

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА) ПРАКТИКА»

направление подготовки / специальность

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

направленность (профиль) подготовки

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

г. Владимир

2021 г.

Вид практики: *производственная (педагогическая)*

1. Цели практики:

Целями *производственной (педагогической) практики* являются: создание условий для введения студентов в сферу профессиональной деятельности современного педагога художественного образования и начала формирования у них необходимых практических умений и профессиональных компетенций в процессе прохождения практики в качестве студента-практиканта на базе Вуза.

2. Задачи практики:

Задачами *производственной (педагогической) практики* являются:

1. Ознакомление студентов с основными направлениями деятельности педагога художественного образования в образовательном учреждении (учреждение общего или дополнительного образования, кафедры ДИИР ВлГУ): учебно-методическая деятельность, внеурочная работа по предмету, научно-исследовательская деятельность.
2. Знакомство с методическим инструментарием педагога художественного образования (общеобразовательными стандартами, примерными программами, календарно-тематическим планированием, основной и дополнительной методической литературой, учебно-методическим фондом).
3. Знакомство с образовательными экспериментальными площадками г. Владимира, встречи с опытными педагогами по изобразительному искусству.
4. Знакомство с видами и формами проведения внеурочной работы по изобразительному искусству.
5. Знакомство с городскими, областными и всероссийскими образовательными интернет-порталами (ГИМЦ, ВИПКРО, РАО, Минобрнауки РФ, ведущих российских образовательных учреждений и др.).
6. Знакомство с современными мультимедийными средствами и возможностями использования новых информационных технологий на уроках изобразительного искусства.
7. Инициирование интереса к педагогической деятельности и профессии учителя, помощь в осознанном выборе темы выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

3. Способы проведения: *стационарная рассредоточенная (3 семестр).*

4. Формы проведения: *непрерывно*

Производственная (педагогическая) практика осуществляется в образовательной организации или на кафедре ДИИР с использованием научно-технического потенциала ВлГУ (научно-методическая библиотека университета, компьютерная лаборатория, вузовский зал электронной информации с доступом к diss.rsl.ru).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и	<i>Знает:</i> методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. <i>Умеет:</i> проектировать и осуществлять учеб-

	результатов исследований.	но-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся. <i>Владеет:</i> научно-обоснованными закономерностями организации образовательного процесса.
ПК-1	Способен организовывать и реализовывать процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования искусства.	<i>Знает:</i> концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей; основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования; особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства. <i>Умеет:</i> проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности; проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования, в том числе среднего специального и высшего; отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства. <i>Владеет:</i> комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования; технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного и декоративного искусства.
ПК-2	Способен исследовать и проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм методов и приёмов организации деятельности обучающихся в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	<i>Знает:</i> методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства. специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования. <i>Умеет:</i> планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов; планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные

		<p>эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.</p> <p><i>Владеет:</i> приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории искусства; приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования.</p>
ПК-3	<p>Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности; структуру, содержание школьного предмета «Изобразительное искусство».</p>	<p><i>Знает:</i> содержание, структуру, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета «Изобразительное искусство» в общей картине мира.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; предметным содержанием «Изобразительное искусство»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное искусство».</p>
ПК-4	<p>Способен организовать индивидуальную и совместную учебнопроектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p>	<p>ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области Знает формы и методы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся Умеет формулировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации</p>

		совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; управлять учебными группами с целью вовлечения
--	--	---

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

"Производственная (педагогическая) практика" относится к обязательной части Блока 2. Практики. - Б2.О.02(П), в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01. «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство», квалификации выпускника «магистр».

Практика является важнейшим этапом как профессионального, так и личностного развития будущих учителей и специалистов сферы образования; она опирается на полученные знания по психологии и педагогике, возрастной анатомии и физиологии. Данная практика представляет собой погружение в реальные условия работы в образовательном учреждении (учреждение общего или дополнительного образования, кафедра ДИИР ВлГУ), ознакомление с деятельностью педагога художественного образования, являясь важным этапом практического применения полученных знаний по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству». Она является практикой студентов, которая направлена на ознакомление с педагогическими умениями учителя-предметника по основной специальности и формирование необходимых профессиональных компетенций.

Объем производственной (педагогической) практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), продолжительность – 17 недель.

Практика проводится в 3 семестре.

7. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		С/р	
1	<p><i>Подготовительный этап.</i></p> <p>Установочная конференция на кафедре ДИИР ВлГУ:</p> <p>1. Ознакомление студентов с программой педпрактики, с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами</p>	5	Выдача задания на практику - см. Приложение 1.

	<p>контроля, с видами рабочей документации (дневник <i>см. Приложение 2.</i>, план-конспект урока и др.) и их оформлением.</p> <p>2. Инструктаж по технике безопасности.</p>		
2	<p><i>1 неделя.</i></p> <p>Установочная конференция в образовательном учреждении (учреждение общего или дополнительного образования, кафедра ДИИР ВлГУ) :</p> <p>1. Беседа с директором образовательного учреждения или с его заместителями (знакомство с Уставом, порядком работы, с планом воспитательной работы и т.д.).</p> <p>2. Беседа с учителем-предметником: - изучение рабочей программы по предмету, - знакомство с календарно-тематическим планом проведения уроков по программе и выявление уроков по теме своего дипломного исследования.</p> <p>3. Знакомство с кабинетом ИЗО.</p> <p>4. Составление индивидуального графика практики студента, включающего все посещаемые по теме исследования уроки учителя-предметника, проводимые уроки, дополнительные уроки (если планируются), диагностику и т.п.</p>	5	<p>Проверка <i>индивидуального плана работы</i> студента-практиканта на весь период педпрактики.</p>
3	<p><i>В течение семестра:</i></p> <p>Работа по индивидуальному плану:</p> <p>1. Проведение диагностики существующего состояния исследуемой проблемы обучения.</p> <p>2. Посещение и анализ уроков, проводимых педагогом.</p> <p>3. Подготовка и проведение уроков.</p> <p>4. Подготовка учебных наглядно-методических пособий к урокам.</p> <p>5. Изучение опыта оценивания учителем-предметником детских работ.</p>	200	<p>Проверка <i>дневника</i> (<i>см. Приложение 2.</i>) педагогической практики с отражением всех событий за данный период, с анализом посещённых уроков сокурсников, самоанализом своих проведённых уроков.</p> <p>Проверка <i>планов-конспектов</i> уроков.</p> <p>Проверка результатов <i>диагностики</i>.</p>
4	<p><i>Последняя неделя.</i></p> <p>1. Итоговая конференция в образовательном учреждении</p>	6	<p>Индивидуальное отчетное выступление на основе презентации, отражающее: - проведенные уроки;</p>

	совместно с администрацией, учителем-предметником, методистом. 2. Итоговая конференция на кафедре ДИИР ВлГУ.		- результаты диагностики. Протокол заключительной конференции в образовательном учреждении с оценками за проведенные уроки и подписью учителя-предметника, методистов (староста).
	ИТОГО:	216	Зачет дифференцированный

8. Формы отчетности по практике

Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме) - см. Приложение 2.:

2. Отчет по педагогической практике:

- количество уроков педагога, которые вы посетили,
- количество уроков педагога, которые вы провели,
- перечень других видов деятельности, которые выполнялись студентом,
- перечень собранного фактического материала по диссертационной работе.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО целостная система подготовки педагога по изобразительному искусству предусматривает реализацию компетентного подхода и должна исходить из широкого использования в учебном процессе активных и интерактивных форм подготовки студентов к практике. Соответственно, производственная (педагогическая) практика ориентирована на организацию активной работы студентов, для чего предусматривается использование современных педагогических технологий и инновационных подходов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: деятельностного подхода, игровых технологий, информационно-коммуникативных технологий, проектной деятельности, научно-исследовательской работы, культурно-просветительской деятельности.

Основными методами обучения студентов являются ознакомительно-репродуктивный и частично-поисковый, реализуемые через диалоговую форму общения, собеседования, инструкции и консультации, составление программы проведения анализа уроков учителя-предметника и студентов-практикантов и самоанализа проводимых уроков, методические рекомендации.

Совершенствование методов обучения основано на следующих факторах:

- широкое использование коллективных форм познавательной деятельности в процессе выполнения групповой работы при осуществлении проектной деятельности ;
- индивидуализация обучения при работе в студенческой группе и учет личностных характеристик при разработке индивидуальных заданий и выборе форм общения;
- стремление к результативности обучения и равномерному продвижению всех обучаемых в процессе познания независимо от исходного уровня их знаний и индивидуальных способностей;
- усиление межпредметных связей, формирование системного подхода к обучению и включение в аттестационные материалы вопросов и заданий, имеющих

междисциплинарный характер (влияние возрастных психолого-педагогических особенностей детей на выбор задания);

- применение современных аудиовизуальных средств, технических и информационных средств обучения.

Мультимедийные технологии: лекции и инструктаж студентов во время прохождения практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Компьютерные технологии и программное обеспечение, использование сети интернет: применяются для сбора и систематизации тематической информации, выполнения учебных презентаций, отображающих этапы выполнения исследования.

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3Ds Max Microsoft office.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература		
1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf
2. Кошелева Л.А. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. [Электронный ресурс] / - М.: Прометей	2012	www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html
Дополнительная литература		
1. Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение.— Б.м	2012	
2. Девисилов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня	2009	
3. Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ)	2008	

а) периодическая литература

1. "Материалы научно-практической конференции "Российский учитель в системе современного образования" [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222828.html>
2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

в) интернет-ресурсы

<http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)

<http://www.archi.ru/> - Архитектура России

<http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

11. Материально-техническое обеспечение практики

Библиотека и читальный зал университета, городская научная библиотека, компьютерная аудитория кафедры ДИИР для выхода на интернет сайты и образовательные порталы Министерства образования и науки РФ и Российской академии образования.

Методический кабинет дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания изобразительному искусству» содержит: наглядные пособия, методическую литературу.

Использование мультимедийного комплекса для проведения учебных занятий (показ электронных наглядных пособий в программе PowerPoint).

Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

З А Д А Н И Е

на производственную (педагогическую) рассредоточенную практику

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

2 курса, направления "Изобразительное искусство"

группы ХГм-_____

Образовательное учреждение _____, г. Владимир

Сроки практики - _____ по _____

Деятельность студента-практиканта в период подпрактики:

1. Ведется *дневник педагогической практики с отражением всех видов деятельности студента-практиканта во время подпрактики (по форме).*

2. Знакомство с *календарно-тематическим планом* проведения уроков по рабочей программе педагога-предметника и выявление уроков по теме своего дипломного исследования.

3. Составление *индивидуального графика практики* студента, включающего все посещаемые по теме исследования уроки предметника, проводимые уроки, дополнительные уроки (если планируются), диагностику и т.п.

4. Проведение *диагностики существующего состояния исследуемой проблемы обучения:*

- 1) Составление комбинированной анкеты, диагностирующей основные знания, умения и навыки учащихся в исследуемом вопросе.
- 2) Проведение диагностирующего анкетирования. Формулирование выводов.
- 3) Обобщённый анализ работ учащихся по теме исследования (из фонда учителя).
- 4) Наблюдение за учащимися на уроке и в процессе самостоятельной работы.
- 5) Беседа с учащимися с записыванием ответов.
- 6) Фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы (каждые 5 минут) одним/тремя учащимися среднего уровня.

5. Посещение *уроков учителя-предметника* по исследуемой теме и их анализ:

- 1). год обучения, тема урока, задание, материал, задачи, которые ставятся перед учащимися на уровне проявления ими знаний, умений и навыков,
- 2). последовательность проведения учителем урока,
- 3). используемые методы преподавания, формы работы с учащимися,
- 4). основные термины, понятия, правила и законы изобразительного искусства на уроке,
- 5). используемые сведения из истории изобразительного искусства (художники и их произведения, эпохи, направления и т.п.),
- 6). используемая наглядность (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 7). суть методического показа учителя (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 8). последовательность выполнения учащимися задания (возможны зарисовки в дополнение к описанию),

- 9). используемые художественные техники и материалы,
- 10). обобщённый анализ продуктов деятельности учащихся (детских работ) на уроке, и т.д.

6. Составление планов-конспектов своих уроков (не менее 3-х уроков) на основе разрабатываемой методики, включающей:

- 1). выстроенную последовательность проведения урока,
- 2). эффективные методы преподавания, формы работы с учащимися,
- 3). основные термины, понятия, правила и законы изобразительного искусства на уроке,
- 4). отобранные сведения из истории изобразительного искусства (художники и их произведения, эпохи, направления и т.п.),
- 5). эффективную наглядность (от пособий до презентаций),
- 6). отработанный методический показ учителя,
- 7). оптимальную последовательность выполнения учащимися задания,
- 8). оптимальные для задания художественные техники и материалы,
- 9). основные критерии анализа продуктов деятельности учащихся (учебно-творческих работ) на уроке, и т.д.

7. Проведение уроков в двух классах - контрольном и экспериментальном.

8. - Сбор фактического материала:

- 1). анализ продуктов деятельности учащихся (учебно-творческих работ) на уроке в двух классах - контрольном и экспериментальном, по основным критериям, исследуемым вами,
- 2). наблюдение за учащимися на уроке и описание своих наблюдений,
- 3). беседа с учащимися и фиксирование их ответов,
- 4). фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы (каждые 5 минут) одним/тремя учащимися среднего уровня.
- 5). анкетирование (тестирование), показывающее уровень усвоения учебного материала и максимального проявления творческой активности учащимся на уроке.
- 6). сравнение результатов контрольного и экспериментального классов.
- 7). выводы об эффективности проверяемой методики.

9. Составление планов-конспектов дополнительных уроков (не менее 3-х уроков), проводимых во внеурочное время, на основе разрабатываемой методики.

Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме):
2. Отчет по педагогической практике:
 - количество уроков учителя-предметника, которые посетил студент во время практики,
 - количество подготовленных и проведённых студентом уроков,
 - перечень собранного фактического материала по диссертационному исследованию.

Задание выдал: _____ (руководитель практики от университета Кошелева Л.А.)
Задание получил: _____ (подпись студента, дата)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

ДНЕВНИК

производственной (педагогической) практики
студента 2 курса магистратуры ИИХО (группа ХГм-_____)

44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ВЛАДИМИР 20_____

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ
НА 2 КУРСЕ МАГИСТРАТУРЫ

Место практики: _____ г. Владимир

Производственная (педагогическая) практика

Срок практики с _____ по _____

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Прибыл на место практики: _____ г. Владимир

Руководитель практики от организации:

Педагог образовательного учреждения -

Подпись _____

Вернулся в ВлГУ: _____

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Подпись _____

Дневник работ, выполненных на практике


(проверяется руководителем практики от учреждения не реже одного раза в неделю и дается отметка в дневнике)

Месяц и число	Краткое содержание выполненных работ	Подпись рук.
	<p><i>Подготовительный этап:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля. – Инструктаж по технике безопасности. – Выдача задания на практику. 	
	<p>Установочная конференция в образовательном учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Беседа с директором или с его заместителями (знакомство с Уставом, распорядком работы, с планом воспитательной работы). – <i>Беседа с педагогом-предметником</i> (знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом). – Составление <i>индивидуального плана работы</i> студента-практиканта на весь период практики. 	
	<p><i>Информация об образовательном учреждении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ФИО директора – ФИО завуча – ФИО педагога-предметника – Расписание звонков – Расписание педагога-предметника 	
	<p><i>Индивидуальный календарный план работы студента-практиканта на весь период педпрактики (смотри задание на практику):</i></p>	
	<p><i>Подведение итогов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Итоговая конференция в образовательном учреждении с педагогом-предметником. – Составление отчета по практике. 	
	<p><i>Дневниковые записи по дням практики:</i></p>	

Оценка результатов практики студента:

Руководитель практики от кафедры ДИИР: к.п.н., доцент Кошелева Л.А.

Рабочую программу составил _____  _____ к.п.н., доцент Кошелева Л.А.

Рецензент
(представитель работодателя) _____  _____ Касьяненко Е.Г.
Учитель высшей категории МАОУ «Гимназия №35»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры “Дизайн, изобразительное искусство и реставрация”:

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____  _____ Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование (профиль: “Изобразительное искусство”)

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Председатель комиссии _____  _____ Михеева Е.П.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на 2022-2023 учебный год
Протокол заседания кафедры № 14 от 14.06.2022 года
Заведующий кафедрой ДИИР _____

Михеева Е.П.

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
