

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной  
 деятельности

Д.А. Панфилов

« 25 »

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Творческая экспериментальная работа**  
**в области изобразительного искусства**

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	6, 216			108	72	Экзамен – 36 ч.
2	4, 144			90	18	Экзамен – 36 ч.
3	3, 108			54	18	Экзамен – 36 ч.
4	3, 108			26	37	Экзамен – 45 ч.
Итого:	16, 576			278	145	экзамен – 36 ч., экзамен – 36 ч., экзамен – 36 ч., экзамен – 45 ч.

Владимир, 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** - формирование у магистрантов системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований, формирование умений и навыков для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

**Основные задачи** обучения:

- 1) овладение выпускниками магистратуры компетенциями активной преобразовательной деятельности, готовностью к осуществлению проектирования и организации эксперимента в школе;
- 2) развитие у магистров способности к экспериментальной исследовательской работе, творческому решению образовательно-воспитательных задач;
- 3) способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
- 4) развитие художественного вкуса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«Теоретическая экспериментальная работа в области изобразительного искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки магистров направления 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Изобразительное искусство».

Дисциплина «Теоретическая экспериментальная работа в области изобразительного искусства» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами: «Теоретические исследования в области изобразительного искусства», «Методика обучения изобразительному искусству».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимать социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);



-способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

-способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

-готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

-способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

-готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

-способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);

-готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);

-способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

– понятийный аппарат дисциплины;

– документы, регламентирующие творческую экспериментальную работу в области искусства;

– основные направления и методы творческой экспериментальной работы;

– методику организации эксперимента, принципы и методы организации командной работы;

– формы и методы управления экспериментальной работой, логику её организации

**Уметь:**

– анализировать, давать оценку педагогическим ситуациям, четко формулировать собственную точку зрения, аргументировано ее отстаивать;

– пользоваться нормативно-правовыми и программно-методическими документами, определяющими творческую экспериментальную работу в области искусства;

- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

– устанавливать целесообразность применения тех или иных методов эксперимента;

– анализировать и объективно оценивать педагогическую ценность эксперимента;

– принимать управленческие решения в разработке и реализации творческой экспериментальной работы;

– планировать этапы подготовки и проведения эксперимента;

– применять качественные и количественные методы в экспериментальной работе

**Владеть:**

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- способами определения стратегии построения творческой экспериментальной работы в области искусства;
- способами проверки полученных экспериментальных данных с помощью количественных методов; разнообразными способами проектирования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Теоретические основы экспериментальной работы, её логическая структура. Эксперимент – составная часть и основной метод педагогического исследования	1	1-6				36		24		18/50	Рейтинг-контроль №1
2	Субъекты экспериментальной работы. Виды эксперимента. Понятие о логике эксперимента.	1	7-12				36		24		18/50	Рейтинг-контроль №2
3	Методы экспериментальной работы. Критерии успешности исследовательского поиска и мониторинг процесса и результатов исследования.	1	13-18				36		24		18/50	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>							<b>108</b>		<b>72</b>		<b>54/50</b>	<b>Экзамен – 36 ч.</b>



1	Планирование и организация творческой экспериментальной работы Этапы подготовки и проведения эксперимента и содержание деятельности исследователя на каждом этапе эксперимента.	2	1-6			30		6		15/50	Рейтинг-контроль №1
2	Пути и этапы подготовки творческого эксперимента. Этапы проведения творческого эксперимента и способы построения его программы; выработка умений составления программы; подготовка материально-технической базы, распределение управленческих функций; организация специальной подготовки кадров; методическое обеспечение.	2	7-12			30		6		15/50	Рейтинг-контроль №2
3	Программа подготовки эксперимента: обоснование темы, определение цели, объекта, предмета, гипотезы, задач эксперимента; выбор конкретных методик и методов исследования; разработка критериев оценки ожидаемых результатов; валидность исследования	2	13-18			30		6		15/50	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>					<b>90</b>		<b>18</b>		<b>45/50</b>	<b>Экзамен – 36 ч.</b>
1	Педагогическая диагностика экспериментальной работы	3	1-6			18		6		9/50	Рейтинг-контроль №1
2	Диагностика готовности педагогов к творческой экспериментальной работе	3	7-12			18		6		9/50	Рейтинг-контроль №2
3	Отслеживание процесса и результатов эксперимента. Критерии оценки результатов творческой экспериментальной работы	3	13-18			18		6		9/50	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>					<b>54</b>		<b>18</b>		<b>27/50</b>	<b>Экзамен – 36 ч.</b>
1	Понятие об эмпирических методах исследования в педагогическом эксперименте, их своеобразии.	4	1-4			8		12		4/50	Рейтинг-контроль №1
2	Основные методы исследования. Методы анализа результатов деятельности.	4	5-8			8		12		4/50	Рейтинг-контроль №2
3	Экспертное оценивание творческой экспериментальной работы. Назначение статистических	4	9-13			10		13		5/50	Рейтинг-контроль №3

