

75

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
А.А. Папфилов  
« 10 » 20 15 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДОЛОГИЯ И**  
**МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»**

Направление подготовки **44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Программа подготовки **«Изобразительное искусство»**

Уровень высшего образования **МАГИСТРАТУРА**

Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекци и, час.	Практ. зап., час.	Лаб. зап., час.	Индив. зап., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	3 ЗЕТ / 108 ч.	18	-	18	-	36	Экзамен (36 ч.)
Итого	3 ЗЕТ / 108 ч.	18	-	18	-	36	Экзамен (36 ч.)

Владимир, 2015

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методология и методы научного исследования» являются:

- содействие формированию умений и навыков научно-исследовательской работы,
- определение и постановка проблемы, поиск технологий ее решения, выбор оптимальных методов, способов, форм и средств для решения эстетических, искусствоведческих, психолого-педагогических задач профессионального художественного образования с целью успешного проведения научных исследований;
- написание и оформление выпускной магистерской работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Изобразительное искусство» для подготовки магистров в области искусства и художественного образования, развития у них умений и навыков анализа, систематизации, обобщения и применения результатов научных исследований в профессиональной деятельности, потребности постоянного обновления и расширения своего кругозора.

Дисциплина «Методология и методы научного исследования» принадлежит базовой части (шифр Б1.Б.2) и взаимосвязана со следующими дисциплинами ОПОП: эстетикой, культурологией, современными проблемами науки и образования. На основе знаний полученных в результате освоения данной дисциплины будут освоены такие дисциплины, как «Эстетический анализ арт-объектов в туризме», «Научно-исследовательская работа», что позволит обучающемуся подготовиться к Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы следующие

*общекультурные компетенции (ОК):*

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1),

- способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**1. Знать:**

- методы исследования и освоения новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),
- способы развития своего интеллектуального и общекультурного уровня (ОК-1).

**Уметь:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1),
- самостоятельно осваивать новые методы исследования и новые сферы профессиональной деятельности (ОК-3).

**2. Владеть:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1),
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Пр	Лаб	КР	реферат	СР		
1	Наука и ее роль в современном обществе	1	1	2				2	1 / 50%	
2	Организация научно-исследовательской работы	1	2		2			2	1 / 50%	
3	Наука и научные исследования	1	3	2				2	1 / 50%	
4	Методологическая основа научных	1	4		2			2	1 / 50%	

	исследований									
5	Методология науки: предмет, задачи	1	5	2				2	1 / 50%	Рейтинг-контроль №1
6	Выбор направления и обоснование	1	6		2			2	1 / 50%	
7	Поиск, накопление и обработка научной информации	1	7	2				2	1 / 50%	
8	Особенности научной работы в области психолого-педагогических исследований	1	8		2			2	1 / 50%	
9	Методология написания научной работы	1	9	2				2	1 / 50%	
10	Литературное оформление и защита научной работы	1	10		2			2	1 / 50%	
11	Культурно-антропологические основы образовательной деятельности	1	11	2				2	1 / 50%	Рейтинг-контроль №2
12	Философия, методология и образование	1	12		2			2	1 / 50%	
13	Философия образования как отрасль научного знания	1	13	2				2	1 / 50%	
14	Концептуальные модели отечественной философии образования	1	14		2			2	1 / 50%	
15	Феноменологическая педагогика и феноменологические методы исследования	1	15	2				2	1 / 50%	
16	Феноменология искусства и художественного образования	1	16		2			2	1 / 50%	
17	Личностное развитие как приоритет современной образовательной	1	17	2				2	1 / 50%	Рейтинг-контроль №3

	деятельности								
18	Связь педагогической науки и практики художественного постижения мира	1	18		2			2	1 / 50%
Всего				18	18		-	36	18 / 50%
									Экзамен (36 ч.)

## КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ

### Тема 1. Наука и ее роль в современном обществе

Понятие науки. Роль науки в формировании картины мира. Основные концепции современной науки. Социальная роль науки в современном обществе. Основные функции науки.

### Тема 2. Организация научно-исследовательской работы

Законодательная основа управления наукой и ее организационная структура. Научно-технический потенциал и его составляющие. Организационная структура нации в России. Подготовка научных и научно-педагогических работников. Ученые степени и ученые звания. Научная работа студентов и повышение качества подготовки специалистов. Отличие учебно-исследовательской работы от научно-исследовательской. Содержание термина "научно-технический потенциал". Содержание научно-технического потенциала и его составляющие.

### Тема 3. Наука и научные исследования

Науки и их классификации. Содержание понятий: "фундаментальные", "прикладные", "поисковые исследования". Проблема, гипотеза, теория как структурные компоненты теоретического познания. Понятия, категории, законы, концепции, аксиомы, принципы как структурные компоненты теории познания. Основные этапы научно-исследовательской работы (подготовительный, исследовательский, аналитический, оформительский, внедренческий).

Научное исследование как особая форма процесса познания. Типология научных исследований в педагогике: методологические, теоретические, эмпирические (накопление и отбор, сопоставление, мыслительный анализ и синтез, количественная и качественная обработка полученных в ходе исследования данных).

Язык педагогической науки, ее понятийный состав. Характеристика понятий: проблема, цель и задачи исследований, гипотеза, объект и предмет.

Логика психолого-педагогического исследования: обоснование актуальности выбора темы, формулирование темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Планирование работы, определение методов и базы исследования; изучение истории и теории вопроса, анализ базовых понятий, изучение опыта решения данной проблемы, сбор констатирующего материала, формулировка гипотезы исследования, проведение опытно-экспериментальной работы, проведение диагностик, обобщение и формулировка теоретического обоснования проведенного исследования, выстраивание графиков и диаграмм результатов исследования, составление методических рекомендаций. Оформление работы.

#### **Тема 4. Методологическая основа научных исследований**

Методы и методология научного исследования. Определения терминов “метод” и “методология”. Общенаучные методы научных исследований и их характеристика. Анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия, формализация, абстрагирование, обобщение, исторический метод, восхождение от абстрактного к конкретному, системный метод, наблюдение, описание, измерение, сравнение, эксперимент, моделирование. Специальные методы научного исследования: изучение документов, интервью (стандартизированное, свободное), метод экспертных оценок, измерение статистических связей. Термины “корреляция” и “корреляционные связи”.

#### **Тема 5. Методология науки, ее предмет и задачи**

Методология как учение о методах познания и преобразования мира.

Уровни методологии: общая методология, обеспечивающая наиболее правильные и точные представления об общих законах развития объективного мира. Специальная методология или методология конкретной науки, формулирующая свои собственные закономерности, относящиеся к своеобразию формирования, развития и функционирования тех феноменов, которые она исследует. Частная методология как совокупность методов, способов, приемов и методик исследования конкретной наукой различных явлений, которые составляют объект и предмет ее анализа.

Объект и предмет методологии педагогической науки. Основные положения методологии педагогического исследования: изучение художественной деятельности развивающейся личности как главного источника ее культурно-социального и эстетического формирования и воспитания; всесторонний подход к изучению художественно-педагогического процесса; поиск и обоснование причинно-следственных связей, целей и результата художественного продукта

Задачи методологических исследований в области педагогики: выявление и исследование закономерностей и тенденций развития педагогики искусства в ее связи с практикой; поиск принципов повышения качества педагогических исследований; анализ понятийного состава; анализ методов познания в педагогике.

Накопление и интерпретация фактов в науке. Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности. Системный метод как рассмотрение самостоятельных компонентов во взаимосвязи. Личностный подход как ориентация при конструировании исследований и практики на личность как на цель. Деятельностный подход как средство и решающее условие развития личности. Диалогический подход как условие существования отношений автора-режиссера-зрителя. Культурологический подход как конкретно-научная методология познания, имеющая своим основанием аксиологию – учение о ценностях и ценностной структуре мира.

