

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:



Директор института

Ульянова Л. Н.

28 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА»

направление подготовки / специальность

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

направленность (профиль) подготовки

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

г. Владимир

2021 г.

Вид практики: производственная

1. Цели практики:

Целями *производственной преддипломной практики* являются: сбор, анализ и обобщение теоретического и практического материала для подготовки и защиты магистерской диссертации, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи практики:

Задачами *производственной преддипломной практики* являются:

1. освоение основных направлений деятельности педагога общего и дополнительного художественного образования (учебно-методическая деятельность, внеурочная работа по предмету, научно-исследовательская работа, культурно-просветительская деятельность);
2. овладение методическим инструментарием педагога по изобразительному искусству (общеобразовательными стандартами и стандартами дополнительного образования, примерными программами, календарно-тематическим планированием, основной и дополнительной методической литературой, учебно-методическим фондом);
3. изучение методического опыта ведущих педагогов художественного образования г. Владимира;
4. освоение видов и форм проведения учебной и внеурочной работы по изобразительному искусству в учреждениях общего и дополнительного художественного образования;
5. освоение ресурсов городских, областных и всероссийских образовательных интернет-порталов (ГИМЦ, ВИПКРО, РАО, Минобрнауки РФ, ведущие российские образовательные учреждения и др.);
6. овладение современными мультимедийными средствами и возможностями использования новых информационных технологий в процессе обучения изобразительному искусству;
7. инициирование интереса к педагогической деятельности и профессии учителя, обусловленного темой выпускной квалификационной работы.

3. Способы проведения: стационарная концентрированная (4 семестр).

4. Формы проведения: дискретно

Производственная (преддипломная) практика осуществляется в образовательной организации или на кафедре ДИИР ВлГУ.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ПК-1	Способен организовывать и реализовывать процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования искусства.	<i>Знает:</i> концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей; основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования; особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему; инструмен-

		<p>тарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p><i>Умеет:</i> проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности; проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования, в том числе среднего специального и высшего; отбирать инструментарий и методы разработки и экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного и декоративного искусства.</p> <p><i>Владеет:</i> комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования; технологией разработки и экспертизы учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию образовательных программ всех уровней в области изобразительного и декоративного искусства.</p>
ПК-2	Способен исследовать и проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм методов и приёмов организации деятельности обучающихся в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	<p><i>Знает:</i> методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства. специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования.</p> <p><i>Умеет:</i> планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов; планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.</p> <p><i>Владеет:</i> приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории искусства; приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования.</p>
ПК-3	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические зна-	<p><i>Знает:</i> содержание, структуру, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в</p>

	<p>ния и практические умения по предмету в профессиональной деятельности; структуру, содержание школьного предмета «Изобразительное искусство».</p>	<p>предметной области; закономерности, определяющие место предмета «Изобразительное искусство» в общей картине мира.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; предметным содержанием «Изобразительное искусство»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное искусство».</p>
ПК-4	<p>Способен организовать индивидуальную и совместную учебнопроектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области. Знает формы и методы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся. Умеет формулировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; управлять учебными группами с целью вовлечения</p>

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

"Производственная (преддипломная) практика" относится к формируемой участниками образовательных отношений части Блока 2. Практики. - Б2.В.02(П), в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01. «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство», квалификации выпускника «магистр».

Практика является завершающим этапом как профессионального, так и личностного развития будущих учителей и специалистов сферы образования; она опирается на уже сформированные знания по специальным дисциплинам, психологии и педагогике, воз-

растной анатомии и физиологии. Данная практика представляет собой погружение в реальные условия работы в школе, ознакомление с деятельностью учителя изобразительного искусства, являясь последним этапом практического применения полученных знаний по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству». Она является итоговой практикой студентов, которая направлена на ознакомление с педагогическими умениями учителя-предметника по основной специальности, представляя собой одновременно и завершающий этап по формированию необходимых профессиональных компетенций.

Объем *производственной (преддипломной)* практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов), продолжительность – 2 недели.

Практика проводится в 4 семестре.

7. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		С/р	
1	<p><i>Подготовительный этап:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля. - Инструктаж по технике безопасности. - Установочная конференция в образовательном учреждении: - Беседа с директором или с его заместителями (знакомство с Уставом, порядком работы, с планом воспитательной работы). - Беседа с учителем-предметником (изучение программы по предмету, знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом ИЗО). 	4	<p>Выдача задания на практику - см. <i>Приложение 1</i>.</p> <p>Проверка индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период практики.</p>
2	<p><i>В течение 2-х недель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа по индивидуальному плану: - Подготовка и проведение уроков. - Посещение и анализ уроков, проводимых педагогом. - Подготовка учебных наглядно- 	100	<p>Проверка дневника педагогической практики с отражением всех событий за данный период, с анализом всех видов деятельности практиканта, в том числе - посещённых уроков, самоанали-</p>

	методических пособий к урокам. - Изучение опыта оценивания учителем-предметником детских работ. - Выполнение научно-исследовательской работы (диагностика и формирующая часть педагогического эксперимента.)		зом проведённых уроков, ходом и результатами педагогического эксперимента.
3	<i>Завершающий этап:</i> - Итоговая конференция в образовательном учреждении совместно с администрацией, учителем-предметником, методистом. - Итоговая конференция на кафедре.	4	1. Индивидуальное отчетное выступление на основе презентации, отражающее: результаты проведённой педагогической и научно-исследовательской работы. 2. Протокол заключительной конференции в школе с оценками за проведенные уроки с подписью учителя-предметника, методистов (староста).
	ИТОГО:	108	Зачет с оценкой

8. Формы отчетности по практике

За период практики выполняются следующие задания:

- посещение уроков учителя-предметника,
- проведение уроков изобразительного искусства по разработанной методике в контексте темы диссертационного исследования,
- выполнение учебных наглядно-методических пособий в электронном и оригинальном исполнении,
- выполнение экспериментальной научно-исследовательской работы с использованием ИКТ и интернет-ресурсов ВлГУ (как диагностирующего, так и формирующего характера) в рамках темы диссертационного исследования,
- самостоятельную работу в библиотеке,
- использование различных форм обучения на основе деятельностного подхода: индивидуальную форму работы, групповую, коллективную, работу в паре, проектную деятельность и т.д..

Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме) - см. Приложение 2.:

2. Отчет по педагогической практике:

- количество проведенных уроков по разработанной в ходе диссертационного исследования, методике,
- перечень других видов деятельности, которые выполнялись студентом (мониторинг, контрольно-проверочные),
- перечень собранного фактического материала по диссертационной работе.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО целостная система подготовки педагога по изобразительному искусству предусматривает реализацию компетентностного подхода и должна исходить из широкого использования в учебном процессе активных и интерактивных форм подготовки студентов к практике. Соответственно, производственная (преддипломная) практика ориентирована на организацию активной работы студентов, для чего предусматривается использование современных педагогических технологий и инновационных подходов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: деятельностного подхода, игровых технологий, информационно-коммуникативных технологий, проектной деятельности, научно-исследовательской работы, культурно-просветительской деятельности.

Основными методами обучения студентов являются ознакомительно-репродуктивный и частично-поисковый, реализуемые через диалоговую форму общения, собеседования, инструкции и консультации, составление программы проведения анализа уроков учителя-предметника и студентов-практикантов и самоанализа проводимых уроков, методические рекомендации.

Совершенствование методов обучения основано на следующих факторах:

- широкое использование коллективных форм познавательной деятельности в процессе выполнения групповой работы при осуществлении проектной деятельности ;
- индивидуализация обучения при работе в студенческой группе и учет личностных характеристик при разработке индивидуальных заданий и выборе форм общения;
- стремление к результативности обучения и равномерному продвижению всех обучаемых в процессе познания независимо от исходного уровня их знаний и индивидуальных способностей;
- усиление межпредметных связей, формирование системного подхода к обучению и включение в аттестационные материалы вопросов и заданий, имеющих междисциплинарный характер (влияние возрастных психолого-педагогических особенностей детей на выбор задания);
- применение современных аудиовизуальных средств, технических и информационных средств обучения.

Мультимедийные технологии: лекции и инструктаж студентов во время прохождения практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Компьютерные технологии и программное обеспечение, использование сети интернет: применяются для сбора и систематизации тематической информации, выполнения учебных презентаций, отображающих этапы выполнения исследования.

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3Ds Max Microsoft office.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература		
1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Алек-	2012	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf

сандра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)		
2. Кошелева Л.А. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. □Электронный ресурс] / - М.: Прометей	2012	www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html
Дополнительная литература		
1. Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение.— Б.м	2012	
2. Девисилов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня	2009	
3. Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ)	2008	

а) периодическая литература

1. "Материалы научно-практической конференции "Российский учитель в системе современного образования" [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222828.html>
2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

в) интернет-ресурсы

- <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
<http://www.archi.ru/> - Архитектура России
<http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

11. Материально-техническое обеспечение практики

Библиотека и читальный зал университета, городская научная библиотека, компьютерная аудитория кафедры ДИИР для выхода на интернет сайты и образовательные порталы Министерства образования и науки РФ и Российской академии образования.

Методический кабинет дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания изобразительному искусству» содержит: наглядные пособия, методическую литературу.

Использование мультимедийного комплекса для проведения учебных занятий (показ электронных наглядных пособий в программе PowerPoint).

Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

З А Д А Н И Е
на производственную (преддипломную) практику

студента

(фамилия, имя, отчество)

2 курса магистратуры ИИХО, направления 44.04.01 «Педагогическое образование»,
профиль «Изобразительное искусство»

группы ХГм-_____

Образовательное учреждение _____ г. Владимир

Сроки практики - с _____, по _____.

Деятельность студента-практиканта в период педпрактики:

1. Ведется *дневник педагогической практики* с отражением всех видов деятельности студента-практиканта во время педпрактики (по форме).

2. Знакомство с *календарно-тематическим планом* проведения уроков по программе образовательного учреждения и выявление уроков, связанных темой своего диссертационного исследования.

3. Посещение *уроков педагога* по исследуемой теме и их анализ:

- 1). год обучения, тема урока, задание, материал, задачи, которые ставятся перед учащимися на уровне проявления ими знаний, умений и навыков,
- 2). последовательность проведения учителем урока,
- 3). используемые методы преподавания, формы работы с учащимися,
- 4). основные термины, понятия, правила и законы изобразительного искусства на уроке,
- 5). используемые сведения из истории изобразительного искусства (художники и их произведения, эпохи, направления и т.п.),
- 6). используемая наглядность (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 7). суть методического показа учителя (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 8). последовательность выполнения учащимися задания (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 9). используемые художественные техники и материалы,
- 10). обобщённый анализ продуктов деятельности учащихся (детских работ) на уроке, и т.д.

4. Составление *индивидуального графика практики* студента, включающего все посещаемые уроки педагога, диагностику по теме исследования и т.п.

5. Проведение *диагностики* существующего состояния исследуемой проблемы обучения:

- 1) Составление комбинированной анкеты, диагностирующей основные знания, умения и навыки учащихся в исследуемом вопросе.
- 2) Проведение диагностирующего анкетирования. Формулирование выводов.

- 3) Обобщённый анализ работ учащихся по теме исследования (в т.ч. из фонда учителя ИЗО).
- 4) Наблюдение за учащимися на уроке и в процессе самостоятельной работы.
- 5) Беседа с учащимися с записыванием ответов.
- 6) Фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы одним/тремя учащимися среднего уровня.

6. Проведение уроков по разработанной в ходе диссертационного исследования методике, обоснованной его основными научно-теоретическими и методическими положениями.

7. Проведение контрольно-проверочных действий, направленных на исследование эффективности разработанной и апробированной методики и сбор фактического материала по диссертационной работе:

- 7) Составление контрольного теста, вопросов, задания и т.п., проверяющих изменение уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся вследствие примененной методики.
- 8) Проведение контрольно-проверочного действия, систематизация и обобщение результатов, формулирование выводов.
- 9) Анализ выполненных на уроках работ учащихся (в т.ч. из фонда учителя).
- 10) Наблюдение за учащимися на уроке и в процессе самостоятельной работы.
- 11) Беседа с учащимися с записыванием ответов.
- 12) Фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы одним/тремя учащимися среднего уровня.

Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме):

2. Отчет по преддипломной практике:

- количество уроков педагога, которые вы посетили,
- перечень других видов деятельности, которые выполнялись студентом,
- перечень собранного фактического материала по диссертационной работе.

Задание выдал: _____ (руководитель практики от университета Кошелева Л.А.)

Задание получил: _____ (подпись студента, дата)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

ДНЕВНИК

Производственной (преддипломной) практики
студента 2 курса магистратуры ИИХО (группа _____)

44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ВЛАДИМИР 20_____

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ
НА 2 КУРСЕ МАГИСТРАТУРЫ

Место практики: _____ г. Владимир

Научно-исследовательская практика

Срок практики с _____. по _____

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Прибыл на место практики: _____ г. Владимир

Руководитель практики от организации:

Педагог образовательного учреждения -

Подпись _____

Вернулся в ВлГУ: _____

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Подпись _____

Дневник работ, выполненных на практике

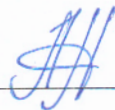
(проверяется руководителем практики от учреждения не реже одного раза в неделю и делается отметка в дневнике)

Месяц и число	Краткое содержание выполненных работ	Подпись рук.
	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля. – Инструктаж по технике безопасности. – Выдача задания на практику. 	
	<p>Установочная конференция в образовательном учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Беседа с директором или с его заместителями (знакомство с Уставом, распорядком работы, с планом воспитательной работы). – Беседа с педагогом-предметником (знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом). – Составление индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период практики. 	
	<p>Информация об образовательном учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ФИО директора – ФИО завуча – ФИО педагога-предметника – Расписание звонков – Расписание педагога-предметника 	
	Индивидуальный календарный план работы студента-практиканта на весь период педпрактики (смотри задание на практику):	
	<p>Подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Итоговая конференция в образовательном учреждении с педагогом-предметником. – Составление отчета по практике. – 	
	Дневниковые записи по дням практики:	

Оценка результатов практики студента:

Руководитель практики от кафедры ДИИР: к.п.н., доцент Кошелева Л.А.

Рабочую программу составил _____



к.п.н., доцент Кошелева Л.А.

Рецензент

(представитель работодателя) _____

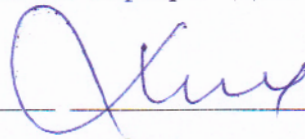


Касьяненко Е.Г.

Учитель высшей категории МАОУ «Гимназия №35»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация":
Протокол № 10 от 29.06.2021 года

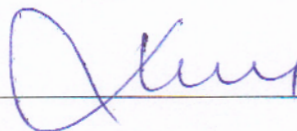
Заведующий кафедрой _____



Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование (профиль: "Изобразительное искусство")
Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Председатель комиссии _____



Михеева Е.П.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на 2022-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 14 от 14.06.2022 года

Заведующий кафедрой ДИИР

Михеева Е.П.

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____