методов. Процедуры использования статистических методов, требования к их применению											
<b>Всего</b>						26		37		13/50	Экзамен – 45 ч.
<b>ИТОГО</b>						278		145		139/50	экзамен – 36 ч., экзамен – 36 ч., экзамен – 36 ч., экзамен 45 ч.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки магистров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При проведении лекций, практических и лабораторных занятий с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций;
- 2) При применении информационных и интерактивных технологий (кейс-метод, мини-дискуссии в группах, паритетное общение, мозговой штурм);
- 3) В процессе педагогического сопровождения освоения студентами научной, методической, практико-ориентированной информации и включение их в активную поисковую, аналитическую, организаторскую деятельность – учебные дискуссии, исследовательская работа, моделирование учебных и воспитательных ситуаций, проектирование реализации элементов современных технологий.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 278 часов) приходится 139 часов – 50% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### I семестр

**Текущий контроль знаний.** В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.



### **Вопросы для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Раскрыть понятия: исследование, фундаментальные педагогические исследования, прикладные педагогические исследования, логика педагогического исследования.

#### **Рейтинг-контроль №2**

Раскрыть понятия: инновации, эксперимент, педагогический эксперимент, виды эксперимента.

#### **Рейтинг-контроль №3**

Раскрыть понятия: проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи эксперимента; моделирование в учебной деятельности; мониторинг; проектная деятельность, экспертиза, экспертные оценки.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Теоретические основы творческой экспериментальной работы
2. логическая структура творческой экспериментальной работы.
3. Эксперимент как составная часть и основной метод педагогического исследования
4. Субъекты творческой экспериментальной работы.
5. Виды эксперимента.
6. Понятие о логике эксперимента.
7. Методы творческой экспериментальной работы.
8. Критерии успешности исследовательского поиска и мониторинг процесса и результатов исследования.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

### **Задание для самостоятельной работы студентов**

Подготовка сообщений на тему «История эксперимента как исследовательского метода».

#### **2 семестр**

**Текущий контроль знаний.** В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе лабораторных занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

### **Вопросы для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Особенности планирования и организации творческой экспериментальной работы

#### **Рейтинг-контроль №2**

Пути и этапы подготовки творческого эксперимента.

### **Рейтинг-контроль №3**

Разработка программы творческой экспериментальной работы.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Планирование и организация творческой экспериментальной работы.
2. Этапы подготовки и проведения эксперимента.
3. Содержание деятельности исследователя на каждом этапе эксперимента.
4. Пути и этапы подготовки творческого эксперимента.
5. Этапы проведения творческого эксперимента.
6. Способы построения программы творческого эксперимента.
7. Подготовка материально-технической базы творческого эксперимента.
8. Распределение управленческих функций.
9. Организация специальной подготовки кадров.
10. Методическое обеспечение творческого эксперимента.
11. Обоснование темы творческого эксперимента.
12. Определение цели, объекта, предмета, гипотезы, задач творческого эксперимента.
13. Выбор конкретных методик и методов исследования.
14. Разработка критериев оценки ожидаемых результатов творческого эксперимента.
15. Валидность исследования.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

#### **Задание для самостоятельной работы студентов**

Творческая работа «Разработка и презентация модели эксперимента».

