

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности  А.А. Панфилов

« _____ » _____ 201 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы производственного мастерства

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	6, 216			108	72	Экзамен – 36 ч.
2	4, 144			90	18	Экзамен – 36 ч.
3	4, 144			54	54	Экзамен – 36 ч.
4	3, 108			26	46	Экзамен – 36 ч.
Итого:	17, 612			278	190	экзамен – 36 ч., экзамен – 36 ч., экзамен – 36 ч., экзамен – 36 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования.

Задачи: изучение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа, формирование высоких эстетических потребностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Основы производственного мастерства» является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки магистров направления 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Дисциплина «Основы производственного мастерства» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами: «Методика профильного обучения графическим дисциплинам», «Теоретическое исследование в области изобразительного искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимать социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);
- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

-способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

-готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

-способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);

-готовность к использованию современных информационно-коммуникативных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);

-способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень(ОК-1);

-способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21);

-готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

-способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

- способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);

-способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;
- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века;
- биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;
- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

уметь:

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства;
- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

владеть:

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).	1	1-6				36		24	18/50	Рейтинг-контроль №1	
2	Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.	1	7-12				36		24	18/50	Рейтинг-контроль №2	
3	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.	1	13 - 18				36		24	18/50	Рейтинг-контроль №3	
Всего							108		72	54/50	Экзамен – 36 ч.	
1	Рисунок портрета с руками	2	1-6				30		6	15/50	Рейтинг-контроль №1	
2	Рисунок обнаженной мужской натуры.	2	7-12				30		6	15/50	Рейтинг-контроль №2	
3	Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры	2	13				30		6	15/50	Рейтинг-контроль №3	
Всего							90		18	45/50	Экзамен – 36 ч.	
1	Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.	3	1-6				18		18	9/50	Рейтинг-контроль №1	
2	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры	3	7-12				18		18	9/50	Рейтинг-контроль №2	
3	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере	3	13 - 18				18		18	9/50	Рейтинг-контроль №3	
Всего							54		54	27/50	Экзамен – 36 ч.	
1	Рисунок сидящей	4	1-				8		14	4/50	Рейтинг-	

	обнаженной мужской фигуры в сложном положении.		4									контроль №1 Рейтинг-
2	Рисунок стоящей одетой фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок	4	5-8				8		14		4/50	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок одетой фигуры в интерьере	4	9-13				10		18		5/50	Рейтинг-контроль №3
	Всего						26		46		13/50	Экзамен – 36 ч.
	ИТОГО						278		190		139/50	экзамен – 36 ч. экзамен – 36 ч. экзамен – 36 ч. экзамен 36 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки магистров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из учебно-методического фонда кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

2) При проведении разбора конкретных этапов в работах.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 278 часов) приходится 139 часов – 50% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

I семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Рейтинг-контроль 1.

Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).

Рейтинг-контроль 2.

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Рейтинг-контроль 3.

Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной человека.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
5. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера). Наброски головы (позирующая модель)

2 семестр

Рейтинг-контроль 1

Рисунок портрета с руками

Рейтинг-контроль 2

Рисунок обнаженной мужской натуры.

Рейтинг-контроль 3

Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Набросок, его значение и техники выполнения.
2. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции формы. На примере фигуры человека.
3. Цельность рисунка, как категория законченности.
4. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
5. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

3 семестр

Рейтинг-контроль 1.

Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

Рейтинг-контроль 2.

Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.

Рейтинг-контроль 3.

Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
2. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
3. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
4. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной фигуры.
5. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
6. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

Наброски обнаженной фигуры человека в статичных и динамичных позах.
Короткий рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.

4 семестр

Рейтинг-контроль 1.

Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры в сложном положении.

Рейтинг-контроль 2.

Рисунок стоящей одетой фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок

Рейтинг-контроль 3.

Рисунок одетой фигуры в интерьере

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
2. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
3. Основы пластической анатомии в учебном рисунке фигуры человека.
4. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
5. Основные учебные задачи в рисовании с натуры.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной человека.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство).
2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов).
3. Е. В. Гунина, В.Н. Семenov. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с.

б) дополнительная литература:

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. -200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.
2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.
3. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.

в) периодические издания:

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > techniki – izobrazitel'nogo..... masterov – 2
4. rcstorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Основы производственного мастерства» используются специализированные аудитории (мастерские).


Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (карандаши, бумага, ластик и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил: к.п.н., доц. кафедры ДИИР

Кошелева Л.А. 

Рецензент (ы) _____ Елсукова Л.А., учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия № 23 им. А.Г. Столетова».

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 11 от 22.04.2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления Педагогическое образование

протокол № 6/1 от 25.04.2016 года.

Председатель комиссии _____ Л.П. Ульянова