

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 10 » 02 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: **44.04.01. «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль): **«Изобразительное искусство»**

Уровень высшего образования: **магистратура**

Форма обучения: **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	3/108	18	18	-	36	Экзамен - 36
Итого	3/108	18	18	-	36	Экзамен - 36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является изучение основ истории и методологии культурологического знания, знакомство с основными концепциями развития культуры, ее функциями, формами, уровнями, формирование личностной культурной картины мира, углубляющей общепрофессиональную и специальную подготовку в области педагогического образования и культурно-просветительской деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются: приобретение умений и навыков культурологического анализа явлений художественно-культурной жизни России и мира, усвоение технологий проектирования культурно-образовательных и просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций, развитие интеллектуального и культурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части, имеет шифр Б1.Б.6. Является логически и содержательно сопряженной с дисциплинами учебного плана, так как она базируется на усвоенных знаниях и практиках творческой деятельности, а также Культурология содержательно-методически связана с дисциплинами «Инновационные процессы в образовании», «Методика обучения изобразительному искусству». Освоение дисциплины необходимо для последующего освоения дисциплины «Теоретические исследования в области изобразительного искусства», также для освоения культурологического подхода к выполнению научно-исследовательской диссертационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» магистрант должен демонстрировать результаты обучения, являющиеся основой для формирования следующих **общекультурных компетенций**:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимать социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

Способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

Профессиональных компетенций:

- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения

В результате освоения дисциплины «Культурология» магистрант должен

Знать:

- основы истории и методологии культурологического знания;
- основные черты и характеристики западных и восточных культур и ментальности народов;
- свойства русского менталитета и факторы особого пути развития русской культуры, в том числе, художественной;

- формы динамики культур, их ценностных смыслов, изменчивости экономической, политической, художественной, религиозной сфер культур;

Уметь:

- использовать фундаментальные культурологические знания в сфере художественной культуры и социокультурной деятельности;
- самостоятельно выполнять задачи по организации и предоставлению услуг в учреждениях художественного образования и социокультурной деятельности с учетом знания ментальности различных культур и исторических условий их развития.

Владеть:

- способностью к профессиональной адаптации в коллективе;
- технологиями современной коммуникации;
- навыками самоорганизации и способами решения профессиональных задач с учетом тенденций развития отечественной и мировой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108 часа**, аудиторная нагрузка – 36 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
		3										
1	Понятие и сущность культуры в культурологическом знании		1-2	4					8		2/50%	Рейтинг-контроль № 1
2	Типология культур		3-5	4	2				8		3/40%	рейтинг-контроль № 1
3	Динамика культурных форм и процессов		6-9	4	4				8		4/50%	рейтинг-контроль № 2
4	История мировой культуры и национальные характеры		10-13	2	6				4		4/50%	рейтинг-контроль № 2
5	Развитие русской культуры в контексте мировых социокультурных процессов		14-18	4	6				8		5/50%	рейтинг-контроль № 3
Итого				18	18				36		18/50%	Экзамен – 36 ч

4.1. Содержание (дидактика) дисциплины: дидактические единицы

Раздел 1. «Понятие и сущность культуры в культурологическом знании»

- 1.1. Структура и состав современного культурологического знания.
- 1.2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
- 1.3. Культурология и история культуры.
- 1.4. Теоретическая и прикладная культурология.
- 1.5. Методы культурологических исследований.
- 1.6. Основные понятия культурологии: культура.
- 1.7. Основные понятия культурологии: цивилизация.
- 1.8. Морфология культуры.
- 1.9. Функции культуры.
- 1.10. Субъект культуры.

Раздел 2. «Типология культур»

- 2.1. Типология культур.
- 2.2. Восточные и западные типы культур.
- 2.3. Элитарная и массовая культуры.
- 2.4. Специфические и "срединные" культуры.
- 2.5. Локальные культуры.
- 2.6. Этническая и национальная культура.

