

15

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа «Изобразительное искусство»
Уровень высшего образования Магистратура
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	3 зет 108 ч.	18	18		36	Экзамен (36 ч.)
Итого	3 зет 108 ч.	18	18		36	Экзамен (36 ч.)

Владимир 2015

Or

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Искусство как объект научного исследования» являются - формирование готовности к научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования, способности организовать содержание научно-исследовательской работы в форму магистерской диссертации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, программа «Изобразительное искусство».

Дисциплина «Искусство как объект научных исследований» относится к вариативной части Блока 1 и предполагает междисциплинарные связи с такими предметами как «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», «Феноменология искусства и образования», «Эстетика». Дисциплина используется при формировании содержания Государственной итоговой аттестации.

Для таких видов практики как «Преддипломная практика» и «Научно-исследовательская работа» освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Искусство как объект научных исследований» принимает участие в формировании *специальных, общекультурных и профессиональных* компетенций студента:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: разнообразные исследовательские и педагогические технологии и методы в области искусства и образования, необходимые для формирования образовательной среды и реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).
- 2) Уметь: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).
- 3) Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководства коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Искусствоведение как наука. Теоретическое и историческое искусствоведение. Основные этапы формирования и развития отечественной и зарубежной мысли об искусстве.	3	1-6	6	6			9		6/50%	Рейтинг-контроль 1
2	Зарубежное искусствоведение XX века. Отечественная наука об искусстве. Основные принципы	3	7-12	6	6			9		6/50%	Рейтинг-контроль 2

	изучения искусства. Герменевтический метод интерпретации. Семиотический метод интерпретации. Культурологический метод интерпретации. Психоаналитический метод интерпретации.										
3	Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Магистерская диссертация как выпускная квалификационная работа. Навыки теоретического анализа в ходе научно- исследовательской работы. Эмпирические методы исследования	3	13- 18	6	6			9		6/50%	Рейтинг- контроль 3
Всего				18	18			36		18/50%	Экзамен (36 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей, методических пособий, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом. Используется метод проблемного изложения и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют 50 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки самостоятельно выполненных студентами заданий по изучению и анализу научной литературы, докладов и сообщений, рефератов, ответов на практических занятиях.

В конце 3 семестра проводится экзамен, который включает ответ по билету. Итоговая оценка складывается из ответа на экзамене, а также занятий и выступлений на семинарах в течение семестра (рейтинг-контроли).

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Отношение искусства к различным формам общественного сознания.
2. Предмет и задачи искусствоведения.
3. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования.
4. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.
5. История теории искусства: историческая обусловленность представлений об искусстве в разные эпохи.
6. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства.
7. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой.
8. Античная мысль об искусстве.
9. Особенности средневековых представлений об искусстве.
10. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время.
2. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки.
3. Отечественное искусствознание в контексте смены идеологических и методологических парадигм.
4. Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств).
5. Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания.
6. Основные принципы изучения искусства.
7. Методы интерпретации художественного произведения.
8. Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства.
9. Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства.

10. Герменевтический метод интерпретации. Искусство как текст. Проблема понимания художественного текста. Комплексность восприятия художественного текста и вербализация результатов восприятия—понимания.
11. Семиотический метод интерпретации. Структура знака. Структура и моделирование. Синтагматика, семантика, прагматика как разделы семиотики. Коммуникативные аспекты произведения искусства.
12. Культурологический метод интерпретации. Историко-культурные смыслы художественного произведения.
13. Психоаналитический метод интерпретации произведения искусства.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы.
2. Магистерская диссертация как выпускная квалификационная работа: тематика исследования, требования, предъявляемые к магистерским диссертациям. Задачи и цели магистерской диссертации.
3. Текст диссертации: структура, характер текста и его оформления.
4. Навыки теоретического анализа в ходе научно-исследовательской работы.
5. Эмпирические методы исследования.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине должна быть направлена на формирование готовности к научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования, способности организовать содержание научно-исследовательской работы в форму магистерской диссертации. Поэтому основными видами самостоятельной работы является изучение учебно-методической и искусствоведческой литературы, анализ произведений искусства, составление аналитических обзоров литературы.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Предмет и задачи искусствоведения.
2. История теории искусства: историческая обусловленность представлений об искусстве в разные эпохи.
3. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.
4. Современное отечественное искусствоведение.

6. Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания.
7. Основные принципы изучения искусства.
8. Герменевтический метод интерпретации.
9. Семиотический метод интерпретации.
10. Культурологический метод интерпретации.
11. Искусство и психоанализ.
12. Навыки теоретического анализа в ходе научно-исследовательской работы.
13. Эмпирические методы исследования в ходе научно-исследовательской работы.
14. Подбор примеров анализа произведений искусства.

Вопросы к экзамену

1. Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств).
2. Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания.
3. Основные принципы изучения искусства.
4. Методы интерпретации художественного произведения.
5. Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства.
6. Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства.
7. Герменевтический метод интерпретации. Искусство как текст. Проблема понимания художественного текста. Комплексность восприятия художественного текста и вербализация результатов восприятия—понимания.
8. Семиотический метод интерпретации. Структура знака. Структура и моделирование. Синтагматика, семантика, прагматика как разделы семиотики. Коммуникативные аспекты произведения искусства.
9. Культурологический метод интерпретации. Историко-культурные смыслы художественного произведения.
10. Психоаналитический метод интерпретации произведения искусства.
11. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы.
12. Магистерская диссертация как выпускная квалификационная работа: тематика исследования, требования, предъявляемые к магистерским диссертациям. Задачи и цели магистерской диссертации.
13. Текст диссертации: структура, характер текста и его оформления.
14. Навыки теоретического анализа в ходе научно-исследовательской работы.

15. Эмпирические методы исследования (наблюдение, анкетирование, опытный эксперимент и др.).)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.)

2. **Надилова, Лейли Леонардовна.** Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов : монография / Л. Л. Надилова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273. (библ. ВлГУ 23 экз.)

3. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 8,01 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 136 с. ISBN 978-5-9984-0256-2 .— (библ. ВлГУ 68 экз.)

б) дополнительная литература:

1. **Латышева, Жанна Вячеславовна.** Эстетика [Электронный ресурс] : методические рекомендации к изучению дисциплины "Эстетика" / Ж. В. Латышева ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра философии и религиоведения .— Электронные текстовые данные (1 файл: 392 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008 .— 28 с. —Adobe Acrobat Reader .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/962/3/01002.pdf>>. (библ. ВлГУ 90 экз.)

2. **Кузнецов, Игорь Николаевич.** Научное исследование : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов .— Изд. 3-е, перераб. и доп. — Москва : Дашков и К, 2007 .— 457 с. — Библиогр.: с. 392-400 .— ISBN 978-5-91131-461-3. (библ. ВлГУ 1 экз.)
Кузнецов, Игорь Николаевич. Научное исследование : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов .— Изд. 3-е, перераб. и доп. — Москва : Дашков и К, 2008 .— 457 с. — Библиогр.: с. 392-400 .— ISBN 978-5-91131-461-3(библ. ВлГУ 2 экз.)

3. Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика : учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д. К. Кирнарская [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 384 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) .— Библиогр.: с. 378-379 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7695-6036-1. (библ. ВлГУ 13 экз.)

в) периодические издания:

1. Журнал «Артхроника»
2. Журнал «Искусство»
3. Журнал «Искусство кино»
4. Журнал «Искусствознание»
5. Журнал «Московский художник»
6. «Художественный журнал»
7. Журнал «Новый мир искусства»

в) интернет-ресурсы

<http://iskusstvo-info.ru/>

<http://arts-all.ru/>

<http://www.resava.ru/opisanie-i-analis.html>

<http://www.architime.ru/index.htm>

<http://www.citywalls.ru/>

<http://www.archandarch.ru/>

<http://www.arhitekto.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://urok-kultury.ru/>

<http://www.kino-teatr.ru/>

http://compling2.narod.ru/ssylki/s_kult.html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

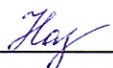
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил:

кандидат философских наук, доцент  Данилова А.В.

Рецензент:

Кандидат философских наук, старший преподаватель
Кафедры гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Владимирского Юридического Института
ФСИН России

 Назарова М.Г.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО
ИИХО

протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
ИИХО

протокол № 9 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА