания развития этих культур. Причины различий.

Российская культура как культура «серединного» типа.

Раздел 3. ДИНАМИКА КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ И ПРОЦЕССОВ.

Культурная динамика как совокупность процессов, преобразующих социокультурную динамику общества. Факторы динамики культуры и типы культурных изменений. Внешние и внутренние факторы динамики отдельных культурных феноменов: искусства, образования, индустрии туризма, моды, повседневного быта и т.д.

Понятие инновации, социокультурные предпосылки инноваций, инновации, модернизация и общественное реформирование.

Понятия традиции и самобытности. Традиционализм и его роль в процессах социально-культурной динамики. Дискуссии по проблемам культурного наследия. Культурная модернизация.

Эволюция и цикличность в культурной динамике. Теории волновой динамики культурных процессов.

Динамика культур в современном мире, возможности и проблемы диалога культур, межкультурные коммуникации.

Мировые тенденции социокультурного развития: глобализация и локализация, мультикультурализм, глобальные и локальные культуры. Взаимодействие культур и цивилизаций.

Социокультурный процесс и социокультурная ситуация.

Раздел 4. ИСТОРИЯ МИРОВЫХ КУЛЬТУР И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРЫ

Культурная картина мира как основа национального характера. Единство и многообразие культур. Основные закономерности функционирования культуры. Язык и символы культуры. Культурная самоидентичность. Культурные ценности и нормы. Формы трансляции социального опыта через освоение культурных ценностей. Культура и природа. Географический детерминизм. Взаимосвязь климатических условий и особенностей национального характера. Социокультурный мир как совокупность представлений о человеке, его месте в мире, о мироздании, о нормах и ценностях. Ментальность и национальный характер. Бытовая культура и культура повседневности различных народов. Культура и общество. Роль культуры в процессах социализации. Культура – составная часть общего механизма социальной регуляции.

Раздел 5. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ МИРОВЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ.

Место и роль России в мировой культуре. «Серединный» тип культуры: особенности и преимущества. Особый путь развития России и европеизация страны в контексте процессов аккультурации. Исторические, географические, религиозные факторы развития русской культуры.

Ментальность и русский национальный характер. Культура России и тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Межкультурные контакты современной России и глобальные процессы современности.

Культура и личность. Выдающиеся деятели науки, искусства, спорта, политики, определившие лицо русской культуры. Отечественная система образования и процессы инкультурации и социализации личности в России. Социальные институты культуры.

Социокультурный кризис в современной России: дифференциация духовных систем и ценностных ориентаций, плюрализация общественного сознания, искусства и образования, снижение уровня трансляции традиционных базовых ценностей.

Проблема культурного возрождения России.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии определяются видами учебной работы магистранта, заданными учебным планом.

Лекции составляют 50% от общего числа аудиторных занятий. Однако они имеют разные формы проведения. Наряду с традиционной формой лекции используются **активные формы лекций:**

- **лекция-диалог** (постановка проблемы, провокация к размышлению) раздел № 1 плана

- **лекция-конференция** (ответы на предварительно заданные вопросы по теме) раздел № 4 плана

- **лекция-решение ситуаций** (совместное решение предлагаемых ситуаций) раздел № 5 плана.

Практические занятия составляют 50% аудиторной нагрузки и проводятся в интерактивных формах:

- **проведение тестирования** с целью освоения понятийно-терминологического аппарата культурологии, усвоения базовых знаний по всем темам, умение продемонстрировать связь теории с практикой.

- **круглый стол** позволяет обмениваться результатами практического художественно-образовательного опыта, так как дисциплина тесно связана с художественно-педагогической практикой, с современным развитием социокультурной жизни региона;

- **«мозговая атака»** - интерактивная форма применяется на начальном этапе проектирования каких-либо культурно-образовательных проектов.

- **деловая игра** используется при решении задач освоения профессиональных ролей организатора, управленца, исполнителя творческой и образовательной деятельности;

- **экскурсии** и посещения учреждений культуры и искусства, учреждений дополнительного образования детей и **встречи** с руководителями и организаторами художественно-образовательных услуг.

- **традиционная форма** логического изложения заданной темы, представляющая компиляцию известных исследований по теме, оформленных по правилам проведения исследовательской работы (реферат).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущая аттестация качества усвоения знаний, умений и навыков – три рейтинг-контроля - проводится в устной и письменной форме.

Задание к рейтинг-контролю № 1: выполнить тест. Тестовые задания:

1. Современное культурологическое знание включает в себя следующие разделы:
 - А) теория культуры, история культуры, прикладная культурология;
 - Б) динамика культуры, культурогенез, историческая культурология;
 - В) лингвокультурология, теория культуры, культурные практики.
2. Исторически культурология, как отрасль знания, выделилась из:
 - А) этнологии;
 - Б) философии;
 - В) всемирной истории.
3. Какая отрасль знания акцентирует внимание на вопросах, связанных с функционированием культуры как целого?
 - А) социология культуры;
 - Б) антропология культуры;
 - В) культурология
4. Какая наука занимается выявлением закономерностей возникновения и динамики феноменов культуры в историческом времени?
 - А) историческая культурология;
 - Б) история России;
 - В) этнология.
5. Какой раздел культурологии исследует организацию и технологию культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, формы организации досуга?
 - А) историческая культурология;
 - Б) прикладная культурология;
 - В) теоретическая культурология.
6. Сравнительная характеристика культур, существовавших в одно и то же время, осуществляется с помощью:
 - А) системного метода;
 - Б) диахронического метода;
 - В) синхронического метода исследований.
7. Каково этимологически первое значение термина «культура»?
 - А) возделывание, обработка, уход, улучшение;
 - Б) усовершенствование человеческого рода
 - В) умение мыслить, рассуждать
8. Какое из определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность?
 - А) результат и сам процесс всей человеческой деятельности;
 - Б) установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
 - В) просвещенность и совершенство вкуса.
9. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного – какого?
 - А) синоним культуры;
 - Б) западное общество;
 - В) материально-техническое обустройство общества.
10. Функцией культуры, формирующей условия и средства человеческого общения, является:
 - А) адаптивная;
 - Б) коммуникативная;
 - В) интегративная.
11. Субъектом культуры, создающим особую жизненную среду, является:
 - А) человек;
 - Б) Бог;
 - В) особые космические силы.
12. Психоаналитическая теория культурогенеза (происхождения культуры) создана:
 - А) Гегелем;
 - Б) Дж. Фрезером и Л. Леви-Брюлем;
 - В) З. Фрейдом.

13. Динамика культуры изучает:

- А) процессы изменчивости культуры, факторы и механизмы изменений культурных феноменов во времени;
- Б) культуру определенного народа в отдельный период времени;
- В) периоды деградации и упадка человеческого общества.

14. Выберите наиболее точное, с точки зрения культурологии, определение языка:

- А) система лексических и синтаксических норм;
- Б) зеркало национальной культуры, в котором отражается менталитет народа, его характер, традиции, система норм и ценностей;
- В) средство общения

15. Культура передается из поколения в поколение

- А) по наследству (т.е. генетически);
- Б) через мировую культуру и искусство;
- В) посредством особого культурного кода - внебиологического механизма наследования и памяти.

16. Межкультурное взаимодействие способствует:

- А) уничтожению национальных особенностей культуры, унификации всех культур;
- Б) обогащению культур, участвующих в совместных проектах;
- В) не оказывает никакого действия на материальную и духовную культуру стран – участниц межкультурного диалога.

17. Терпимость к чужим мнениям и верованиям, называется ...

- А) толерантностью;
- Б) молчанием;
- В) дипломатичностью.

18. Что можно назвать культурными ценностями?

- А) дорогостоящие предметы искусства;
- Б) явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества;
- В) нечто культовое, чему естественно поклоняться.

19. Роль культурной традиции заключается в том, что она:

- А) стабилизирует общество, дает возможность поколениям опереться на опыт прошлого;
- Б) тормозит развитие общества, блокирует инновации;
- В) раскалывает общество, разъединяет поколения.

20. Культурная картина мира представляет собой:

- А) мировоззренческие основы, представления определенного народа о смысле жизни и способах взаимодействия людей и организации хозяйственной, экономической, художественной жизни;
- Б) представления о мире и культурах;
- В) направление художественного творчества, отражающего жизнь людей от ее возникновения до современных форм.

