

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации  
(Наименование института, факультета)



по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

2019

Программа практики  
**Производственная (творческая) практика**

Направление подготовки  
44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника  
МАГИСТР

г. Владимир 2019

### 1. Цели производственной практики

Расширение сферы эстетической компетентности обучающихся, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

### 2. Задачи производственной практики

Формирование знаний и умений использования средств графического и живописного языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и живописных изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

### 3. Способы проведения – стационарная

### 4. Формы проведения: непрерывная

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при выполнении научно-исследовательской работы**
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории и практики изобразительного искусства.	<i>знать</i> : на профессиональном уровне информационные технологии, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Рисунком, живописью, композицией, черчением, начертательной геометрией. <i>уметь</i> : прекрасно разрабатывать новые и отбирать из существующих, методические приемы преподавания применяя их в своей педагогической деятельности. <i>владеть</i> : профессионально специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции, педагогике и реализовывать эти знания в своей практической работе.
ПК-2	Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.	<i>знать</i> : особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества. <i>уметь</i> : учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся. <i>владеть</i> : способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>знать</i> : психологические основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей. <i>уметь</i> : находить и использовать необходи-

		<p>мую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p><i>владеть:</i> демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	<p><i>знать:</i> биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов.</p> <p><i>уметь:</i> самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства.</p> <p><i>владеть:</i> навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса.</p>

#### **6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная практика по направлению «Педагогическое образование» программе «Изобразительное искусство», является вариативной частью учебного процесса.

Производственная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «Перспектива», «Рисунок», «Композиция», «Живопись» и др., которые были освоены обучающимися на предыдущей ступени образования.

#### **7. Место и время проведения производственной практики**

Производственная практика проводится при кафедре дизайна, изобразительного искусства и реставрации на третьем курсе магистратуры в течение пятого семестра.

#### **8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах**

Общая трудоемкость производственной практики составляет:  
5 семестр – 15 зачетных единицы, 540 часов.

#### **9. Структура и содержание практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	--	-------------------------

		Лек	Лаб	Пр	СРС	
1	1. Получение задания производственной практики. 2. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.				135	Предоставление набросков и зарисовок
2	1. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. 2. Разработка методического пособия.				135	Подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	1. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа. 2. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.				135	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
4	1. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства. 2. Разработка методического пособия.				135	Проведение итогового просмотра практических работ, выполненных студентами за период прохождения практики
	<b>Итого</b>				<b>540</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### **10. Формы отчетности по практике**

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

**За период производственной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.**

1. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.
2. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы.
3. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа.
4. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.
5. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.
6. Выполнение методических пособий, демонстрирующих последовательность выполнения изображений.

### **Критерии оценки по производственной практике**

Оценка 5 (отлично) – объем работ выполнен полностью; работа выполнена с высокой культурой проработки всех элементов изображения; студент продемонстрировал знание методики работы темперными красками, правильно составлена пояснительная записка. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно выразительное решение копии, за хорошее графическое исполнение работы с небольшими ошибками, за недочеты в методике работы темперными красками. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителей предприятия с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за недостаточно выразительное решение ко-

пии, за слабое графическое исполнение работы с существенными ошибками, за недочеты в методике работы темперными красками, за неполное и неточное составление пояснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) -выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение работы, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия.

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены живописные и графические работы, методические пособия, выполненные студентом в период практики.

По результатам производственной практики студентам выставляется зачет.

Аттестация проводится в конце первого семестра и в конце второго семестра первого курса.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС)i-books.ru(Айбукс-ру).

## **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **а) основная литература:**

1. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков .— Москва : Прометей, 2013 .— 180 с. : ил. — Библиогр.: с. 180 .— ISBN 978-5-7042-2428-0.

2. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) .

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. —200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3.

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

**г) интернет-ресурсы:**

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»  
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi/](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/) "[Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/)".html
2. Российская академия художеств  
[http://www.rah.ru/education/master\\_klassy/detail.php?ID=31837](http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837)
3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Для выполнения графической работы: фломастеры, линеры, тушь, акварель, графитные карандаши, пастель, бумага и т.д.

Для выполнения живописной работы: этюдники, масляные краски, холсты или грунтованный картон и т.д.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_2020/2021\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_10\_\_ от \_\_29.06.2020\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_