

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Папфилов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ)**

Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования **магистратура**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72			18	54	Зачет
2	2/72			18	18	Экзамен (36 час.)
Итого	4/144			36	72	Зачет, экзамен (36 час.)

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** обучения иностранному языку является формирование коммуникативной языковой компетенции, необходимой для осуществления межкультурной коммуникации на иностранном языке в ситуациях профессионального общения.

Особое значение при достижении данной цели придаётся умению работать с литературой, то есть овладению всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового).

**Предмет** изучения курса - типичные ситуации делового общения в различных сферах речевой коммуникации, культура стран изучаемого языка, нормы литературного языка, речевой этикет.

Иностранный язык изучается не как лингвистическая система, а как средство межкультурного делового общения и инструмент познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры. Приобщение к элементам этой культуры рассматривается как обязательное условие успешных непосредственных и опосредованных речевых профессиональных и личностных контактов с представителями данной культуры.

**Задачи курса:**

- знакомство с основными правилами и нормами поведения в деловой сфере;
- формирование умений и навыков речевого и неречевого поведения в различных типичных ситуациях делового общения на уровне личных контактов;
- обогащение словарного запаса речевыми клише и лексическими единицами, типичными для общения в деловой сфере, необходимыми для ведения профессиональных переговоров и неформальных бесед;
- формирование способности решения коммуникативных задач в различных областях профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами;
- формирование умений и навыков ведения переписки в сфере профессиональной коммуникации;
- изучение особенностей (лексических и синтаксических) деловых документов, писем, электронной коммуникации;
- формирование умений осуществлять письменный перевод текстов, относящихся к сфере профессиональной деятельности, основных документов, характерных для данной сферы коммуникации;
- воспитание внимательного отношения к партнерам по общению, вежливости и сдержанности в проявлении эмоций;

- повышение культуры речевого общения в процессе овладения принятыми правилами речевого этикета;
- формирование уважительного отношения к обычаям и традициям иной социокультурной среды;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры магистрантов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Деловой иностранный язык» входит в состав базовой части учебного плана, представляет собой продолжение курса иностранного языка бакалавриата для его дальнейшего совершенствования в аспирантуре и непосредственно в профессиональной деятельности.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией:

- готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности. (ОПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать** основы функционирования иностранного языка в ситуациях делового общения. (ОПК-1)

**Уметь** грамотно осуществлять основные виды речевой деятельности на иностранном языке. (ОПК-1)

**Владеть** иностранным языком на уровне, обеспечивающем эффективную коммуникативную деятельность. (ОПК-1)

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	<b>Профессиональное общение</b>	1									
1.1	Les grandes écoles dans la peinture française.	1	1			2		6		1/50%	
1.2	L'école de Fontainebleau: Jean Clouet, Jean Cousin.	1	5			2		8		1/50%	
1.3	L'influence baroque: George de la Tour, Louis le Nain, Philippe de Champaigne.	1	8			2		8		1/50%	
2	<b>Деловое общение</b>	1									
2.1	A la recherche d'un premier emploi. Comment rédiger le CV . CV. La lettre de motivation.	1	3-4			4		8		2/50%	
2.2	Les questions qui tuent dans un entretien d'embauche.	1	7			2		4		1/50%	
3	<b>Грамматический материал</b>	1									
3.1	Révision: Passé composé, Imparfait.	1	2			2		6		1/50%	Рейтинг-контроль №1
3.2	Pronoms personnels. Verbes pronominaux. Adjectifs au comparatif et au superlatif . Tout – adjectif, pronom, adverbe.	1	6			2		8		1/50%	Рейтинг-контроль №2

3.3	Concordance des temps. Pronoms en et y. Pronom indefini on.	1	9			2		6		1/50%	Рейтинг-контроль №3
4	<b>Итого</b>	<b>1</b>				<b>18</b>		<b>54</b>		<b>9/50%</b>	<b>Зачет</b>
5	<b>Профессиональное общение</b>										
5.1	Le classicisme: Nicolas Poussin, Charles Le Brun, Hyacinthe Rigaud.	2	7			2		2		1/50%	
5.2	La peinture du bonheur (XVIII siècle): Antoine Watteau, François Boucher, Jean Honoré Fragonard.	2	8			2		2		1/50%	
5.3	Impressionisme: Auguste Renoir, Edouard Manet, Edgar Degas, Alfred Sisley, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec.	2	9			2		2		1/50%	Рейтинг-контроль №3
6	<b>Деловое общение</b>										
6.1	Деловая поездка: телефонный разговор, заказ номера в гостинице, покупка билета на самолет.	2	1			2		2		1/50%	
6.2	В аэропорту. В самолете. Пограничный контроль. Общественный транспорт.	2	4			2		2		1/50%	
6.3	Быт и сервис: в гостинице, в ресторане, чаевые.	2	6			2		2		1/50%	
7	<b>Грамматический материал</b>										
7.1	Mode Conditionnel. Conditionnel présent.	2	2,3			4		2		2/50%	Рейтинг-контроль №1
7.2	Conditionnel passé.	2	5			2		2		1/50%	Рейтинг-контроль №2
8	<b>Итого</b>					<b>18</b>		<b>18</b>		<b>9/50%</b>	<b>Экзамен (36 час.)</b>

9	Всего (144 час.)					36		72		18/50%	Зачет, экзамен (36 час.)
---	------------------	--	--	--	--	----	--	----	--	--------	--------------------------------

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по дисциплине «Деловой иностранный язык» лабораторные занятия составляют 36 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 18 часов (50% от аудиторных занятий), что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Формирование коммуникативной языковой компетенции реализуется в различных видах речевой деятельности, как в устной, так и в письменной формах. Основным принципом работы является максимальная активизация обучающихся посредством преимущественного использования интерактивных методов обучения и коммуникативных упражнений, требующих широкого применения парной работы и работы в мини-группах. Обучение реализуется в процессе осуществления проблемно-поисковых задач, приёмов интенсивной методики, ролевых игр, проектной методики и других инновационных методов обучения. Необходимым условием работы преподавателя и студентов является использование на занятиях и в самостоятельной работе технических средств обучения, аудио и видеоматериалов, мультимедийных пособий, периодических изданий и Интернета.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В рамках данной Программы рекомендуется использовать рейтинговую систему контроля, хотя использование традиционной системы контроля также возможно.

### **Рейтинговая система контроля.**

Данная система контроля способствует решению следующих задач:

- повышению уровня учебной автономии студентов;
- достижению максимальной прозрачности содержания курса, системы контроля и оценивания результатов его освоения;

- усилению ответственности студентов и преподавателей за результаты учебного труда на протяжении всего курса обучения.

#### **Традиционная система контроля.**

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в форме анализа:

- контрольных работ по отдельным темам;
- соответствующих тестов;
- устных и письменных заданий;
- устных опросов;
- составления деловых писем;
- докладов и публичных выступлений студентов;
- проведения бесед и деловых игр.

Объектом текущего контроля является качество предоставляемых образовательных услуг, выявление недостатков учебного материала, проблем, связанных с его изучением, а также уровень учебной мотивации студентов и вовлеченность их в учебно-познавательную деятельность.

Для осуществления любого вида контроля необходимы оценочные средства, которые являются неотъемлемой частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП). Они представляют собой серию контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения студентом учебного материала. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Оценочные средства разработаны в соответствии с целями проверки качества сформированных компетенций.

**Самостоятельная работа** студентов заключается в самостоятельной практике в разных видах иноязычного речевого общения на основе заданий преподавателя:

- написание докладов, писем делового характера, эссе, аннотаций и т.д.;
- чтение аутентичных материалов неограниченного объема с целью поиска необходимой информации страноведческой, научной или профессиональной направленности;
- подготовка к выступлениям, презентациям, дискуссиям, и т.д.;
- выполнение языковых и коммуникативных упражнений;
- участие в осуществлении проектов.

Проведение самостоятельной работы предполагает активное использование студентами глобальной информационной сети Интернет. При отборе ресурсов Интернета главными требованиями являются: аутентичность, профессиональная направленность, информативность.

Основными формами контроля самостоятельной работы являются опрос на занятиях, участие студентов в дискуссиях, презентация результатов работы над проектом, доклады и сообщения студентов по отдельным темам, а также проверка письменных заданий.

### **1 семестр**

#### **Вопросы рейтинг-контроля:**

Рейтинг-контроль №1: Грамматический тест по временам "Passé composé, Imparfait".