21. Социальными институтами культуры являются:

- А) любые объединения людей;
- Б) институты семьи, образования, права, художественной жизни;
- В) туристическая группа, зрители на концерте.

22. Культурная самоидентичность – это:

- А) самоотожествление индивида с какими-либо идеями, ценностями, социальными группами и культурами;
- Б) определение принадлежности человека к какой-либо группе, выполненное социальными органами государства;
- В) отрицание человеком вкусов, привычек, норм и ценностей какой-либо субкультуры.

23. Культурная модернизация осуществляется:

- А) органами государственной власти «сверху»;
- Б) населением «снизу»;

- В) совместными усилиями законодательно и частной инициативой отдельных творческих личностей.
24. Историческая типология культур основана на:
- А) выделении в мировой истории отдельных эпох, в рамках которых функционировали исторические типы культур;
 - Б) описании истории отдельных культур;
 - В) описании современных культур с учетом их истории.
25. Историческая типология культур представляет собой:
- А) деление на восточную и западную культуру;
 - Б) деление на американскую и западноевропейскую культуру;
 - В) деление на первобытную, культуру древних цивилизаций, Античную, Средневековье, Возрождение, Новое время, Просвещение, Романтизм, Позитивизм, Модернизм, Постмодернизм.
26. Определите тип культуры, которая объединяет людей общностью духовной жизни (вера, язык, искусство), а также общими традициями материальной культуры (жилище, одежда, еда):
- А) срединная;
 - Б) этническая;
 - В) национальная.
27. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и культурные ценности на усредненного потребителя, является культура
- А) массовая;
 - Б) элитарная;
 - В) народная
28. Для массовой культуры не характерно:
- А) соответствие вкусам широкой публики, доступность;
 - Б) паразитирование на народной и высокой культуре;
 - В) высокий уровень и качество.
29. Назовите свойства, характерные для восточного типа культур:
- А) познание внешнего мира человеком и активное воздействие на него;
 - Б) ускоренный темп жизни, расшатывающий традиции;
 - В) истинное знание невыразимо в слове.
30. Что такое культурный тип?
- А) результат сознательного соглашения между людьми об устройстве совместной жизни;
 - Б) исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры;
 - В) сообщество людей, признающих одни религиозные убеждения.
31. Как соотносятся понятие «художественная культура» и «искусство»?
- А) понятие «искусство» шире понятия «Художественная культура»;
 - Б) понятие «Художественная культура» шире;
 - В) эти понятия тождественны.
32. Определите место России в пространстве мировой культуры:
- А) западный тип культуры;
 - Б) восточный тип культуры;
 - В) сочетание восточных и западных элементов культуры – отличительный признак, определяющий особый исторический путь России.
33. Каким образом природа определяет культуру ?
- А) природная среда влияет на тип хозяйства и содержание занятий людей, их быт и духовный мир;
 - Б) природа не влияет на процесс художественного творчества;
 - В) природа не формирует национальный характер народа.
34. Процессы глобализации культуры стали возможны благодаря:
- А) развитию транспортных средств, экономических связей, средств коммуникации;

- Б) интенсивному изучению иностранных языков;
В) религиозной толерантности, унификации техники.
35. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...
А) установление коммуникативных связей
Б) социализация личности
В) приспособление личности к окружающей среде
36. Термин «инкультурация» означает ...
А) процесс возникновения, становления культуры
Б) период стагнации культурного развития
В) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
37. Чем отличается содержание науки от содержания других феноменов культуры?
А) защитой справедливости;
Б) созданием образа окружающего мира;
В) поиском истины.
38. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным критерием является
А) достижения в области образования, науки, искусства;
Б) средняя продолжительность жизни;
В) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.
39. Морфология культуры – это ...
А) система нормативных отношений;
Б) смена культурных образцов;
В) типичные формы и структуры культуры.
40. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это ...
А) обычай;
Б) ритуал;
В) традиция.
41. Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:
А) антропоцентризм;
Б) геоцентризм ;
В) коллективизм;
Г) преобладание активного творческого типа личности.

Задание к рейтинг-контролю № 2. Тематика эссе:

1. Культура и цивилизация: разные подходы.
2. Взаимодействие природы и культуры: исторический обзор концепций.
3. Культура и этнос: факторы ментальности.
4. Культурные универсалии.
5. Искусство как часть художественной культуры.
6. Место религии в системе культуры.
7. Восточные и западные типы культур: причины различий и их реализация в произведениях художественной культуры.
8. Региональная и национальная художественная культура.
9. История искусств как история динамики стилей.
10. «Большой стиль» исторических эпох: экономика, политика, художественная жизнь, искусство.
11. Взаимовлияние искусства и художественного образования.
12. Институты социокультурной деятельности.
13. Конфуцианство как важнейшая религиозно-мировоззренческая система Китая.
14. Натурфилософия как первая философская система античности.

15. Религиозные и мифологические представления древних греков.
16. Синтоизм и его значение для духовной, политической и художественной жизни Японии.
17. Природа и ее восприятие в разных художественных культурах.
18. Искусство Японии: истоки, эстетические принципы, лаконизм.
19. Готическая архитектура в европейском Средневековье. Готические храмы сегодня.
20. Живопись эпохи Возрождения и ее репрезентация в музеях мира.
21. Стил барокко в искусстве Европы и России.
22. Искусство рококо в Европе 17-18 века.
23. Романтизм в культуре Европы 19 века. Романтизм в балетном театре. Российские заимствования.
24. Европейские художники-импрессионисты: Э.Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар и их влияния на школу русской живописи.
25. Художественное течение постимпрессионизма: Поль Сезанн, Поль Гоген, Анри де Тулуз-Лотрек, Винсент Ван Гог (по коллекциям в Русском музее им. А.С. Пушкина).
26. Модернизм в русской живописи 20 века.
27. Искусство технологического оптимизма (футуризм, дадаизм, поп-арт, абстракционизм, сюрреализм и новый реализм).

Задание к рейтинг-контролю № 3: написать реферат.

Темы для рефератов:

1. Культурная целостность и культурогенез.
2. Динамика культуры и «историческая память». Культурная самоидентичность.
3. Культурная история и культурная традиция.
4. Многообразие и единство культурного мира.
5. Культурная картина мира и ее эволюция в истории.
6. Значение культурной традиции и культурной самоидентичности для развития личностной культуры.
7. Классификация, систематизация и типологизация культур.
8. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций.
9. Морфология культуры и культурные архетипы.
10. Элитарная и массовая культуры, закономерности их развития.
11. Локальные и мировые культуры.
12. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
13. Теории цивилизаций и современность. 4
14. Восточная культура и ее разновидности. Индо-буддийский и конфуцианско-даосский тип культуры.
15. Проблема диалога восточной и западной культур.
16. Античный тип культуры и ценности европейской культуры.
17. Средневековый тип культуры и ее особенности. Христианская культура и ее эволюция.
18. Основные тенденции современной культуры. Понятия метакультуры и метацивилизации.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена, который представляет собой ответ на два вопроса экзаменационного билета.

Вопросы к экзамену:

1. Происхождение понятия «культура».

2. Язык, символ и код культуры.
2. Культура и субъекты культуры.
3. Ф. Ницше о культуре и ее назначении.
4. Л.Н. Толстой о ценностях религиозной культуры.
5. Культурные приоритеты и их отражение в литературе и искусстве.
6. Социогенез и культурогенез, их соотношение.
7. Культурная картина мира и ее эволюция в истории.
8. Значение культурной традиции и культурной самоидентичности для развития личностной культуры.
9. Теоретические проблемы типологии культуры.
10. Элитарная и массовая культуры, закономерности их развития.
11. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
12. Теории цивилизаций и современность.
13. Н.Я. Данилевский и проблема развития славянской культуры.
14. Идея «заката Европы» О.Шпенглера.
15. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
16. Восточная культура: общая характеристика.
17. Генезис и периодизация античной культуры.
18. Христианская культура, ее генезис и система ценностей.
19. Библия как культурный памятник.
20. Русская культура и цивилизация: истоки и перспективы.
21. «Велесова книга» и ее роль в формировании русской письменной культуры.
22. Особенности русского этноса.
23. Россия и Европа как культурно-исторические типы.
24. Произведения Л.Толстого о нравственной культуре.
25. Национальная идея в русской культуре (славянофилы, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев).
26. Русская культура и евразийство.
27. Социальные истоки контркультуры
28. Контркультура: «закат культуры» или новые перспективы?
29. Эстетика контркультуры
30. Контркультура: «прорыв к свободе» или «бегство от свободы»?
31. Контркультура и искусство XX века.
32. Современные молодежные субкультуры.
33. Искусство и проблема культурной модернизации.
34. Культурное прогнозирование.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает различные виды работ: чтение и конспектирование первоисточников, подготовка к тестовым заданиям, сравнительный кросскультурный анализ феноменов культуры, написание статьи по теме, близкой к магистерской диссертации, подготовка письменной реферативной работы.

Вопросы к самостоятельной работе:

1. Структура, функции и смыслы культуры.
2. Массовая культура в современном обществе: понятие и сущность
3. Восточный и западный типы культур.
4. Основные концепции культуры в гуманитарном знании.
5. Культурные ценности и нормы: Восточный тип культуры.

6. Культура и природа: взаимообусловленность в восточных культурах
7. Культура Западной Европы и социокультурные смыслы искусства.
8. Пять моделей структуризации культуры.
9. Религия как культурная система.
10. Типы социокультурной динамики.
11. Символ и миф в восточных культурах.
12. Античные основания западноевропейской культуры.
13. Основания российской культуры и русский национальный характер
14. Серединный тип культуры. Русская ментальность.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература: Учебники и учебные пособия.

1. **Акулова Л. В.** Культурология: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах : учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов ВлГУ. Владимир : Аркаим, 2015.- 31с. 30 экз.

1. **Горлова И. И.** Культурология: учебное пособие для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Наука-Спектр : Дашков и К, 2014 .— 303 с. 3 экз.

3. Культурология: учебник для вузов / К. Г. Антонян [и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой .— Москва: Академия, 2013 .— 351 с. 3 экз.

4. **Филановская Т. А.** Культурология: курс лекций: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование"; Гриф УМО.-Владимир: ВлГУ, 2014.— 68 с. 23 экз.

б) дополнительная литература:

5. **Акулова Л. В.** Культурология : тезисы лекций для гуманитарных факультетов : учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Аркаим, 2015- 77с. 30 экз.

6. **Гуревич П. С.** Культурология: учебное пособие — 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2010 .— 427 с. 5 экз.

7. **Маркова А. Н.** Культурология: учебное пособие М.: Проспект, 2011 .— 376 с. 2 экз.

в) периодические издания:

1. «Вопросы культурологии»
2. «Обсерватория культуры»
3. «Искусство»
4. «Культура и образование»

г) интернет-ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в

	для университетов	которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.ebiblioteka.ru/	East View Publication. Периодические издания на русском языке. Электронные версии печатных изданий Коллекции: Центральные газеты России; Региональные газеты России; Журналы России по общественным и гуманитарным наукам; Официальные издания органов гос.власти;	На всей территории университетской сети
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.oup.com	Журналы издательства Оксфордского университета. Все отрасли знаний	На всей территории университетской сети


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

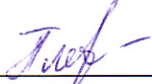
Дисциплина «Культурология» обеспечена подборкой современной литературы, текстами лекций и методическими рекомендациями к проведению семинаров.

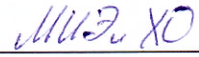
Лекционные занятия сопровождаются:

- а) комплектами электронных презентаций/слайдов,
- в) показом репродукций в альбомах, книгах, энциклопедиях.
- б) проходят в аудитории, оснащенной презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

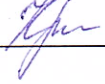
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Рабочую программу составил: **доктор культурологии, профессор Т.А. Филановская**
(ФИО, подпись) 

Рецензент
(представитель работодателя)  _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  _____

Протокол № 6 от 10.02.2015 года

Заведующий кафедрой  _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование протокол № 6/1 от 25.04.2016 года.

Председатель комиссии  _____ (Л.Н. Ульянова)