

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	5 ЗЕТ/180 ч.	18	-	36	126	Зачёт
2	5 ЗЕТ/180 ч.	18	-	18	108	Экзамен — 36ч.
3	5 ЗЕТ/180 ч.	-	36	-	108	Экзамен — 36ч.
4	3 ЗЕТ/108 ч.	-	-	26	46	Экзамен — 36ч.
Итого	18 ЗЕТ/648 ч.	36	36	80	388	Зачёт, Экзамен - 36 ч. Экзамен - 36 ч. Экзамен - 36 ч.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству»: формирование готовности к применению современных методик и технологий ведения образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи:**

- изучение ФГОС в области преподавания изобразительного искусства (ДОУ, ДОД, МОУ, ВУЗ, УСПО, СПО и т.д.);
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирование умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирование умения комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» – обязательная дисциплина, которая входит вариативную часть первого блока подготовки магистров направления 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Изобразительное искусство.

Для освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин предыдущего уровня образования: «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии».

Освоение дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов, подготовки к итоговой государственной аттестации.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### «Методика обучения изобразительному искусству»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).
- готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### *знать*

- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;

- теории и технологии обучения и воспитания ребенка;

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

#### *уметь*

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;

- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

- проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству;  
*владеть*
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Методика обучения изобразительному искусству»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.	1	1-6	6	-	12	42	9ч/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Теория непрерывного образования. Интегрированный подход в обучении.	1	7-12	6	-	12	42	9ч/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Личностно-ориентированное художественное образование. Арт-терапия.	1	13-18	6	-	12	42	9ч/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>ВСЕГО</b>				<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>126</b>	<b>27ч/50%</b>	<b>Зачёт</b>

4	Инновационные дидактические технологии в художественном образовании. Технологии интерактивного обучения: проектно-созидательное обучение; модульно-рейтинговое обучение; дистанционное обучение.	2	1-6	6	-	6	36	6ч/50%	Рейтинг-контроль №1
5	Проектный метод обучения.	2	7-12	6	-	6	36	6ч/50%	Рейтинг-контроль №2
6	Экспериментальные методики обучения изобразительному искусству.	2	13-18	6	-	6	36	6ч/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>ВСЕГО</b>				<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>18ч/50%</b>	<b>Экзамен- 36</b>
7	Научно-педагогическое исследование по методике обучения изобразительному искусству: формулирование темы, проблематика, этапы, структура.	3	1-6	-	12	-	36	6ч/50%	Рейтинг-контроль №1
8	Анализ научно-исследовательских трудов наиболее авторитетных авторов в области художественного образования.	3	7-12	-	12	-	36	6ч/50%	Рейтинг-контроль №2
9	Психолого-педагогический аспект научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству.	3	13-18	-	12	-	36	6ч/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>ВСЕГО</b>				<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>18ч/50%</b>	<b>Экзамен-36</b>

10	Применение инновационного подхода в экспериментальной методике обучения изобразительному искусству.	4	1-5	-	-	10	17	5ч/50%	Рейтинг-контроль №1
11	Использование ИКТ в процессе педагогического исследования: интернет-ресурсы, электронная презентация, специальные программы и т.д..	4	6-9	-	-	8	14	4ч/50%	Рейтинг-контроль №2
12	Роль наглядности в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования.	4	10-13	-	-	8	15	4ч/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>ВСЕГО за 4 семестр</b>				-	-	26	46	13ч/50%	Экзамен - 36
<b>ИТОГО</b>				36	36	80	388	76ч/50%	Зачёт, Экзамен – 36, Экзамен – 36, Экзамен – 36

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки магистров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- При использовании лабораторно-практической системы обучения: занятия-практикумы, занятия-презентации.
- В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов обучения изобразительному искусству.
- При использовании технологий: продуктивного обучения, учебного исследования и проблемного обучения.
- При коллективном обсуждении основных вопросов обучения изобразительному искусству.

### Применяемые методы активизации образовательной деятельности:

*Методы ИТ* – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

*Игра* – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

*Проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

*Контекстное обучение* – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

*Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

*Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекционных, практических и лабораторных занятий (всего 152 ч) приходится 76 часов – 50 % времени аудиторных занятий за весь период обучения.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **1 семестр**

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинг-контроля.

#### **Задание к рейтинг-контролю №1**

1. Каковы актуальные проблемы и современные тенденции развития художественного образования?
2. Каковы перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.
3. Дайте понятие методики обучения?
4. Дайте понятие метода обучения?
5. В чём суть методики обучения изобразительному искусству?
6. Раскройте понятие Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС)?
7. Каковы требования ФГОС к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования?
8. Какие требования ФГОС включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями?
9. В чём суть концепции развития российского образования и реализации национального проекта «Образование»?
10. Каковы основные тенденции в развитии современного художественного образования?
11. Каковы компоненты профессиональной компетентности педагога художественного образования?

#### **Задание к рейтинг-контролю №2**

1. В чём суть теории непрерывного образования?
2. В чём суть концепции непрерывного образования?

3. В чём суть непрерывности художественного образования?
4. В чём суть интегрированного подхода в обучении?
5. Какова технология интегрированного обучения в художественном образовании?

#### **Задание к рейтинг-контролю №3**

1. В чём суть лично-ориентированного подхода в художественном образовании?
2. Какова технология лично-ориентированного подхода в обучении изобразительному искусству?
3. В чём суть арт-терапии?
4. Каковы исторические истоки арт-терапии?
5. Какова технология использования арт-терапии в процессе обучения?
6. Каким образом элемент арт-терапии используется в обучении изобразительному искусству?

#### **Промежуточная аттестация - зачет**

Тематика вопросов к зачету определяется данной программой. Перечень вопросов обновляется ежегодно. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность использования полученных знаний по предмету в дальнейшей работе.

#### **Вопросы к зачету**

1. Суть методики обучения изобразительному искусству. Перспективные направления методики обучения изобразительному искусству.
2. Актуальные проблемы современного художественного образования.
3. Концепция развития российского образования и реализация национального проекта «Образование»?
4. Основные тенденции в развитии современного художественного образования?
5. Понятие Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС)?
6. Требования ФГОС к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования.
7. Компоненты профессиональной компетентности педагога художественного образования.
8. Теория непрерывного образования. Концепция непрерывного образования.
9. Непрерывность художественного образования.
10. Интегрированный подход в обучении. Технология интегрированного обучения в художественном образовании.
11. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Технология лично-ориентированного подхода в обучении изобразительному искусству.
12. Арт-терапия. Технология использования арт-терапии в процессе обучения изобразительному искусству.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, подготовка публичной презентации по теме вопроса.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Основные этапы истории развития художественного образования.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства, обучение рисованию в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем



Египте.

3. Методы обучения изобразительному искусству в Древней Греции и Древнем Риме.
4. Обучение рисованию в средние века. Художественное образование в эпоху Возрождения. Вклад художников Возрождения в методику обучения рисованию.
5. Становление и «Золотой век» Академической системы художественного образования. Взгляды на художественную педагогику философов-просветителей.
6. Включение изобразительного искусства в систему школьных дисциплин за рубежом. Мысли о художественной педагогике Песталоцци и последующее развитие методики обучения рисованию.
7. Реформаторская художественная педагогика рубежа 19-20 веков и дальнейшее её развитие в 1-ой половине 20 века. Современное состояние художественного образования за рубежом.

## **2 семестр**

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинг-контроля.

### **Задание к рейтинг-контролю №1**

1. Что означает понятие инновационных дидактических технологий в образовании?
2. Что понимается под технологиями интерактивного обучения?
3. В чём суть технологии проектно-созидательного обучения?
4. В чём суть технологии модульно-рейтингового обучения?
5. В чём суть технологии дистанционного обучения?

### **Задание к рейтинг-контролю №2**

1. В чём суть проектного метода обучения?
2. Каковы исторические истоки проектной деятельности в обучении?
3. Как метод проектов использовался в отечественной педагогике 20-30 годов?
4. Какова технология проектной деятельности в обучении изобразительному искусству?
5. Каковы основные этапы проекта?

### **Задание к рейтинг-контролю №3**

1. Что понимается под экспериментальными методиками обучения?
2. Приведите примеры экспериментальных методик обучения изобразительному искусству?
3. С чего начинается педагогический эксперимент?

Промежуточная аттестация - экзамен

Тематика вопросов к экзамену определяется данной программой. Перечень вопросов обновляется ежегодно. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность использования полученных знаний по предмету в дальнейшей работе. На экзаменах можно пользоваться типовыми школьными программами по изобразительному искусству.

### **Вопросы к экзамену**

1. Что означает понятие инновационных дидактических технологий в образовании?
2. Что понимается под технологиями интерактивного обучения?
3. В чём суть технологии проектно-созидательного обучения?
4. В чём суть технологии модульно-рейтингового обучения?
5. В чём суть технологии дистанционного обучения?

6. В чём суть проектного метода обучения?
7. Каковы исторические истоки проектной деятельности в обучении?
8. Как метод проектов использовался в отечественной педагогике 20-30 годов?
9. Какова технология проектной деятельности в обучении изобразительному искусству?
10. Каковы основные этапы проекта?
11. Что понимается под экспериментальными методиками обучения?
12. Приведите примеры экспериментальных методик обучения изобразительному искусству?
13. С чего начинается педагогический эксперимент?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, подготовка публичной презентации по теме вопроса.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Традиции и современность отечественного художественного образования.
2. Методы обучения рисованию в Древней Руси и до конца 17 века. Становление рисования как учебного предмета. Императорская Академия Художеств. Система обучения рисунку А. Сапожникова.
3. Преподавание рисования в общеобразовательной школе в России 19 века.
4. Система обучения и педагогические взгляды П.П. Чистякова. Художественная педагогика России начала 20 века.
5. Советский период художественного образования.
6. Современное состояние отечественного художественного образования и его перспективы.

#### **3 семестр**

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинг-контроля.

##### **Задание к рейтинг-контролю №1**

1. Приведите примеры формулировок тем научно-педагогического исследования по методике обучения изобразительному искусству?
2. Раскройте проблематику современных исследований по методике обучения изобразительному искусству?
3. Назовите этапы научно-педагогического исследования?
4. Какова структура научно-педагогического исследования?
5. Каковы основные методы научно-педагогического исследования?

##### **Задание к рейтинг-контролю №2**

1. Назовите наиболее авторитетных авторов, исследующих вопросы психологии творческой деятельности?
2. Назовите наиболее авторитетных авторов, исследующих проблемы детского творчества?
3. Назовите наиболее авторитетных авторов, разработавших системы, методики обучения изобразительному искусству?
4. Назовите труды наиболее авторитетных авторов в области художественного образования?

### Задание к рейтинг-контролю №3

1. Что понимается под психолого-педагогическим аспектом научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству?
2. Какие вопросы могут рассматриваться в психолого-педагогическом контексте исследования?
3. Приведите примеры психолого-педагогического аспекта в области конкретных методических исследований?

### Промежуточная аттестация - экзамен

#### Вопросы к экзамену

1. Проблематика современных исследований по методике обучения изобразительному искусству. Примеры формулировок тем научно-педагогического исследования по методике обучения изобразительному искусству.
2. Этапы и структура научно-педагогического исследования. Содержание научно-исследовательской работы.
3. Проблема исследования и её актуальность. Новизна исследования.
4. Цель и задачи исследования. Научная гипотеза исследования.
5. Методы научно-педагогического исследования.
6. Структура психолого-педагогической части научно-исследовательской работы.
7. Наиболее авторитетные авторы, исследующие вопросы психологии творческой деятельности и их труды.
8. Наиболее авторитетные авторы, исследующие проблемы детского творчества и их труды.
9. Наиболее авторитетные авторы, разработавшие системы, методики обучения изобразительному искусству и их труды.
10. Труды наиболее авторитетных авторов в области художественного образования.
11. Психолого-педагогический аспект научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству. Примеры вопросов, рассматриваемых в психолого-педагогическом контексте исследования.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания.