#### **3 семестр**

**Текущий контроль знаний.** В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

#### **Вопросы для рейтинг-контроля**

##### **Рейтинг-контроль №1**

Педагогическая диагностика экспериментальной работы

##### **Рейтинг-контроль №2**

Диагностика готовности педагогов к творческой экспериментальной работе

##### **Рейтинг-контроль №3**

Критерии оценки результатов творческой экспериментальной работы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.



### Вопросы к экзамену

1. Что понимается под экспериментальными методиками обучения?
2. Приведите примеры экспериментальных методик обучения изобразительному искусству?
3. С чего начинается педагогический эксперимент?
4. Педагогическая диагностика экспериментальной работы.
5. Диагностика готовности педагогов к творческой экспериментальной работе.
6. Отслеживание процесса и результатов эксперимента.
7. Критерии оценки результатов творческой экспериментальной работы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

### Задание для самостоятельной работы студентов

Подготовка и выступление с сообщением на тему «Методы диагностики экспериментальной работы».

### 4 семестр

**Текущий контроль знаний.** В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

#### Вопросы для рейтинг-контроля

##### Рейтинг-контроль №1

Эмпирические методы исследования в педагогическом эксперименте.

##### Рейтинг-контроль №2

Методы анализа результатов деятельности.

##### Рейтинг-контроль №3

Экспертное оценивание творческой экспериментальной работы.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

### Вопросы к экзамену

1. Понятие об эмпирических методах исследования в педагогическом эксперименте, их своеобразии.
2. Основные методы исследования.
3. Методы анализа результатов деятельности.
4. Экспертное оценивание творческой экспериментальной работы.
5. Назначение статистических методов.
6. Процедуры использования статистических методов, требования к их применению.
7. Проблематика современных исследований в области изобразительного искусства.

8. Примеры формулировок тем творческой экспериментальной работы в области изобразительного искусства.
9. Этапы и структура творческой экспериментальной работы в области изобразительного искусства.
10. Содержание творческой экспериментальной работы в области изобразительного искусства.
11. Проблема исследования и её актуальность. Новизна исследования.
12. Цель и задачи исследования. Научная гипотеза исследования.
13. Методы научно-педагогического исследования.
14. Структура психолого-педагогической части творческой экспериментальной работы в области изобразительного искусства.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

#### Задание для самостоятельной работы студентов

Разработка и защита программы для учителей «Организация творческой экспериментальной работы учителя в области изобразительного искусства».

### 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. Электронный ресурс** / - М.: Прометей, 2012. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html> Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7

2. **Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. -**  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

Электронное издание на основе: История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.

3. **Степанова, И. Ю. Становление профессионального потенциала педагога в процессе подготовки [Электронный ресурс] : Монография / И. Ю. Степанова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 399 с. - ISBN 978-5-7638-2503-9. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441978>.**

#### б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. **История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>**



2 Хуторской, Андрей Викторович. Педагогическая инноватика : учебное пособие для вузов по педагогическим специальностям / А. В. Хуторской .— 2-е изд., стер. — Москва : Академия, 2010 .— 255 с. : ил., табл. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) .— Библиогр.: с. 254 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7695-6699-8. (8 экз.)

3. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

Электронное издание на основе: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3.

#### **в) периодические издания**

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.

2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

#### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1 [www.sciam.ru](http://www.sciam.ru) – журнал «В мире науки»

2. [www.apovikov.ru](http://www.apovikov.ru) – сайт академика РАО Новикова А.М.

3. [www.bim-bad.ru](http://www.bim-bad.ru) – официальный сайт Бим-Бада Б.М.

4. [www.poisknews.ru](http://www.poisknews.ru) – «Поиск» - газета российского научного сообщества

### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Презентации, учебные таблицы, мультимедийные пособия.

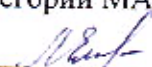
Ноутбук, проектор, экран.

Учебники, учебные пособия, конспекты лекций и т.д., в том числе, в электронном виде.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил к.п.н., доцент кафедры ДИИР

Л.А. Кошелева 

Рецензент – учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столстова» Елсукова Л.А.   
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 11 от 22. 04. 2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 6/1 от 25.04.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