Раздел 3. «Динамика культурных форм и процессов»

- 3.1. Культурогенез.
- 3.2. Динамика культуры.
- 3.3. Межкультурные коммуникации.
- 3.4. Культурные коды.
- 3.5. Культурные традиции.
- 3.6. Социальные институты культуры.
- 3.7. Культурная модернизация.

Раздел 4. «История мировых культур и национальные характеры»

- 4.1. Культурная картина мира.
- 4.2. Язык и символы культуры.
- 4.3. Культурная самоидентичность.
- 4.4. Культурные ценности и нормы.
- 4.5. Культура и природа.
- 4.6. Культура и общество.

Раздел 5. «Развитие русской культуры в контексте мировых социокультурных процессов»

- 5.1. Место и роль России в мировой культуре.
- 5.2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
- 5.3. Культура и глобальные процессы современности.
- 5.4. Культура и личность.
- 5.5. Инкультурация и социализация

4.2. Тематика лекций

№ п/п	Номер раздела дисц-ны	Объем часов	Тема лекции
1	1	4	Понятие и сущность культуры в культурологическом

			знании. Формы, функции и уровни культуры
2	2	4	Типология культур. Теоретические основания типологизации культур
3	3	4	Динамика культурных форм и процессов
4	4	2	История мировой культуры и национальные характеры
5	5	4	Развитие русской культуры в контексте мировых социокультурных процессов
Итого:		18	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии определяются видами учебной работы магистранта, заданными учебным планом.

Лекции составляют 50% от общего числа аудиторных занятий. Однако они имеют разные формы проведения. Наряду с традиционной формой лекции используются **активные формы лекций:**

-лекция-диалог (постановка проблемы, провокация к размышлению) раздел № 1 плана

-лекция-конференция (ответы на предварительно заданные вопросы по теме) раздел № 4 плана

-лекция-решение ситуаций (совместное решение предлагаемых ситуаций) раздел № 5 плана.

Практические занятия составляют 50% аудиторной нагрузки и проводятся в интерактивных формах:

- **проведение тестирования** с целью освоения понятийно-терминологического аппарата культурологии, усвоения базовых знаний по всем темам, умение продемонстрировать связь теории с практикой.

- **круглый стол** позволяет обмениваться результатами практического художественно-образовательного опыта, так как дисциплина тесно связана с художественно-педагогической практикой, с современным развитием социокультурной жизни региона;

- «**мозговая атака**» - интерактивная форма применяется на начальном этапе проектирования каких-либо культурно-образовательных проектов.

- **деловая игра** используется при решении задач освоения профессиональных ролей организатора, управленца, исполнителя творческой и образовательной деятельности;

- **традиционная форма** логического изложения заданной темы, представляющая компиляцию известных исследований по теме, оформленных по правилам проведения исследовательской работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущая аттестация качества усвоения знаний, умений и навыков – три рейтинг-контроля - проводится в устной и письменной форме.

Задание к рейтинг-контролю № 1: выполнить тест. Тестовые задания:

1. Современное культурологическое знание включает в себя следующие разделы:

- А) теория культуры, история культуры, прикладная культурология;
Б) динамика культуры, культурогенез, историческая культурология;
В) лингвокультурология, теория культуры, культурные практики.
2. Исторически культурология, как отрасль знания, выделилась из:
А) этнологии;
Б) философии;
В) всемирной истории.
3. Какая отрасль знания акцентирует внимание на вопросах, связанных с функционированием культуры как целого?
А) социология культуры;
Б) антропология культуры;
В) культурология
4. Какая наука занимается выявлением закономерностей возникновения и динамики феноменов культуры в историческом времени?
А) историческая культурология;
Б) история России;
В) этнология.
5. Какой раздел культурологии исследует организацию и технологию культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, формы организации досуга?
А) историческая культурология;
Б) прикладная культурология;
В) теоретическая культурология.
6. Сравнительная характеристика культур, существовавших в одно и то же время, осуществляется с помощью:
А) системного метода;
Б) диахронического метода;
В) синхронического метода исследований.
7. Каково этимологически первое значение термина «культура»?
А) возделывание, обработка, уход, улучшение;
Б) усовершенствование человеческого рода
В) умение мыслить, рассуждать
8. Какое из определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность?
А) результат и сам процесс всей человеческой деятельности;
Б) установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
В) просвещенность и совершенство вкуса.
9. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного – какого?
А) синоним культуры;
Б) западное общество;
В) материально-техническое обустройство общества.
10. Функцией культуры, формирующей условия и средства человеческого общения, является:
А) адаптивная;
Б) коммуникативная;
В) интегративная.
11. Субъектом культуры, создающим особую жизненную среду, является:
А) человек;
Б) Бог;
В) особые космические силы.
12. Психоаналитическая теория культурогенеза (происхождения культуры) создана:
А) Гегелем;
Б) Дж. Фрезером и Л. Леви-Брюлем;
В) З. Фрейдом.

13. Динамика культуры изучает:
- А) процессы изменчивости культуры, факторы и механизмы изменений культурных феноменов во времени;
 - Б) культуру определенного народа в отдельный период времени;
 - В) периоды деградации и упадка человеческого общества.
14. Выберите наиболее точное, с точки зрения культурологии, определение языка:
- А) система лексических и синтаксических норм;
 - Б) зеркало национальной культуры, в котором отражается менталитет народа, его характер, традиции, система норм и ценностей;
 - В) средство общения
15. Культура передается из поколения в поколение
- А) по наследству (т.е. генетически);
 - Б) через мировую культуру и искусство;
 - В) посредством особого культурного кода - внебиологического механизма наследования и памяти.
16. Межкультурное взаимодействие способствует:
- А) уничтожению национальных особенностей культуры, унификации всех культур;
 - Б) обогащению культур, участвующих в совместных проектах;
 - В) не оказывает никакого действия на материальную и духовную культуру стран – участниц межкультурного диалога.
17. Терпимость к чужым мнениям и верованиям, называется ...
- А) толерантностью;
 - Б) молчанием;
 - В) дипломатичностью.
18. Что можно назвать культурными ценностями?
- А) дорогостоящие предметы искусства;
 - Б) явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества;
 - В) нечто культовое, чему естественно поклоняться.
19. Роль культурной традиции заключается в том, что она:
- А) стабилизирует общество, дает возможность поколениям опереться на опыт прошлого;
 - Б) тормозит развитие общества, блокирует инновации;
 - В) раскалывает общество, разъединяет поколения.
20. Культурная картина мира представляет собой:
- А) мировоззренческие основы, представления определенного народа о смысле жизни и способах взаимодействия людей и организации хозяйственной, экономической, художественной жизни;
 - Б) представления о мире и культурах;
 - В) направление художественного творчества, отражающего жизнь людей от ее возникновения до современных форм.
21. Социальными институтами культуры являются:
- А) любые объединения людей;
 - Б) институты семьи, образования, права, художественной жизни;
 - В) туристическая группа, зрители на концерте.
22. Культурная самоидентичность – это:
- А) самоотождествление индивида с какими-либо идеями, ценностями, социальными группами и культурами;
 - Б) определение принадлежности человека к какой-либо группе, выполненное социальными органами государства;
 - В) отрицание человеком вкусов, привычек, норм и ценностей какой-либо субкультуры.
23. Культурная модернизация осуществляется:
- А) органами государственной власти «сверху»;
 - Б) населением «снизу»;

- В) совместными усилиями законодательно и частной инициативой отдельных творческих личностей.
24. Историческая типология культур основана на:
- А) выделении в мировой истории отдельных эпох, в рамках которых функционировали исторические типы культур;
 - Б) описании истории отдельных культур;
 - В) описании современных культур с учетом их истории.
25. Историческая типология культур представляет собой:
- А) деление на восточную и западную культуру;
 - Б) деление на американскую и западноевропейскую культуру;
 - В) деление на первобытную, культуру древних цивилизаций, Античную, Средневековье, Возрождение, Новое время, Просвещение, Романтизм, Позитивизм, Модернизм, Постмодернизм.
26. Определите тип культуры, которая объединяет людей общностью духовной жизни (вера, язык, искусство), а также общими традициями материальной культуры (жилище, одежда, еда):
- А) сердинная;
 - Б) этническая;
 - В) национальная.
27. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и культурные ценности на усредненного потребителя, является культура
- А) массовая;
 - Б) элитарная;
 - В) народная
28. Для массовой культуры не характерно:
- А) соответствие вкусам широкой публики, доступность;
 - Б) паразитирование на народной и высокой культуре;
 - В) высокий уровень и качество.
29. Назовите свойства, характерные для восточного типа культур:
- А) познание внешнего мира человеком и активное воздействие на него;
 - Б) ускоренный темп жизни, расплывающийся традиции;
 - В) истинное знание невыразимо в слове.
30. Что такое культурный тип?
- А) результат сознательного соглашения между людьми об устройстве совместной жизни;
 - Б) исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры;
 - В) сообщество людей, признающих одни религиозные убеждения.
31. Как соотносятся понятие «художественная культура» и «искусство»?
- А) понятие «искусство» шире понятия «Художественная культура»;
 - Б) понятие «Художественная культура» шире;
 - В) эти понятия тождественны.
32. Определите место России в пространстве мировой культуры:
- А) западный тип культуры;
 - Б) восточный тип культуры;
 - В) сочетание восточных и западных элементов культуры – отличительный признак, определяющий особый исторический путь России.
33. Каким образом природа определяет культуру ?
- А) природная среда влияет на тип хозяйства и содержание занятий людей, их быт и духовный мир;
 - Б) природа не влияет на процесс художественного творчества;
 - В) природа не формирует национальный характер народа.
34. Процессы глобализации культуры стали возможны благодаря:

- А) развитию транспортных средств, экономических связей, средств коммуникации;
 - Б) интенсивному изучению иностранных языков;
 - В) религиозной толерантности, унификации техники.
35. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...
- А) установление коммуникативных связей
 - Б) социализация личности
 - В) приспособление личности к окружающей среде
36. Термин «инкультурация» означает ...
- А) процесс возникновения, становления культуры
 - Б) период стагнации культурного развития
 - В) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
37. Чем отличается содержание науки от содержания других феноменов культуры?
- А) защитой справедливости;
 - Б) созданием образа окружающего мира;
 - В) поиском истины.
38. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным критерием является
- А) достижения в области образования, науки, искусства;
 - Б) средняя продолжительность жизни;
 - В) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.
39. Морфология культуры – это ...
- А) система нормативных отношений;
 - Б) смена культурных образцов;
 - В) типичные формы и структуры культуры.
40. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...
- А) обычай;
 - Б) ритуал;
 - В) традиция.
41. Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:
- А) антропоцентризм;
 - Б) геоцентризм ;
 - В) коллективизм;
 - Г) преобладание активного творческого типа личности.

Задание к рейтинг-контролю № 2. Написать эссе. Тематика эссе:

1. Культура и цивилизация: разные подходы.
2. Взаимодействие природы и культуры: исторический обзор концепций.
3. Культура и этнос: факторы ментальности.
4. Культурные универсалии.
5. Искусство как часть художественной культуры.
6. Место религии в системе культуры.
7. Восточные и западные типы культур: причины различий и их реализация в произведениях художественной культуры.
8. Региональная и национальная художественная культура.
9. История искусств как история динамики стилей.
10. «Большой стиль» исторических эпох: экономика, политика, художественная жизнь, искусство.
11. Взаимовлияние искусства и художественного образования.
12. Институты социокультурной деятельности.
13. Конфуцианство как важнейшая религиозно-мировоззренческая система Китая.