#### **Тема 6. Выбор направления и обоснование темы научного исследования**

Роль планирования в научном исследовании. Характеристики научного направления. Понятие научной проблемы. Комплексные проблемы исследования. Требования к выбору темы научного исследования. Оценка экономической эффективности научной темы. Этапы научного исследования. Цель и основные задачи исследования. Прогнозирование.

#### **Тема 7. Поиск, накопление и обработка научной информации**

Основные средства поиска и сбор научной информации. Библиотечные каталоги: алфавитный, тематический, предметный, хронологический, архивный, библиографический, генеральный, систематический, специальный. Научно-справочный аппарат книги. Формы

записей прочитанных литературных источников: план, выписки, тезисы, аннотации, резюме, конспект. Изучение научной литературы. Знакомство с аннотацией, предисловием, вступительной статьей. Формы регистрации научной информации.

**Тема 8. Особенности научной работы в области психолого-педагогических исследований**

Этика научного труда. Педагогическая этика. Научно-педагогическая работа как творческий процесс. Результаты научной работы в видах литературной продукции: реферат, научный отчет, тезисы доклады и журнальная научная статья. Цель, задачи и требование к курсовой работе. Цель дипломной работы. Структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам. Специфика дипломных работ в области психолого-педагогических и художественно-образовательных исследований. Основные этапы выполнения дипломной работы.

**Тема 9. Методология написания научной работы**

Композиция научной работы и ее элементы: титульный лист, оглавление, введение, главы основной части, заключение список используемых источников, приложения, указатели. Рубрикация научной работы. Абзацы, параграфы, главы, части. Приемы изложения научных материалов: строгоследовательный, целостный, выборочный. Язык и стиль научной работы. Редактирование научной работы. Рецензирование научной работы. Компетентная критика и надлежащая оценка научной работы.

**Тема 10. Литературное оформление и защита научной работы**

Методика работы над изложением результатов исследования. Особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций, реферата и т.д. Общие требования к оформлению научных работ. Особенности подготовки введения, заключения, приложений, оглавления, титульного листа, списка использованных источников. Подготовка текста выступления на защите научной работы.

**Тема 11. Культурно-антропологические основы образовательной деятельности**

Философско-методологический ракурс психолого-педагогического исследования. Методология как средство трансляции доминирующего в культуре метода познания и конструирования мира. Психолого-педагогические исследования как деятельность по формированию образа личности, максимально полно выражающего потенциалы человека, актуализирующего сущностные свойства личности. Философско-антропологические и этические системы в психолого-педагогических концепциях прошлого. Антропологический подход в анализе историко-педагогического знания. Субъективистские модели антропологизма. Психоаналитическая и гуманистическая теории личности. Антропология целостности в отечественной гуманитарной мысли. Антропоцентричность русской гуманитарной культуры и различные концепции человека: социально-прагматическая (Н. Добролюбов, П. Кропоткин); универсалистская (А. Радищев, А. Герцен, В. Вернадский); духовно-религиозная (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский, С. Франк).

**Тема 12. Философия, методология и образование**

Философская проблематика образовательной деятельности. Возрастание значимости образования в контексте цивилизационных изменений. Влияние философии на образование через утверждение метода познания. Классическая модель образования на основе методологии естественнонаучной концепции мира. Классическая философия в характеристиках образования (целенаправленность, рациональность, нормативность,

воспроизводимость и др.). Современная картина мира и утрата критериев истины, объективности, форм знаково-символического отображения реального мира. Модель мира и метод познания. Использование философско-методологических понятий: понимание, объяснение, перевод, интерпретация (в герменевтической методологии гуманитарного знания). Актуальность герменевтического способа понимания в современной образовательной деятельности.

### **Тема 13. Философия образования как отрасль научного знания**

Различение философии образования как отрасли философского знания (В. Лекторский, Ф. Михайлов, А. Дмитриева, А. Круглова), философских проблем образования (В. Межуев, Е. Плеханов, Е. Рогачева, Р. Куренкова), философия образования как раздел педагогической теории. Западные направления философии образования: иррационально-эзотерические, бихевиористские, аналитико-рационалистические, прагматические и прагматические, гуманитарная философия образования. Гуманистическая ветвь педагогики или "педагогика сердца" (Я. Корчак, С. Франк). Экзистенциально-гуманистическая педагогика (К. Роджерс, А. Маслоу), личностно-ориентированная концепция образования (М. Шелер, Э. Кассирер, И. Дерболева, Г. Рота), феноменологическая педагогика (О. Больнов, М. Лангевельд, К. Керн). Теория развивающего обучения (Л. Выготский, Э. Ильенков, В. Давыдов, Л. Занков)

### **Тема 14. Концептуальные модели отечественной философии образования**

Методологические вопросы образования в трудах А. Леонтьева, А. Петровского, Г. Батищева, Э. Юдина, М. Бахтина, В. Библера, И. Семенова, А. Асмолова, И. Коне. Отечественная концепция личностно-ориентированного образования и рефлексивной методологии в 1980-1990-е годы. Деятельностный подход как технологическая основа воспитательных концепций. Феноменологический подход в области образования и феноменологическая педагогика. Актуальность культурологических позиций в понимании сущности, проблем и направлений реформирования современного образования.

### **Тема 15. Феноменологическая педагогика и феноменологические методы исследования**

Объект феноменологической педагогики – живой опыт ребенка и учителя. Конституитивное феноменологическое знание как способ вопрошания. Дети как предмет педагогического внимания, а не эпистемологической точки зрения. Феноменологический методологизм образовательной деятельности в философии А.Т. Тименцки. Жизнь как процесс самоиндивидуализма. Творческий акт человека. Нравственное человеческое состояние. Предмет феноменологии образования как состояние индивидуального сознания в установке обучения приобретения новых сведений, ценностей и социального опыта. Научная деятельность и работа Русского Центра феноменологии образования и эстетики (Владимир, Россия).

### **Тема 16. Феноменология искусства и художественного образования**

Искусство и художественное образование как предмет феноменологического анализа. Способы данности и представленности произведений искусства во внутреннем опыте сознания личности. Процессы внутренней психической жизни человека в феноменах художественного сознания (чувства, переживание, воображение, память, знание, ценности и др.). Механизмы рефлексии и конституирования эстетического предмета. Очевидность.



Интенциональность. Редукция и ее виды. Теория и практика феноменологического анализа произведений искусства.

***Тема 17. Личностное развитие как приоритет современной образовательной деятельности***

Цель современной образовательной деятельности как процесс формирования образа личности, максимально полно выражающего потенциала человека. Освоение и образование качеств человека за счет преобразования элементов природы, социума, культуры. Многоуровневая стратегия развития индивида в духовном, социальном и физическом развитии. Духовное развитие личности в контексте образовательной деятельности и его составляющие: ценностно-нормативная сфера сознания личности, когнитивная составляющая и интеллект личности, нравственная эстетико-художественная вертикаль. Развитие физической культуры.

***Тема 18. Связь педагогической науки и практики художественного постижения мира***

Научно-теоретическая и конструктивно-техническая функции науки. Взаимосвязь и взаимообусловленность теории художественной педагогики и практики. Научно-практические методы как средство анализа и прогнозирования педагогической деятельности.

Система внедрения педагогической теории в художественно-исполнительскую практику. Проблемные теоретические семинары, творческие лаборатории, мастер-классы, фестивали, конкурсы, встречи с деятелями искусств, учеными. Научно-практические конференции, семинары. Обобщение и распространение опыта.

Педагогический опыт, его определения, виды, критерии и функции. Авторские программы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» магистерская программа «Изобразительное искусство» предусматривает такие виды и формы учебных занятий:

- деловая игра,
- разбор педагогических ситуаций на уроках музыки, в сфере искусства и профессионального образования,
- анализ и синтез материалов, фактов, используемых в курсовых работах и ВКР студентов,
- встречи с учеными-исследователями и специалистами в образовании, культуры и искусства,
- проблемное изложение материала.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки конспектов, самостоятельно выполненных заданий, подготовки докладов и выступления на семинарах,

подготовки и защиты рефератов, курсовой работы, проверки самостоятельной работы и написания контрольных работ.

Экзамен по дисциплине «Методология и методы научного исследования» проходит в I семестре, включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ (рейтинг-контроли) и устные ответы на вопросы.

### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

Контрольная работа на одну из пройденных тем.

Примерные темы:

1. Предмет и задачи курса «Методология и методы научного исследования».
2. Педагогика в системе гуманитарных наук.
3. Методы педагогического познания.
4. Теоретико-методологические основы педагогики.
5. Понятийно-категориальный аппарат педагогической науки.
6. Субъектно-объектный характер педагогической деятельности.

### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. Образовательный идеал в историко-педагогическом контексте.
2. Развитие педагогики как науки с позиции ведущих методологических подходов: формационный, цивилизационный, аксиологический, культурологический, религиозный, парадигмальный.
3. Социокультурные детерминанты формирования мировой и национальных образовательных систем (Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение...).
4. Деятельностный подход в педагогическом исследовании.
5. Философско-методологические проблемы реформы отечественного образования.
6. Проблемы гуманизации и гуманитаризации образования и воспитания.
7. Психология о типах и формах существования знания: образная, знаковая, модельная, символическая.
8. Учение как деятельность на эмпирическом уровне.
9. Учение как деятельность на теоретическом уровне.
10. Деятельность как принцип и метод в психологическом исследовании.
11. Гуманистическая ориентированность психолого-педагогической деятельности.
12. Художественное познание в системе гуманитарного знания.
13. Художественная и научная картина мира.
14. Искусство как вид духовного производства.
15. Искусство, творчество, деятельность.

### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. Педагогическая антропология и педагогика.
2. Принципы периодизации всемирного историко-педагогического процесса.
3. Педагогическая теория.
4. Педагогика и философия.
5. Проблемы субъекта знания в педагогической психологии.
6. Эмпирический и теоретический уровни познания в процессе обучения.
7. Специфика, природа, особенности художественного познания.
8. Художественный образ и научное понятие.
9. Художественный метод как гносеологическое понятие.

10. Понятие художественного пространства и времени.
11. Искусство и наука.
12. Искусство и религия.
13. Искусство и нравственность.
14. Эстетическое измерение повседневного бытия человека.
15. Гуманизм эстетического отношения к действительности.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Предмет и задачи курса «Методология и методы научного исследования».
2. Педагогика в системе гуманитарных наук.
3. Методы педагогического познания.
4. Теоретико-методологические основы педагогики.
5. Понятийно-категориальный аппарат педагогической науки.
6. Субъектно-объектный характер педагогической деятельности.
7. Психология в системе наук.
8. Понятийно-категориальный аппарат педагогической психологии.
9. Методы исследования в психологии.
10. Психологическая теория знания и ее структура.
11. Психологические теории учения и их типологии.
12. Понятийно-категориальный аппарат художественного познания.
13. Художественный образ и научное понятие.
14. Понятие художественного стиля.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине должна быть направлена на формирование готовности к научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования, способности организовать содержание научно-исследовательской работы в форму магистерской диссертации. Поэтому основными видами самостоятельной работы является изучение учебно-методической и искусствоведческой литературы.