Рейтинг-контроль №2: Грамматический тест по теме "Adjectifs au comparatif et au superlatif".

Рейтинг-контроль №3: Грамматический тест по теме "Concordance des temps".

#### **Содержание зачета:**

Зачёт в конце 1-го семестра состоит из следующих заданий:

1. Чтение, перевод и пересказ текста профессиональной тематики объёмом 2000 печатных знаков, с использованием словаря и беседа с преподавателем по прочитанному.
2. Доклад студента с использованием презентации на одну из предложенных тем.

#### **Темы для докладов:**

1. Le classicisme: Nicolas Mignard.
2. XVIII siècle. La peinture de bonheur: Quentin de la Tour.
3. L'oeuvre de Jacques-Louis David "Marat Assassiné".
4. Le néo-classicisme: Louis David.
5. Le néo-classicisme: Dominique Ingres.
6. Le romantisme: Théodore Géricault.
7. Le romantisme: Eugène Delacroix.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Прочитать, перевести текст "La Cathédrale" (d'après A. Maurois, La Cathédrale), выполнить упражнения после текста.
2. Написать эссе на тему "Le peintre Simon Chardin et ses tableaux".



3. Подготовить презентацию на тему “XIX siècle. Le néo-classicisme, le romantisme, le réalisme dans la peinture française”.

#### Формы контроля самостоятельной работы студентов

Тема	Срок выполнения	Форма контроля
“La Cathédrale” (d'après A. Maurois)	Октябрь	Опрос
“Le peintre Simeon Chardin et ses tableaux”	Ноябрь	Эссе
“XIX siècle. Le néo-classicisme, le romantisme, le réalisme dans la peinture française”	Декабрь	Презентации

#### 2 семестр

##### Вопросы рейтинг-контроля:

Рейтинг-контроль №1: Грамматический тест по теме “Conditionnel présent”.

Рейтинг-контроль №2: Грамматический тест по теме “Conditionnel passé”.

Устное выступление на французском языке с презентацией по теме направления подготовки.

Рейтинг-контроль №3: Письменный перевод текста профессиональной тематики со словарём.

##### Содержание экзамена:

Экзамен в конце 2-го семестра состоит из следующих заданий:

1. Чтение, перевод и пересказ текста профессиональной тематики объёмом 2000 печатных знаков, с использованием словаря и беседа с преподавателем по прочитанному.
2. Доклад студента с использованием презентации на одну из предложенных тем.

##### Темы для докладов:

1. L'impressionnisme: l'exploration de la lumière (Auguste Renoir).
2. L'impressionnisme (Edouard Manet).
3. L'impressionnisme (Edgar Degas).
4. L'impressionnisme (Alfred Sisley).
5. L'impressionnisme (Paul Sézanne).
6. L'impressionnisme (Henri de Toulouse-Lautrec).
7. La peinture française moderne XX-e siècle: le fauvisme (André Derain).
8. Le fauvisme: le rejet de la perspective et de l'académisme (Kees Van Dongen).
9. XX-e siècle: le fauvisme (Henri Matisse).
10. Le cubisme: la prédominance des formes (Georges Braque).

11. Le cubisme: la prédominance des formes (Fernand Léger).
12. Le cubisme: la prédominance des formes (Francis Picabia).

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Прочитать, перевести текст "Jean-Baptiste Corot" (d'après H. Marcel, La peinture française au XIX-e siècle), выполнить упражнения после текста.
2. Подготовить доклад с презентацией на тему "Les musées les plus célèbres du monde" (L'Hermitage, Le Louvre, Le musée d'Orsay).
3. Подготовить анализ картины "Bourlaki" (Les heleurs du Volga) Ильи Репина.

**Формы контроля самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	"Jean-Baptiste Corot" (d'après H. Marcel, La peinture française au XIX-e siècle)	Февраль	Опрос
2	"Les musées les plus célèbres du monde"	Апрель	Доклады, презентации
3	Анализ картины "Bourlaki" (Les heleurs du Volga) Ильи Репина	Май	Опрос

**Образец грамматического теста для рейтинг-контроля**

Рейтинг-контроль №1. Грамматический тест по теме "Passé composé, Imparfait".