14. Натурфилософия как первая философская система античности.
15. Религиозные и мифологические представления древних греков.
16. Синтоизм и его значение для духовной, политической и художественной жизни Японии.
17. Природа и ее восприятие в разных художественных культурах.
18. Искусство Японии: истоки, эстетические принципы, лаконизм.
19. Готическая архитектура в европейском Средневековье. Готические храмы сегодня.
20. Живопись эпохи Возрождения и ее репрезентация в музеях мира.
21. Силь барокко в искусстве Европы и России.
22. Искусство рококо в Европе 17-18 века.
23. Романтизм в культуре Европы 19 века. Романтизм в балетном театре. Российские заимствования.
24. Европейские художники-импрессионисты: Э.Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар и их влияния на школу русской живописи.
25. Художественное течение постимпрессионизма: Поль Сезанн, Поль Гоген, Анри де Тулуз-Лотрек, Винсент Ван Гог (по коллекциям в Русском музее им. А.С. Пушкина).
26. Модернизм в русской живописи 20 века.
27. Искусство технологического оптимизма (футуризм, дадаизм, поп-арт, абстракционизм, сюрреализм и новый реализм).

Задание к рейтинг-контролю № 3: написать реферат.

Темы для рефератов:

1. Культурная целостность и культурогенез.
2. Динамика культуры и «историческая память». Культурная самоидентичность.
3. Культурная история и культурная традиция.
4. Многообразие и единство культурного мира.
5. Культурная картина мира и ее эволюция в истории.
6. Значение культурной традиции и культурной самоидентичности для развития личностной культуры.
7. Классификация, систематизация и типологизация культур.
8. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций.
9. Морфология культуры и культурные архетипы.
10. Элитарная и массовая культуры, закономерности их развития.
11. Локальные и мировые культуры.
12. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
13. Теории цивилизаций и современность. 4
14. Восточная культура и ее разновидности. Индо-буддийский и конфуцианско-даосский тип культуры.
15. Проблема диалога восточной и западной культур.
16. Античный тип культуры и ценности европейской культуры.
17. Средневековый тип культуры и ее особенности. Христианская культура и ее эволюция.
18. Основные тенденции современной культуры. Понятия метакультуры и метацивилизации.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена, который представляет собой ответ на два вопроса экзаменационного билета.

Вопросы к экзамену:

1. Происхождение понятия «культура».
2. Язык, символ и код культуры.
2. Культура и субъекты культуры.
3. Ф. Ницше о культуре и ее назначении.
4. Л.Н. Толстой о ценностях религиозной культуры.
5. Культурные приоритеты и их отражение в литературе и искусстве.
6. Социогенез и культурогенез, их соотношение.
7. Культурная картина мира и ее эволюция в истории.
8. Значение культурной традиции и культурной самоидентичности для развития личностной культуры.
9. Теоретические проблемы типологии культуры.
10. Элитарная и массовая культуры, закономерности их развития.
11. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
12. Теории цивилизаций и современность.
13. Н.Я. Данилевский и проблема развития славянской культуры.
14. Идея «заката Европы» О.Шпенглера.
15. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
16. Восточная культура: общая характеристика.
17. Генезис и периодизация античной культуры.
18. Христианская культура, ее генезис и система ценностей.
19. Библия как культурный памятник.
20. Русская культура и цивилизация: истоки и перспективы.
21. «Велесова книга» и ее роль в формировании русской письменной культуры.
22. Особенности русского этноса.
23. Россия и Европа как культурно-исторические типы.
24. Произведения Л.Толстого о нравственной культуре.
25. Национальная идея в русской культуре (славянофилы, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев).
26. Русская культура и евразийство.
27. Социальные истоки контркультуры
28. Контркультура: «закат культуры» или новые перспективы?
29. Эстетика контркультуры
30. Контркультура: «прорыв к свободе» или «бегство от свободы»?
31. Контркультура и искусство XX века.
32. Современные молодежные субкультуры.
33. Искусство и проблема культурной модернизации.
34. Культурное прогнозирование.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает различные виды работ: чтение и конспектирование первоисточников, подготовка к тестовым заданиям, сравнительный кросскультурный анализ феноменов культуры, написание статьи по теме, близкой к магистерской диссертации, подготовка письменной реферативной работы.