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Сформулировать тему научно-педагогического исследования в области методики обучения изобразительному искусству.
2. Определить проблему исследования и её актуальность.
3. Выявить новизну исследования.
4. Определить цель и задачи исследования.
5. Выдвинуть научную гипотезу исследования.
6. Определить методы исследования.
7. Разработать содержание научно-исследовательской работы.
8. Проанализировать труды по рассматриваемой проблеме наиболее авторитетных авторов в области педагогики, психологии, теории искусства, художественного образования, методики обучения изобразительному искусству и т. д.

9. Разработать структуру психолого-педагогической части научно-исследовательской работы.

#### **4 семестр**

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинг-контроля.

##### **Задание к рейтинг-контролю №1**

1. Что понимается под инновационным подходом в экспериментальной методике обучения изобразительному искусству?
2. Что понимается под экспериментальной методикой обучения изобразительному искусству?
3. Как применим инновационный подход в конкретной экспериментальной методике?

##### **Задание к рейтинг-контролю №2**

1. Какие средства ИКТ используются в процессе научно-педагогического исследования?
2. Как используются ИКТ в процессе педагогического исследования?
3. Каковы возможности использования интернет-ресурсов?
4. Каковы возможности использования электронной презентации?
5. Каковы возможности использования специальных программ?

##### **Задание к рейтинг-контролю №3**

1. В чём состоит роль наглядности в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования?
2. Требования к наглядности, используемой в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования?
3. Какие виды наглядности используются в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования?
4. Приведите примеры использования наглядности в публичной презентации результатов конкретного научно-педагогического исследования?

Промежуточная аттестация - экзамен

##### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие инновационного подхода в экспериментальной методике обучения изобразительному искусству.
2. Понятие экспериментальной методики обучения изобразительному искусству.
3. Применение инновационного подхода в конкретной экспериментальной методике.
4. Средства ИКТ, используемые в процессе научно-педагогического исследования.
5. Способы использования ИКТ в процессе педагогического исследования.
6. Возможности использования интернет-ресурсов.
7. Возможности использования электронной презентации.
8. Возможности использования специальных программ
9. Роль наглядности в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования.
10. Требования к наглядности, используемой в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования.
11. Виды наглядности, используемые в публичной презентации результатов научно-педагогического исследования.

12. Примеры использования наглядности в публичной презентации результатов конкретного научно-педагогического исследования.

*Самостоятельная внеаудиторная работа студентов* предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Разработать экспериментальную методику с применением инновационного подхода.
2. Разработать систему комплексного использования ИКТ в процессе научно-педагогического исследования.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. **Гунина Е.В.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной публикации.— Библиогр.: с. 94-97 .— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.— Adobe Acrobat Reader — ISBN 978-5-9984-0277-7.— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf>>.
2. **Кошелева Л.А.** Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце гл. Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf>>
3. **Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей.** Выпуск 8: Ч.1. [Электронный ресурс] / - М.: Прометей, 2012. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html> Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7

### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)**

1. **Головятенко Т. А.** Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение.— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.
2. **Девисплов В. А.** Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе :

[мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.

3. Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ), 2008. – 39 с. – Библиогр.: с. 36-39.

#### **в) периодическая литература**

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html>
2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катхапова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

#### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России
3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Учебники, учебные пособия, конспекты лекций и т.д., в том числе, в электронном виде.*

*Технические средства обучения (традиционные):*

- Видео-фильмы о народном прикладном искусстве;
- Учебные видеофильмы: уроки изобразительного искусства в школе.
- Методические наглядные пособия по школьному предмету изобразительное искусство.
- Собрание продуктов детского творчества (рисунки, аппликации, мелкая пластика и т.д.).

*Компьютерные и мультимедийные средства обучения:*

- Компьютер, мультимедиа проектор.
- Комплект авторских учебных презентаций к лекционному курсу по «Методике обучения изобразительному искусству», выполненных к.п.н., доц. Кошелевой Л.А.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Рабочую программу составил - к.п.н., доцент Кошелева Л.А. \_\_\_\_\_

Рецензент – учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова» Елсукова Л.А. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР  
протокол № 11 от 22.04.2016 года.

Заведующий кафедрой – д.п.н., проф. Е.П. Михеева \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления Педагогическое образование  
протокол № 6/1 от 25.04.2016 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ (Л.Н. Ульянова)