#### **Вопросы к самостоятельной работе студента.**

1. Предмет и задачи курса «Методология и методы научного исследования».
2. Педагогика в системе гуманитарных наук.
3. Методы педагогического познания.
4. Теоретико-методологические основы педагогики.
5. Понятийно-категориальный аппарат педагогической науки.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная:

1. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Дону: изд-во «Феникс», 1998 г. – 480 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)
2. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы [Электронный ресурс] : материалы научно-исследовательских конференций 2011 - 2012 годов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. Л. Р. Семина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 538 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 63 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр. в конце докл. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6
3. **Балашов, Л. Е.** Философия [Электронный ресурс] / Балашов Л. Е. - М. : Дашков и К, 2014.
4. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.)

### Дополнительная:

1. **Борытко, Николай Михайлович.** Методология и методы психолого-педагогических исследований : учебное пособие для вузов по специальностям 050706 (031000) - Педагогика и психология; 050711 (031300) - Социальная педагогика; 050701 (033400) - Педагогика / Н. М. Борытко, А. В. Моложавско, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко .— 2-е изд., стер. — Москва : Академия, 2009 .— 320 с. : ил., табл. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) .— Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7695-6494-9. (библ. ВлГУ 7 экз.)
2. **Добреньков, Владимир Иванович.** Методы социологического исследования : учебник для вузов по специальности 020300 "Социология" / В. И. Добреньков, А. И. Кравченко ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ) .— Москва : Инфра-М, 2008 .— 767 с. : ил., табл. — (Классический университетский учебник : посвящается 250-летию Московского университета) .— Библиогр.: с. 735-767 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-16-002113-3. (библ. ВлГУ 12 экз.)
3. **Шкляр, Михаил Филиппович.** Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр .— 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2010 .— 243 с. — Библиогр.: с. 242-243 .— ISBN 978-5-394-00392-9. (библ. ВлГУ 6 экз.)
4. **Макаров, Руслан Ильич.** Методы, организация и проведение научных исследований [Электронный ресурс] : методические указания к лабораторным занятиям / Р.

И. Макаров ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (2 файла: 1,38 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 41 с. — Заглавие с титула экрана .— Библиогр. в тексте .— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Microsoft Office Word .— Microsoft Office Excel .— <URL: <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2380/2/zaksteelo.xls>>.

#### **Ссылки на периодические издания:**

1. Alma Mater, Вестник Высшей школы. М., Российский университет дружбы народов <http://www.almavest.ru/>
2. Дискуссия. Екатеринбург <http://journal-discussion.ru/>
3. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». Изд. «Грамота», Тамбов <http://www.gramota.net/editions/3.html>
4. Музыковедение. № 2. Изд. «Научтехлитиздат» <http://musicology.tgizd.ru/>
5. Обсерватория культуры. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://www.rsl.ru/ru/s3/s17/s364/d1350/>
6. Общество. Среда. Развитие. СПб.: Астерион <http://www.terrahumana.ru/>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Бодрийяр Ж.. В тени молчаливого большинства. lib.ru>FILOSOF/BODRIJAR/silent.txt
2. Бодрийяр Ж.. Симулякры и симуляция. lit.lib.ru>Современная литература>...\_et\_simulation.shtml
3. Бычков В.В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры. gumer.info>bibliotek...buchkov/buchkov\_xxvek.php
4. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. gzvon.pyramid.volgia.ua>...poststrukturalizm.html
5. Лексикон неклассики. Коллектив авторов. lib.rus.ec>b/303812/read

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проходят в технически оснащенной аудитории. В ходе занятий используются мультимедийные средства, презентации, наборы слайдов, демонстрационные приборы (экран и проектор), средства мониторинга.

*Технические средства обучения:* музыкальный центр, магнитофон (CD, USB), телевизор, DVD проигрыватель, ноутбук, видеопроектор.

2015

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01. «Педагогическое образование» программа "Изобразительное искусство".

Рабочую программу составил:

Рабочую программу составил:

Доктор философских наук, профессор Куренкова Р.А. КУРЕНКОВА

Рецензент:

Кандидат философских наук,  
Государственное автономное учреждение культуры  
Владимирской области «Владимирский областной  
академический драматический театр» Колепова В.В. Колепова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой Ульянова Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. УЛЬЯНОВА