

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени Александра  
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Института искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД  
А.А. Панфилов

" 29 " июня 2020 г.

Рабочая программа практики  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**44.04.01. Педагогическое образование**

Направление (профиль) подготовки  
**"Изобразительное искусство"**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

г. Владимир

2020



## Вид практики: производственная

### 1. Цели практики:

Целями практики являются: сбор, анализ и обобщение теоретического и практического материала для подготовки и защиты магистерской диссертации, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### 2. Задачи практики:

Задачами практики являются:

1. освоение основных направлений деятельности педагога общего и дополнительного художественного образования (учебно-методическая деятельность, внеурочная работа по предмету, научно-исследовательская работа, культурно-просветительская деятельность);
2. овладение методическим инструментарием педагога по изобразительному искусству (общеобразовательными стандартами и стандартами дополнительного образования, примерными программами, календарно-тематическим планированием, основной и дополнительной методической литературой, учебно-методическим фондом);
3. изучение методического опыта ведущих педагогов художественного образования г. Владимира;
4. освоение видов и форм проведения учебной и внеурочной работы по изобразительному искусству в учреждениях общего и дополнительного художественного образования;
5. освоение ресурсов городских, областных и всероссийских образовательных интернет-порталов (ГИМЦ, ВИПКРО, РАО, Минобрнауки РФ, ведущие российские образовательные учреждения и др.);
6. овладение современными мультимедийными средствами и возможностями использования новых информационных технологий в процессе обучения изобразительному искусству;
7. инициирование интереса к педагогической деятельности и профессии учителя, обусловленного темой выпускной квалификационной работы.

### 3. Способы проведения: стационарная.

### 4. Формы проведения: непрерывная, практическая, исследовательская.

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-6	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<b>Знать:</b> психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. <b>Уметь:</b> использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обу-



		<p>чения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p><b>Владеть:</b> действиями учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; навыками отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).</p>
<b>ОПК-7</b>	Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.	<p><b>Знать:</b> педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений.</p>
<b>ОПК-8</b>	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.	<p><b>Знать:</b> особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.</p>
<b>ПК-1</b>	Способен организовывать и реализовывать процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования искусства.	<p><b>Знать:</b> концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей; основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования; особенности методиче-</p>



		<p>ского обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности; проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования, в том числе среднего специального и высшего; отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративно-го искусства</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования; технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного и декоративного искусства.</p>
ПК-2	<p>Способен исследовать и проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм методов и приёмов организации деятельности обучающихся в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p>	<p><b>Знать:</b> методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства. специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов; планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории искусства; приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования.</p>
ПК-3	Способен осваивать и ис-	<b>Знать:</b> содержание, сущность, закономерности,



	<p>пользовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности; структуру, содержание школьного предмета «Изобразительное искусство».</p>	<p>принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; предметным содержанием «Изобразительное искусство»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное искусство».</p>
<p><b>ПК-4</b></p>	<p>Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p><b>Знать:</b> формы и методы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; использовать педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья; навыками осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.</p>



## 6. Место производственной (педагогической) практики в структуре ООП магистратуры

"Производственная (преддипломная) практика" относится ко второму блоку программы подготовки магистров Б2.В.02(П) части, формируемой участниками образовательных отношений, базируется на дисциплинах: Б1.О.06 "Методика обучения изобразительному искусству", Б1.О.01 "Современные проблемы науки и образования", Б1.О.04 "Информационные технологии в профессиональной деятельности", Б1.В.ДВ.02.02 "Современные проектно-исследовательские технологии в образовании", Б1.В.03 "Инновационные образовательные технологии"; является составной частью образовательной программы профессионального высшего образования в вузе, готовящем учительские кадры, и соответствует требованиям направления подготовки 44.04.01. «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство», квалификации (степени) выпускника «магистр».

Практика является завершающим этапом как профессионального, так и личностного развития будущих учителей и специалистов сферы образования; она опирается на уже сформированные знания по специальным дисциплинам, психологии и педагогике, возрастной анатомии и физиологии. Данная практика представляет собой погружение в реальные условия работы в школе, ознакомление с деятельностью учителя изобразительного искусства, являясь последним этапом практического применения полученных знаний по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству». Она является итоговой практикой студентов, которая направлена на ознакомление с педагогическими умениями учителя-предметника по основной специальности, представляя собой одновременно и завершающий этап по формированию необходимых профессиональных компетенций.

## 7. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Практика проводится концентрированно в 4-м семестре в течение 2-х недель в общеобразовательных школах и учреждения дополнительного образования г. Владимира (по договорам), на кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:  
- 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

## 9. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость  (в часах)	Формы текущего контроля

		С/р	
1	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля.</li> <li>- Инструктаж по технике безопасности.</li> <li>- Установочная конференция в образовательном учреждении: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа с директором или с его заместителями (знакомство с Уставом, распорядком работы, с планом воспитательной работы).</li> <li>- Беседа с учителем-предметником (изучение программы по предмету, знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом ИЗО).</li> </ul> </li> </ul>	4	<p>Выдача задания на практику - см. Приложение 1.</p> <p>Проверка индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период практики.</p>
2	<p><b>В течение 2-х недель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа по индивидуальному плану:</li> <li>- Подготовка и проведение уроков.</li> <li>- Посещение и анализ уроков, проводимых педагогом.</li> <li>- Подготовка учебных наглядно-методических пособий к урокам.</li> <li>- Изучение опыта оценивания учителем-предметником детских работ.</li> <li>- Выполнение научно-исследовательской работы (диагностика и формирующая часть педагогического эксперимента.)</li> </ul>	100	<p>Проверка дневника педагогической практики с отражением всех событий за данный период, с анализом всех видов деятельности практиканта, в том числе - посещённых уроков, самоанализом проведённых уроков, ходом и результатами педагогического эксперимента.</p>
4	<p><b>Завершающий этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Итоговая конференция в образовательном учреждении совместно с администрацией, учителем-предметником, методистом.</li> <li>- Итоговая конференция на кафедре.</li> </ul>	4	<p>1.Индивидуальное отчетное выступление на основе презентации, отражающее: результаты проведённой педагогической и научно-исследовательской работы.</p> <p>2.Протокол заключительной конференции в школе с оценками за проведенные уроки с подписью учителя-предметника, методистов (староста).</p>
	<b>ИТОГО:</b>	108	Зачет с оценкой

#### 10. Формы отчетности по практике

За период практики выполняются следующие задания:



- посещение уроков учителя-предметника,
- проведение уроков изобразительного искусства по разработанной методике в контексте темы диссертационного исследования,
- выполнение учебных наглядно-методических пособий в электронном и оригинальном исполнении,
- выполнение экспериментальной научно-исследовательской работы с использованием ИКТ и интернет-ресурсов ВлГУ (как диагностирующего, так и формирующего характера) в рамках темы диссертационного исследования,
- самостоятельную работу в библиотеке,
- использование различных форм обучения на основе деятельностного подхода: индивидуальную форму работы, групповую, коллективную, работу в паре, проектную деятельность и т.д..

#### Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме) - см. Приложение 2.:
2. Отчет по педагогической практике:

- количество проведенных уроков по разработанной в ходе диссертационного исследования, методике,
- перечень других видов деятельности, которые выполнялись студентом (мониторинг, контрольно-проверочные),
- перечень собранного фактического материала по диссертационной работе.

#### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Форма промежуточной аттестации:

- в конце 4 семестра – зачет с оценкой.

**Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.**

Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой.

**4 семестр – задания к зачёту с оценкой:**

- отчет по практике.

Преддипломная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку. Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки.

##### **Критерии оценки практики**

Оценка 5 (отлично) – выставляется за полное и обоснованное научно-методическое исследование, логически организованную подачу результатов исследования, полное и правильное составление пояснительной записки.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно полное и обоснованное представление результатов исследования; полное и правильное составление и оформление пояснительной записки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за невысокое качество проведенного научно-методического исследования, неполное и неточное составление пояснительной записки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) -выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение научно-методического исследования, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки.

#### **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении прак-**



тики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО целостная система подготовки педагога по изобразительному искусству предусматривает реализацию компетентностного подхода и должна исходить из широкого использования в учебном процессе активных и интерактивных форм подготовки студентов к практике. Соответственно, производственная (преддипломная) практика ориентирована на организацию активной работы студентов, для чего предусматривается использование современных педагогических технологий и инновационных подходов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: деятельностного подхода, игровых технологий, информационно-коммуникативных технологий, проектной деятельности, научно-исследовательской работы, культурно-просветительской деятельности.

Основными методами обучения студентов являются ознакомительно-репродуктивный и частично-поисковый, реализуемые через диалоговую форму общения, собеседования, инструкции и консультации, составление программы проведения анализа уроков учителя-предметника и студентов-практикантов и самоанализа проводимых уроков, методические рекомендации.

Совершенствование методов обучения основано на следующих факторах:

- широкое использование коллективных форм познавательной деятельности в процессе выполнения групповой работы при осуществлении проектной деятельности;
- индивидуализация обучения при работе в студенческой группе и учет личностных характеристик при разработке индивидуальных заданий и выборе форм общения;
- стремление к результативности обучения и равномерному продвижению всех обучаемых в процессе познания независимо от исходного уровня их знаний и индивидуальных способностей;
- усиление межпредметных связей, формирование системного подхода к обучению и включение в аттестационные материалы вопросов и заданий, имеющих междисциплинарный характер (влияние возрастных психолого-педагогических особенностей детей на выбор задания);
- применение современных аудиовизуальных средств, технических и информационных средств обучения.

Мультимедийные технологии: лекции и инструктаж студентов во время прохождения практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Компьютерные технологии и программное обеспечение, использование сети интернет: применяются для сбора и систематизации тематической информации, выполнения учебных презентаций, отображающих этапы выполнения исследования.

**Программное обеспечение:**

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3Ds Max Microsoft office.

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной публикации.— Библиогр.: с. 94-97 .— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.—



AdobeAcrobatReader — ISBN 978-5-9984-0277-7.—  
<URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf>>.

2. Кошелева Л.А. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце гл. Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf>>
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. □[Электронный ресурс] / - М.: Прометей, 2012. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html> Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.
2. Девисилов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.
3. Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ), 2008. – 39 с. – Библиогр.: с. 36-39.

в) интернет-ресурсы

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России
3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Библиотека и читальный зал университета, городская научная библиотека, компьютерная аудитория кафедры ДИИР для выхода на интернет сайты и образовательные порталы Министерства образования и науки РФ и Российской академии образования.

Методический кабинет дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания изобразительному искусству» содержит: наглядные пособия, методическую литературу.

Использование мультимедийного комплекса для проведения учебных занятий (показ электронных наглядных пособий в программе PowerPoint).

Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

**15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ Л.А. к.п.н., доцент Кошелева Л.А

Рецензент  
Учитель высшей категории МАОУ «Гимназия №35» \_\_\_\_\_ Е.Г. Касьяненко Е.Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР  
Протокол № 10 от 29 июня 20 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»  
Протокол № 10 от 29 июня 20 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева Е.П.



Утверждаю  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ**  
**на производственную (преддипломную) практику**

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

2 курса магистратуры ИИХО, направления 44.04.01 «Педагогическое образование»,  
профиль «Изобразительное искусство»

группы \_\_\_\_\_

Образовательное учреждение \_\_\_\_\_ г. Владимир

Сроки практики - с \_\_\_\_\_, по \_\_\_\_\_.

**Деятельность студента-практиканта в период педпрактики:**

1. Ведется дневник педагогической практики с отражением всех видов деятельности студента-практиканта во время педпрактики (по форме).

2. Знакомство с календарно-тематическим планом проведения уроков по программе образовательного учреждения и выявление уроков, связанных темой своего диссертационного исследования.

3. Посещение уроков педагога по исследуемой теме и их анализ:

- 1). год обучения, тема урока, задание, материал, задачи, которые ставятся перед учащимися на уровне проявления ими знаний, умений и навыков,
- 2). последовательность проведения учителем урока,
- 3). используемые методы преподавания, формы работы с учащимися,
- 4). основные термины, понятия, правила и законы изобразительного искусства на уроке,
- 5). используемые сведения из истории изобразительного искусства (художники и их произведения, эпохи, направления и т.п.),
- 6). используемая наглядность (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 7). суть методического показа учителя (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 8). последовательность выполнения учащимися задания (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 9). используемые художественные техники и материалы,
- 10). обобщенный анализ продуктов деятельности учащихся (детских работ) на уроке, и т.д.

4. Составление индивидуального графика практики студента, включающего все посещаемые уроки педагога, диагностику по теме исследования и т.п.

5. Проведение диагностики существующего состояния исследуемой проблемы обучения:

- 1) Составление комбинированной анкеты, диагностирующей основные знания, умения и навыки учащихся в исследуемом вопросе.
- 2) Проведение диагностирующего анкетирования. Формулирование выводов.
- 3) Обобщённый анализ работ учащихся по теме исследования (в т.ч. из фонда учителя ИЗО).
- 4) Наблюдение за учащимися на уроке и в процессе самостоятельной работы.
- 5) Беседа с учащимися с записыванием ответов.
- 6) Фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы одним/тремя учащимися среднего уровня.

6. Проведение уроков по разработанной в ходе диссертационного исследования методике, обоснованной его основными научно-теоретическими и методическими положениями.

7. Проведение контрольно-проверочных действий, направленных на исследование эффективности разработанной и апробированной методике и сбор фактического материала по диссертационной работе:

- 7) Составление контрольного теста, вопросов, задания и т.п., проверяющих изменение уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся вследствие примененной методики.
- 8) Проведение контрольно-проверочного действия, систематизация и обобщение результатов, формулирование выводов.
- 9) Анализ выполненных на уроках работ учащихся (в т.ч. из фонда учителя).
- 10) Наблюдение за учащимися на уроке и в процессе самостоятельной работы.
- 11) Беседа с учащимися с записыванием ответов.
- 12) Фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы одним/тремя учащимися среднего уровня.

#### Отчётная документация

1. **Дневник педпрактики (по форме):**

2. **Отчет по преддипломной практике:**

- количество уроков педагога, которые вы посетили,
- перечень других видов деятельности, которые выполнялись студентом,
- перечень собранного фактического материала по диссертационной работе.

Задание выдал: \_\_\_\_\_ (руководитель практики от университета Кошелева

Л.А.)

Задание получил: \_\_\_\_\_ (подпись студента,

дата)



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

**ДНЕВНИК**

**Производственной (преддипломной) практики**  
студента 2 курса магистратуры ИИХО (группа \_\_\_\_\_)

---

44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ВЛАДИМИР \_\_\_\_\_

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ  
НА 2 КУРСЕ МАГИСТРАТУРЫ

Место практики: \_\_\_\_\_ г. Владимир

Научно-исследовательская практика

Срок практики с \_\_\_\_\_, по \_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Прибыл на место практики: \_\_\_\_\_ г. Владимир

Руководитель практики от организации:

Педагог образовательного учреждения -

---

Подпись \_\_\_\_\_

Вернулся в ВлГУ: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Подпись \_\_\_\_\_



### Дневник работ, выполненных на практике

(проверяется руководителем практики от учреждения не реже одного раза в неделю и делается отметка в дневнике)

Месяц и число	Краткое содержание выполненных работ	Подпись рук.
	<b>Подготовительный этап:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля.</li><li>- Инструктаж по технике безопасности.</li><li>- Выдача задания на практику.</li></ul>	
	Установочная конференция в образовательном учреждении: <ul style="list-style-type: none"><li>- Беседа с директором или с его заместителями (знакомство с Уставом, распорядком работы, с планом воспитательной работы).</li><li>- <b>Беседа с педагогом-предметником</b> (знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом).</li><li>- Составление индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период практики.</li></ul>	
	<b>Информация об образовательном учреждении:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ФИО директора</li><li>- ФИО завуча</li><li>- ФИО педагога-предметника</li><li>- Расписание звонков</li><li>- Расписание педагога-предметника</li></ul>	
	<b>Индивидуальный календарный план работы студента-практиканта на весь период подпрактики (смотри задание на практику):</b>	
	<b>Подведение итогов:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Итоговая конференция в образовательном учреждении с педагогом-предметником.</li><li>- Составление отчета по практике.</li></ul>	
	<b>Дневниковые записи по дням практики:</b>	

Оценка результатов практики студента:

---

Руководитель практики от кафедры ДИИР: к.п.н., доцент Кошелева Л.А.