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient:	
1. Quand il est arrivé, tout le monde ... : C'était son anniversaire. a) a applaudi b) applaudissait	11. Hier, quand je suis rentrée, il ... comme un loir. a) a dormi b) dormait
2. L'année dernière, il ... une belle fête pour son anniversaire. a) a organisé b) organisait	12. À leur arrivée, le cambrioleur ... a) s'enfuyait b) s'est enfui
3. Quand j'ai ouvert la fenêtre, il ... nuit. a) a fait b) faisait	13. Quand j'ai ouvert la fenêtre, le froid ... a) est entré b) entrait
4. Il ... au moment où elle partait. a) est arrivé b) arrivait	14. Quand le réveil a sonné, il ... a) a dormi b) dormait
5. Quand il a rencontré Nathalie, il ... 20 ans. a) a eu b) avait	15. Quand il a appris cela, il ... furieux. a) a été b) était
6. Quand le réveil a sonné, il ... a) s'est levé b) se levait	16. Quand l'ambulance est arrivée, la foule ... le blessé. a) a entouré

	b) entourait
7. Quand elle a commencé à parler, tout le monde ... dans la salle de réunion. a) a discuté b) discutait	17. Quand l'ambulance est arrivée, la foule ... pour lui laisser le passage. a) s'est écartée b) s'écartait
8. Quand je suis sorti, ... Paul. a) j'ai rencontré b) je rencontrais	18. Après son discours, tout le monde ... son intervention. a) a commenté b) commentait
9. Quand ils sont entrés, le cambrioleur ... le tiroir de la commode. a) a fouillé b) fouillait	19. Quand il est allé à Paris, il ... pendant tout le voyage. a) a dormi b) dormait
10. Quand il est arrivé, tout le monde ... : C'était l'anniversaire de Nathalie. a) a applaudi b) applaudissait	20. Avant, chaque année, il ... une belle fête pour son anniversaire. a) a organisé b) organisait

### Образец экзаменационных билетов

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
Имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

20\_\_ / 20\_\_ учебный год

Кафедра русской и зарубежной филологии

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ 1

по дисциплине «Деловой иностранный язык»  
для студентов I курса  
направление «Педагогическое образование»  
уровень высшего образования: магистратура

1. Lisez, traduisez et faites le résumé du texte.
2. Sujet de conversation.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

### Образец экзаменационного текста для чтения и пересказа

#### Réalisme

En peinture, le réalisme est un mouvement artistique du XIXe siècle, qui est apparu en France entre 1848 et la fin du siècle, consacré à la société et plus généralement à une représentation fidèle de la vie quotidienne. Son chef de file est le peintre Gustave Courbet (1819-

1877) qui emploie le terme «réalisme» pour désigner cette peinture en 1851. Mouvement spécifiquement français, il trouve des résonances en Europe, dans le costumbrismo espagnol, l'École de la Haye aux Pays-Bas, et le mouvement russe des Ambulants.

Le terme apparaît dans la langue française peu avant le milieu du XIXe siècle. Le courant culmine après 1850. Son projet vise à éviter toutes traces de pittoresque, d'exotisme, et de ne s'attacher qu'aux faits bruts pour atteindre une forme de vérité absolue. Pour Paul Valéry, les peintres réalistes «employèrent à décrire les objets les plus ordinaires, parfois les plus vils, des raffinements, des égards, un travail, une vertu assez admirables ; mais sans s'apercevoir qu'ils entreprenaient pas là hors de leur principe, et qu'ils inventaient un autre «vrai», une vérité de leur fabrication, toute fantastique.»

Le réalisme connaît un sursaut en France après la Seconde Guerre mondiale avec les peintres du groupe de L'homme témoin (Bernard Lorjou, Yvonne Mottet, André Minaux, Paul Rebeyrolle, Simone Dat, Bernard Buffet, Michel Thompson, Gaston Sébire, Michel de Gallard, ...) qui prônent le retour au réalisme dans un manifeste qui se veut opposition radicale à l'art abstrait.

Источник: [https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9alisme\\_\(peinture\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9alisme_(peinture))

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) Основная литература:**

1. Голотвина Н.В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях / Голотвина Н.В. – СПб.: Каро, 2013. – 176 с. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992507362.html>.
2. Все неправильные французские глаголы. Формы спряжения, особенности употребления, исключения [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.В. Козлова. - М.: Проспект, 2015. – 168 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392154876.html>.
3. Французский язык [Электронный ресурс] / Н. В. Костина, В. Н. Линькова; под ред. И. Ю. Марковиной - М.: Гэотар-Медиа, 2013. – 272 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970427262.html>.
4. Французский язык: базовый курс [Электронный ресурс]: учебник / И.В. Харитоновна, Е.Е. Беляева, А.С. Бачинская и др. - М.: Прометей, 2013. – 406 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224860.html>.

**б) Дополнительная литература:**

1. Багана Ж., Шашкин Л.М. и др. Parlons français. Поговорим по-французски: учеб. Пособие / Ж. Багана, Л.М. Шашкин, Е.В. Хапилина - М.: Флинта, 2011. – 144 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510203.html>.
2. Багана Ж., Кривчикова Н.Л., Трещёва Н.В. Langue et culture françaises. Культура французской речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещёва – М.: Флинта, 2010. – 264 с. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509634.html>.
3. Иванченко А.И. Французский язык: Повседневное общение. Практика устной речи. - СПб.: Каро, 2011. – 376 с. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992505962.html>.
4. С французским по Европе [Электронный ресурс] / Корчапова Н.Л. - СПб.: Каро, 2012. – 384 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992507355.html>.
5. Тренинг будущего переводчика. Французский язык [Электронный ресурс] / Нечаева Е.Ф. - М.: Владос, 2014. – 133 с. - (Библиотека переводчика). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019937.html>.
6. Le Français des Affaires. Деловой французский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ж. Багана, А.Н. Лангпер - М.: Флинта, 2011. – 264 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511019.html>.

**в) Периодические издания:**

1. Le Monde – [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)
2. Le Figaro – [www.lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr)
3. Libération – [www.liberation.fr](http://www.liberation.fr)
4. Réforme – [www.reforme.net](http://www.reforme.net)
5. Néon – [www.neonmag.fr](http://www.neonmag.fr)
6. Le Magazine Littéraire – [www.magazine-litteraire.com](http://www.magazine-litteraire.com)
7. VSD – [www.vsd.fr](http://www.vsd.fr)
8. Le nouvel Observateur – [www.tempsreel.nouvelobs.com](http://www.tempsreel.nouvelobs.com)
9. L'Humanité – [www.humanite.fr](http://www.humanite.fr)
10. Le Parisien – [www.leparisien.fr](http://www.leparisien.fr)
11. Sciences et Avenir – [www.sciencesetavenir.fr](http://www.sciencesetavenir.fr)
12. Gala – [www.gala.fr](http://www.gala.fr)
13. Point de vue – [www.pointdevue.fr](http://www.pointdevue.fr)
14. Voici – [www.voici.fr](http://www.voici.fr)

**г) Интернет-ресурсы:**

1. [www.tv5.org](http://www.tv5.org)
2. [www.rfi.fr](http://www.rfi.fr)
3. [www.fle.fr](http://www.fle.fr)
4. [www.studyfrench.ru](http://www.studyfrench.ru)
5. [www.grammairefrancaise.net](http://www.grammairefrancaise.net)
6. [www.ikonet.com](http://www.ikonet.com)
7. [www.polyglot.ru](http://www.polyglot.ru)
8. [www.lovefrance.ru](http://www.lovefrance.ru)
9. [www.ambafrance-ru.org](http://www.ambafrance-ru.org)
10. [www.france.fr](http://www.france.fr)

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Деловой иностранный язык» использованы аудитория 132-7 корпус. Площадь аудитории 18,1 кв. м. Аудитория на 12 посадочных мест, оборудованная телевизором Samsung 1040000250, оборудованная переносным мультимедийным оборудованием (проектор, экран настенный, ноутбук).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил Горбатов В.И., канд. пед. наук, доцент кафедры РиЗФ



Рецензент: канд. пед. наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой



В.А. Полякова

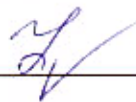
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой РиЗФ  С.А. Мартынова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование.

протокол № 6/1 от 25.04.2016 года.

Председатель комиссии: канд. филос. наук, проф.  Л.Н. Ульянова