Вопросы к самостоятельной работе:

1. Структура, функции и смыслы культуры.
2. Массовая культура в современном обществе: понятие и сущность

3. Восточный и западный типы культур.
4. Основные концепции культуры в гуманитарном знании.
5. Культурные ценности и нормы: Восточный тип культуры.
6. Культура и природа: взаимообусловленность в восточных культурах
7. Культура Западной Европы и социокультурные смыслы искусства.
8. Пять моделей структуризации культуры.
9. Религия как культурная система.
10. Типы социокультурной динамики.
11. Символ и миф в восточных культурах.
12. Античные основания западноевропейской культуры.
13. Основания российской культуры и русский национальный характер
14. Серединый тип культуры. Русская ментальность.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература: Учебники и учебные пособия.

1. Акулова Л. В. Культурология: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах : учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов ВлГУ. Владимир : Аркаим, 2015.- 31с. 30 экз.

1. Горлова И. И. Культурология: учебное пособие для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Наука-Спектр : Дашков и К, 2014 .— 303 с. 3 экз.

3. Культурология: учебник для вузов / К. Г. Антонян [и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой .— Москва: Академия, 2013 .— 351 с. 3 экз.

4. Филановская Т. А. Культурология: курс лекций: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование"; Гриф УМО.-Владимир: ВлГУ, 2014.— 68 с. 23 экз.

б) дополнительная литература:

5. Акулова Л. В. Культурология : тезисы лекций для гуманитарных факультетов : учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Аркаим, 2015- 77с. 30 экз.

6. Гуревич П. С. Культурология: учебное пособие — 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2010 .— 427 с. 5 экз.

7. Маркова А. Н. Культурология: учебное пособие М.: Проспект, 2011 .— 376 с. 2 экз.

в) периодические издания:

1. «Вопросы культурологии»
2. «Обсерватория культуры»
3. «Искусство»
4. «Культура и образование»

г) интернет-ресурсы:

1. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов
2. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
3. <http://www.biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
4. <http://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»
5. <http://www.elibrary.ru/> Научная электронная библиотека E-Library.
Российские научные журналы.
6. <http://www.ebiblioteka.ru/> East View Publication.
Периодические издания на русском языке. Электронные версии печатных изданий
Коллекции:
Центральные газеты России;
Региональные газеты России;
Журналы России по общественным и гуманитарным наукам;
Официальные издания органов гос. власти;
7. <http://search.ebscohost.com> EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств.
Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete)
8. <http://www.oup.com> Журналы издательства Оксфордского университета. Все отрасли знаний

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» обеспечена подборкой современной литературы, текстами лекций и методическими рекомендациями к проведению семинаров.

Лекционные занятия сопровождаются:

- а) комплектами электронных презентаций/слайдов,
- в) показом репродукций в альбомах, книгах, энциклопедиях.
- б) проходят в аудитории, оснащенной презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил: доктор культурологии, профессор Т.А. Филановская
(ФИО, подпись) Т.А. Филановская

Рецензент (представитель работодателя): д.п.н., профессор кафедры СГД РАНХиГС
Е.А. Плеханов Е.А. Плеханов (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Ф и МО
Протокол № 6 от 10.02.15 года
Заведующий кафедрой Л.Н. Умнова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления Педагогическое образование
Протокол № 9 от 10.02.15 года
Председатель комиссии Л.Н. Умнова
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Л.Н. Умнова