

16

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 22 » 04 2016 г.

**Программа практики**  
**Учебная практика**

Направление подготовки  
44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Программа подготовки  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника  
МАГИСТР

г. Владимир 2016

Вид практики – учебная.

### 1. Цели учебной практики

Расширение сферы эстетической компетентности обучающихся, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

### 2. Задачи учебной практики

Формирование знаний и умений использования средств графического и живописного языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и живописных изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

### 3. Способы проведения – стационарная

### 4. Формы проведения: практическая

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-2	Готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.	<b>знать:</b> - методы анализа, систематизации и обобщения результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;
ОПК-3	Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	- технологии и приемы обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
ОПК-4	Способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	- техники графического и живописного изображения объектов в свето-воздушной среде;
ПК-1	Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивать качество образовательного процесса по различным образовательным программам	- различные техники рисунка и живописи и способы их использования при выполнении поставленных задач; методы изучения возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;
ПК-2	Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	- способы формирования художественно-культурной среды
ПК-3	Способность руководить исследовательской работой обучающихся	<b>уметь:</b> анализировать, систематизировать и обобщать результаты научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;



ПК-20	Готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач	- организовывать процесс обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
ПК-21	Способность формировать художественно-культурную среду	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике, средствами рисунка и живописи, законов линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- свободно с натуры выполнять графические и живописные изображения любой пространственной формы;</li> <li>- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами;</li> <li>- формировать художественно-культурную среду</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой изучения возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;</li> <li>- методикой проведения научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;</li> <li>- способностью руководить исследовательской работой обучающихся;</li> <li>- способами организации композиционного пространства для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы передачи средствами рисунка и живописи этого замысла;</li> <li>- навыками формирования художественно-культурной среды</li> </ul>

## 6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика по направлению «Педагогическое образование» программе «Изобразительное искусство», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «Перспектива», «Рисунок», «Композиция», «Живопись» и др., которые были освоены обучающимися на предыдущей ступени образования.

## 7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе магистратуры в течение первого и второго семестров.

**8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах**

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

1 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов;

2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов.

**9. Структура и содержание практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>1 семестр</b>						
1	1. Получение задания учебной практики. 2. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.				27	Предоставление набросков и зарисовок
2	1. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. 2. Разработка методического пособия.				27	Подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	1. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа. 2. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.				27	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
4	1. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства. 2. Разработка методического пособия.				27	Проведение итогового просмотра практических работ, выполненных студентами за период прохождения практики
	<b>Итого</b>				<b>108</b>	<b>Зачет</b>
<b>2 семестр</b>						
1	1. Получение задания учебной практики. 2. Посещение выставок изобразительного искусства.				27	Собеседование о посещении выставки.
2	1. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. Изображение воды. 2. Разработка методического пособия.				27	Подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	1. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа с включением фигур людей и животных. 2. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.				27	Контроль за выполнением натуральных зарисовок



4	1. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства. 2. Разработка методического пособия.				27	Проведение итогового просмотра практических работ, выполненных студентами за период прохождения практики
	<b>Итого</b>				<b>108</b>	<b>Зачет</b>

## 10. Формы отчетности по практике

### 1 семестр

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется зачет.

### 2 семестр

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется зачет.

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 1 семестр

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

1. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.
2. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы.
3. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа.
4. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.
5. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.
6. Выполнение методических пособий, демонстрирующих последовательность выполнения изображений.

### Критерии оценки

**«Зачтено»** - объем работ выполнен полностью, на живописных пейзажах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

**«Не зачтено»** - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

## 2 семестр

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

1. Посещение выставок изобразительного искусства.
2. Натюрморты зарисовки, эскизы, пейзажи. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. Изображение воды.
3. Натюрморты зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа с включением фигур людей и животных.
4. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.
5. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.
6. Выполнение методических пособий, демонстрирующих последовательность выполнения изображений.

### Критерии оценки

**«Зачтено»** - объем работ выполнен полностью, на живописных пейзажах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

**«Не зачтено»** - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

**Итоговая оценка деятельности студента** проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены живописные и графические работы, методические пособия, выполненные студентом в период практики.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

Аттестация проводится в конце первого семестра и в конце второго семестра первого курса.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).



### 13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

#### а) основная литература:

1. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков .— Москва : Прометей, 2013 .— 180 с. : ил. — Библиогр.: с. 180 .— ISBN 978-5-7042-2428-0.

2. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Пласта музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) .

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семсгов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с.

#### б) дополнительная литература:

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. -200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Дешинско ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3.

#### в) периодические издания:

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

#### г) интернет-ресурсы:

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»  
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi"/"Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)
2. Российская академия художеств  
[http://www.rah.ru/education/master\\_klassy/detail.php?ID=31837](http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837)
3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.

5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Для выполнения графической работы: фломастеры, линеры, тушь, акварель, графитные карандаши, пастель, бумага и т.д.


Для выполнения живописной работы: этюдники, масляные краски, холсты или грунтованный картон и т.д.

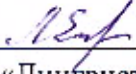
15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил:

к.п.н., доцент кафедры ДИИР Л.А. Кошелева 

Рецензент:  Елсукова Л.А., учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия № 23 им. А.Г. Столстова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 11 от 22.04.2016 года.

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол №6/1 от 25.04.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова