

**Владимир Рузин**

МОЯ ГРАВЮРА

ЗАРИСОВКИ. ЗАСТАВКИ. ЗАКЛАДКИ

Владимир  
2018

## В ПРОСТРАНСТВЕ ЧЕРНО-БЕЛЫХ НОВАЦИЙ



Александр  
СКВОРЦОВ

кандидат  
искусствоведения,  
заслуженный  
деятель искусств  
России,  
профессор

О сновное, в чем я вижу огромное достоинство творчества Владимира Рузина, — это постоянное движение вперед. Но при этом он остается художником, очень ценящим давно сложившиеся в нем творческие ориентиры, которым никогда не изменяет. Казалось бы, банально трактуемые подчас понятия традиции и новаторства, как неперменные свойства перехода одного состояния в другое путем кардинального пересмотра художественных воззрений, обретают у него совсем непредсказуемые решения, остающиеся в русле давно уже обретенных принципов искусства, а точнее в русле реалистического правдоподобия формы и содержания образов. В этом отношении он, конечно, убежденный традиционалист, постоянно испытывающий очарование классики. В то же время врожденный динамизм его творческой мысли никогда не оставляет места для постоянства уже обретенного стиля, в пределах которого и рождаются та отлаженность приемов и успокоенность чувств, которые ведут в предназначенный мир стабильных образов и сложившихся представлений. Поэтому для него новаторство, как ни парадоксально, — это продолжение не только уже упомянутой классики, но и собственного устоявшегося стиля.

Владимир Рузин — график и по призванию, и по образованию. Этому виду искусства он никогда не изменял. Он рано, но четко обозначил диапазон своего творчества, достаточно широкий, не сковывающий свободу действий. Еще в 1999 году, подводя итог своему 50-летию на персональной выставке, он уже определил кредо своего самовыражения такими графическими техниками, как черный и цветной офорт, графит, пастель, сангина, сепия, соус.

Уже тогда нами было отмечено, что черно-белая манера, оставаясь базовой и весьма притягательной для художника, давала, тем не менее, возможность для экспериментов с цветом. Думаю, с полным правом можно

4 сказать, что он вывел тогда владимирскую графику совершенно на новые рубежи художественного видения мира, став первооткрывателем не столько «цветной графики», сколько «цвета в графике». Он сделал настоящий прорыв в своем жанре. Цвет, приняв активную форму, усилил пластику образа, стирая границы жанров — графики и живописи. Кажется, именно тогда даже самый убежденный владимирский классик черной гравюры Борис Французов не удержался от соблазна увидеть мир в цвете, обратившись к живописи.

Но уже в те далекие теперь годы у художника настойчиво пробивалась тяга сквозь торжество цвета увидеть внутреннюю, более камерную жизнь природы, зачастую скрытую от прямого рационального её восприятия. Поэтому вполне закономерно, что в более близкие к нам 2000-е годы это стало уже органической потребностью творчества. Тайны рождения образа начинали раскрываться через соприкосновение с его эмоциональным миром, через эмпирику ощущений, в которых внешнее созерцание перерастало во внутреннее осознание непостижимости изображаемого и сопереживаемости ему. Именно тогда у художника родились лучшие, на мой взгляд, графические листы, посвященные жизни птиц. Выполненные в технике черно-белой гравюры на меди, они вдруг непредсказуемо остро заявили о той природе, которая существует вокруг нас почти незримо и которой необходимо наше внимание. У Владимира Рузина это даже не столько тема экологии, сколько суть самого человеческого бытия. Поэтому он всеми доступными ему путями максимально приближает нас не только к созерцанию трепетной жизни хрупких пернатых существ, но и к реальному чувственному ощущению этой жизни. Можно видеть, как художник выстраивает по видовому признаку целые серии из изображений птиц, индивидуализируя не только их внешний



вид, но и поведенческие позы, как форматом и размером он приближает зрителя к образу, доводя диапазон их соприкосновения до предельного (31x41, 23,5x27,5, 17x14, 7x8 см), когда обобщенный образ становится практически уже «психологическим портретом» и появляется возможность всмотреться не столько в черты, сколько в характер живой природы.

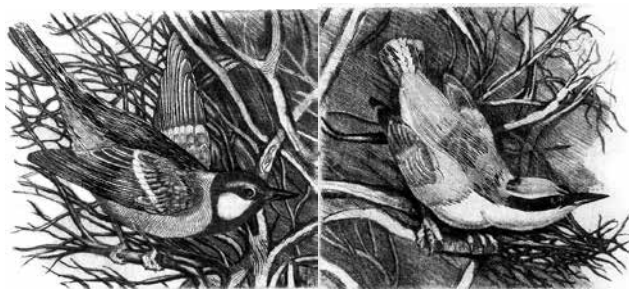


5  
Еще, быть может, более сложный путь перевоплощения происходил с образами сакрального порядка, которые глубоко затронули творчество художника уже в 2010-е годы. Тема сохранения духовности России и родовых корней российской памяти впервые обнажилась в видовых гравюрах на меди «Козлов вал» (2012), «Соборная площадь» (2012), «Спасский холм» (2013). Но эта лирическая прелюдия к серьезной художественной задаче вскоре смогла найти более адекватную интерпретацию задуманной темы. Это нашло воплощение в композициях 2014 года «Присутствие», «Преображение» и «Реставрация», составивших серию «В. Солоухин. Черные доски», выполненную в технике глубокой печати. Широко известное литературное эссе прозвучало здесь не только как память о выдающемся русском писателе, глубоко переживавшем уничтожение в России православной культуры, но и как символический образ обретения русским народом высоких духовных идеалов. Явно, что смысловой акцент художник сознательно переносит с общей широкой сюжетной канвы на самые значимые образы русского православия периода становления Московской Руси — иконы «Спас» Андрея Рублева (начало XV века), «Борис и Глеб» (конец XIV века) и «Преображение» (XV век). Конечно, в подобном знаковом ключе можно трактовать и обозначенные автором названия композиций: «Присутствие» в облике Спаса — как присутствие веры у человека, «Преображение» — как поддержание человеческого духа верой и «Реставрация» в образе святых великомучеников и страстотерп-

б цев Бориса и Глеба — как восстановление поруганной веры. На такой содержательный подтекст легла и художественная форма образов. Лики святых пробивают свой путь к свету сквозь толщу многовековой копоти, лежащей на иконах плотным слоем, удалив который можно вернуть «черные доски» в их прежнюю реальность. А пока темная вуаль, хорошо подобранная приемом глубокой печати, лишь усиливает желание освободиться от пугающей непознанности скрытого мира.

Отсюда понятна и тяга художника в совсем последние годы к познанию черного тона в гравюре, как оживляющего силу образа. Представляется, что сегодняшнее столь бурное вхождение Владимира Рузина в почти забытую технику меццо-тинто не столько дань классике печатной графики, сколько естественное желание обогатить пути познания непостижимого мира природы, та самая новация, которая движет все жанры и формы искусства, не давая им замкнуться в рутинности стереотипов. Такой настрой закономерно увлек художника в мир более тонких черно-белых нюансов в технике и еще больше приблизил к натуре.

Не забудем, что сама техника меццо-тинто рождалась в эпоху европейской научно-технической революции XVII века, и не где-нибудь, а в деловой и практичной Германии, где неумная предприимчивость Людвиг фон Зигена изобрела ручной способ очень точного воспроизведения живописи путем изготовления форм глубокой печати на шероховатых металлических пластинах, обработанных выскабливающими или выглаживающими инструментами на тех участках, где нужно получить тон, отличный от темного. Это так называемая «черная манера» — вид углубленной гравюры на металле, когда на равномерно шероховатой поверхности доски, обработанной качалкой и дающей в оттиске сплошной черный тон, выглаживают гладилкой и шабером более светлые места изображе-



7 ния. При этом степень выглаживая соответствует степени высветления тона. Самые же светлые места полируют. Художник в таком случае работает тоновыми пятнами, идя от темного к светлому.

Такая техника стала исходным моментом для тиражного воспроизведения величайших творений европейских мастеров и использовалась вплоть до XIX века, когда на смену ей пришла фотография. Затем она надолго была забыта с появлением возможности максимально точного воспроизведения природы.

Поэтому совершенно понятен порыв Владимира Рузина к подобного рода открытиям, стимулированный Международным фестивалем меццо-тинто, регулярно проводимым с 2011 года в столице Урала Екатеринбургским музеем изобразительных искусств. Техника «черной манеры» со всей присущей ей особенностью подхода к гравюре вновь выдвинула на первый план важность освоения через нее смысловой глубины раскрываемого образа.

Представленная художником на фестивале 2015 года в Екатеринбурге серия «Отрывки из жизни птиц и насекомых», выполненная в меццо-тинто с использованием пунктира и рулеты, еще раз, но уже на подъеме на новую творческую высоту убедительно показала неисчерпаемость черно-белых новаций, воспринимаемых из наследия классического искусства.



# МОЯ ГРАВЮРА

ЗАРИСОВКИ. ЗАСТАВКИ. ЗАКЛАДКИ

Ежедневно, с утра до вечера и с вечера до утра, время движется вперед своей размеренной поступью, неумолимо и равнодушно переворачивая страницы в книге нашей жизни, и мы в суете делаем попытки или обогнать, или как-то затормозить, или хоть ненадолго вернуться назад, создавая зарисовки воспоминаний, делая заставки для небольших эпизодов, оставляя закладки на память, чтобы записать и оставить хоть что-то после себя.



Ходить в мастерскую люблю пешком, размышляя на ходу о природе своего творчества. Прихожу к общеизвестным выводам, что сам, по большому счёту, в общем-то ничего не сделал. Всё это где-то видел раньше, слышал, прочитал, замечал и наблюдал. На меня оказывали влияние множество различных людей – художников и далёких от искусства, очень умных и не очень, мудрых и невежественных, расчётливых на перспективу и живущих одним днём. Всё, что видел и чувствовал в детстве, юности, в годы студенчества и в зрелом возрасте, я невольно запоминал, делал мысленные заставки и зарисовки, закладки на память. Со временем приходит необходимость, можно сказать, потребность некоторое сокровенное и важное вспомнить и записать.

Мне посчастливилось слушать в записи 1978 года воспоминания Валентина Катаева, который построил их не в хронологическом порядке, а исключительно на ассоциациях, на впечатлениях о сделанном, независимо от жанров своего творчества, обращая то к фельетону, то к романам, то к стихам или к каким-то эпизодам в своей жизни, к воспоминаниям об интересных встречах, которые как-то повлияли на его творческую судьбу. В этих воспоминаниях совершенно неожиданно, случайно я обрёл подтверждение своим собственным размышлениям о построении моего рассказа о графике, о неожиданных находках, удачах и разочарованиях, которые со временем становились не такими уж горькими. Временами возникало ощущение какого-то застоя, и теперь, мысленно возвращаясь к сделанному ранее, как к совершённому, забываешь о том, что оно, это ранее сделанное, тоже в своё время было упадком и становилось причиной новых поисков и новых, очередных разочарований. И очень часто причиной этих новых поисков было совсем не желание открыть что-то новое, крылась эта причина в обыкновенной недолговечности старого.

Когда пишутся стихи, то поэты большое внимание уделяют паузам, пустоте между рядами строчек, и эта пустота никогда не бывает пустой. И в графике почти всегда очень трудно расставить паузы, потому, что условность графики лежит за пределами слов. Штрих сухой иглы, точки меццо-тинто, травлёная линия офорта и пятно акватинты лежат на поверхности бумаги и кажутся лишёнными смысла, но они далеко не бессмысленны. Это они дают эмоциональный толчок зрителю. И эта «пустота», белое пространство между ними всегда кажется каким-то украшением, убранством.

В своём повествовании я постараюсь воспользоваться паузами, временными пустотами, как некоторым связующим в ряду отрывочных, на первый взгляд, не связанных между собой иллюстраций, заставок-воспоминаний и закладок-размышлений.



Счастье – это когда ты понимаешь, что ты есть, и когда с этим пониманием живёшь в полной гармонии с обстоятельствами и событиями, происходящими вокруг тебя.

Владимир. 13  
Козлов вал  
2012  
Гравюра на меди,  
смешанная  
техника



Рисунок – это по-особому начатое и завершенное письмо. В последнее время работаю над гравюрой с каким-то ощущением того, что каждая вновь созданная гравюра может стать той самой, без которой представление о моём творчестве может быть не полным.

Владимир. 15  
Соборная площадь  
2012  
Гравюра на меди,  
смешанная техника



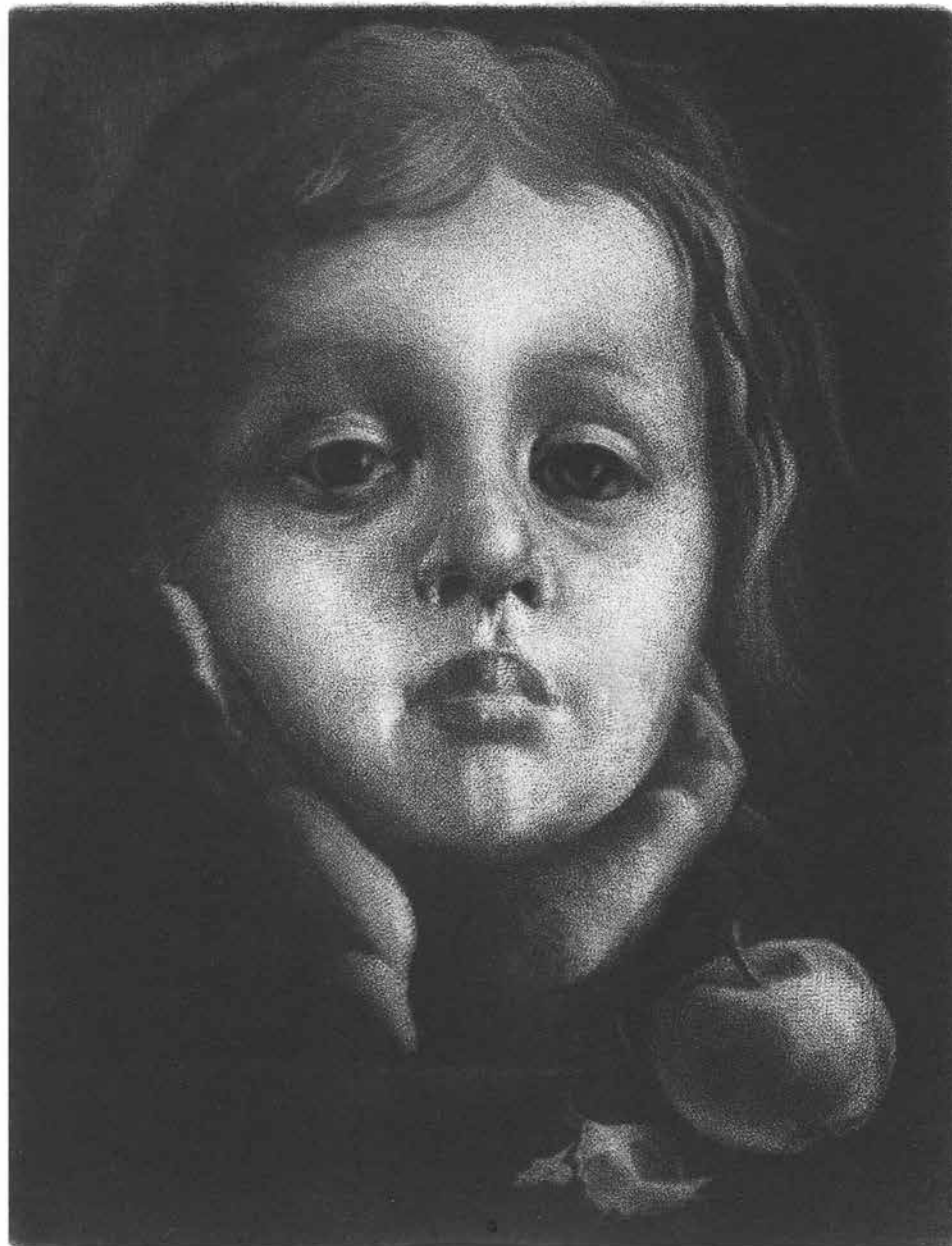


Любая одержимость одними идеями ничего не создаёт. Создаёт только действие, продвижение этих идей.

Владимир. 17  
Спасский холм  
2012  
Гравюра на меди,  
смешанная техника

Память! Вот где всё!

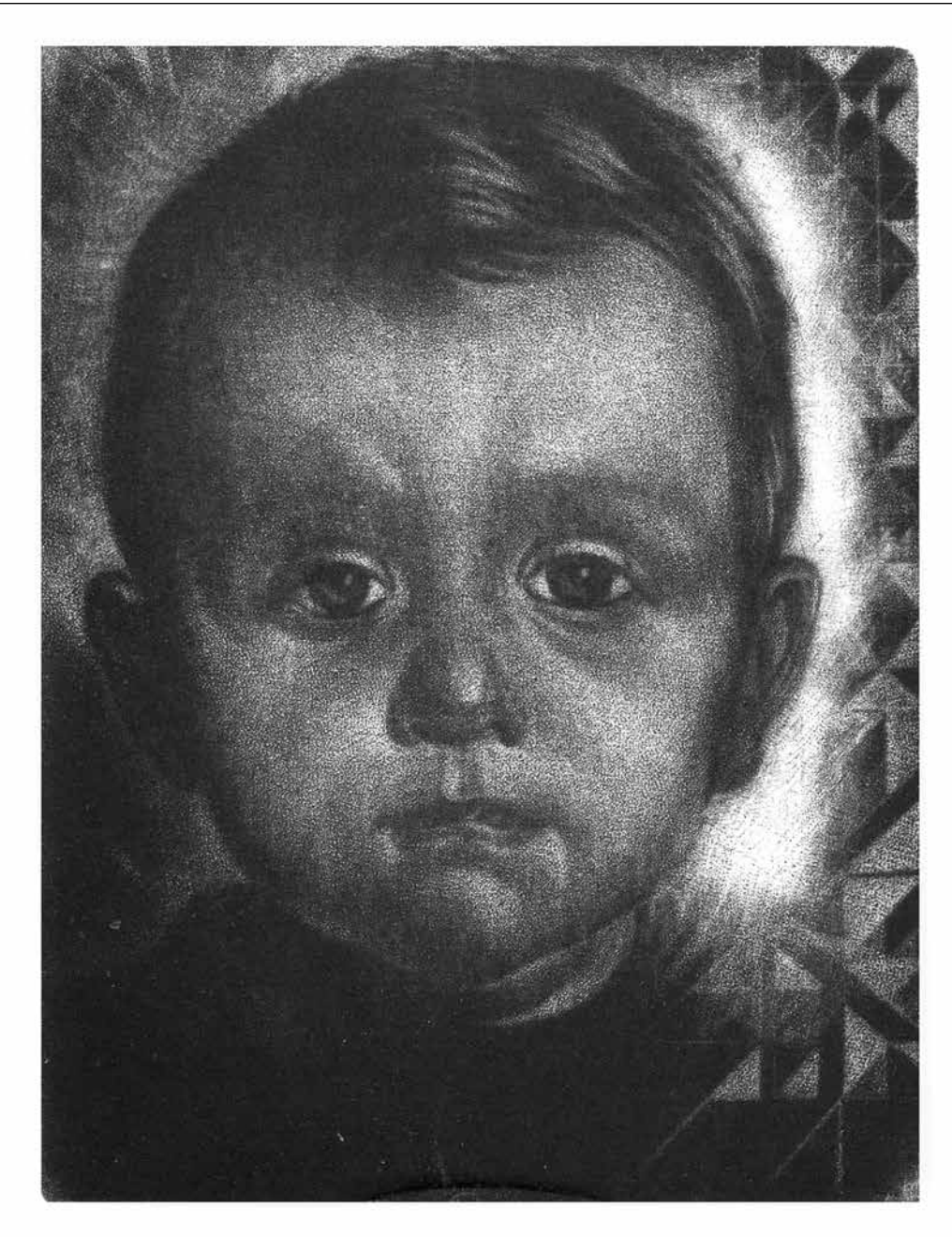
Дочь  
1982  
Меццо-тинто



Натasha 19  
2002  
Меццо-тинто

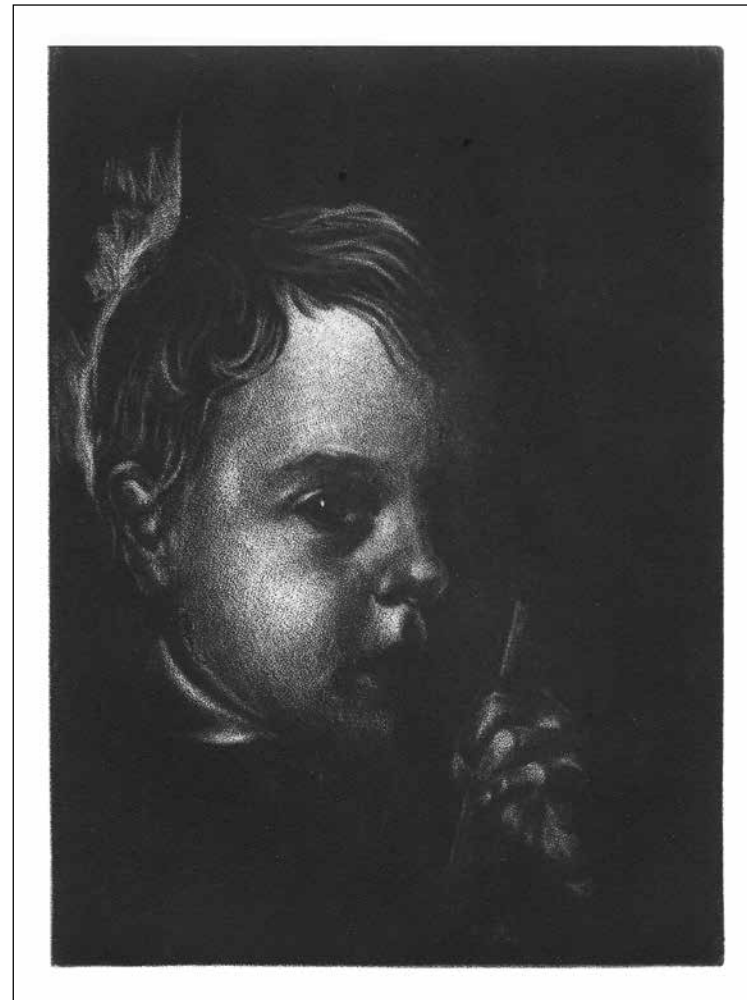


20 Серёжа  
2002  
Меццо-тинто



Начинаешь думать о серьёзном – и, как правило, уходишь от главной мысли.

Сын 21  
1982  
Меццо-тинто





Вертикали, горизонтали и диагонали, когда пересекаются на поверхности листа, то обязательно затевают драку.

23

Ходить в пространстве пейзажа – это не значит бродить. *ХОДИТЬ* и *БРОДИТЬ* – это разные смыслы. Как *СМОТРЕТЬ* и *РАССМАТРИВАТЬ*.

В нынешних выставочных залах современного искусства витает вирус «изменных» соблазнов в изобразительном искусстве, от которого есть вакцина – это Высокое Искусство. В залах Третьяковки получаешь надёжные прививки. Высокое Искусство можно почувствовать точно так же, как слышишь музыку на хорошем инструменте. На нем или бренчат, или играют.

Пейзаж с сороками  
2007  
Гравюра на меди, смешанная техника



Банный день  
2007  
Гравюра на меди, смешанная техника



Старые гнёзда

2007

Гравюра на меди, смешанная техника



27

Художник-график, работая в мастерской, намеревается оставить видимые следы на печатной форме или бумаге, а оставляет тепло. Всё замечает не только глазом, но и умом. Такой художник всегда больше того, что он знает о себе.

Что можно отдать, ничего не имея? Что можно увидеть, когда ты слеп? Почти ничего! (к разговору о преподавательской работе в мастерской эстампа).

В Союзе художников я занял своё скромное место и нахожусь на нём, на мой взгляд, настолько твёрдо, что не принявшие меня в самом начале и не понявшие остались непонимающими даже тогда, когда не принимать меня уже сделалось невозможно. И творчество моё на таком временном отрезке уже судят по законам для немногих.

Считать себя правым во всём – это не значит отрицать чужое. «Я был прав и когда был прав, и когда был не прав, я был прав в любом случае» (Ж. Бодрийяр, из книги «Пароли. От фрагмента к фрагменту»).

28 Песня  
2018  
Меццо-тинто,  
пунктир, рулета



Деревенские погосты – это прикрытая землёй усталость. Усталым кажется и чёрный экран телевизора, он утомлён после того буйства цвета и действий, которые происходили на нём до щелчка выключателя.

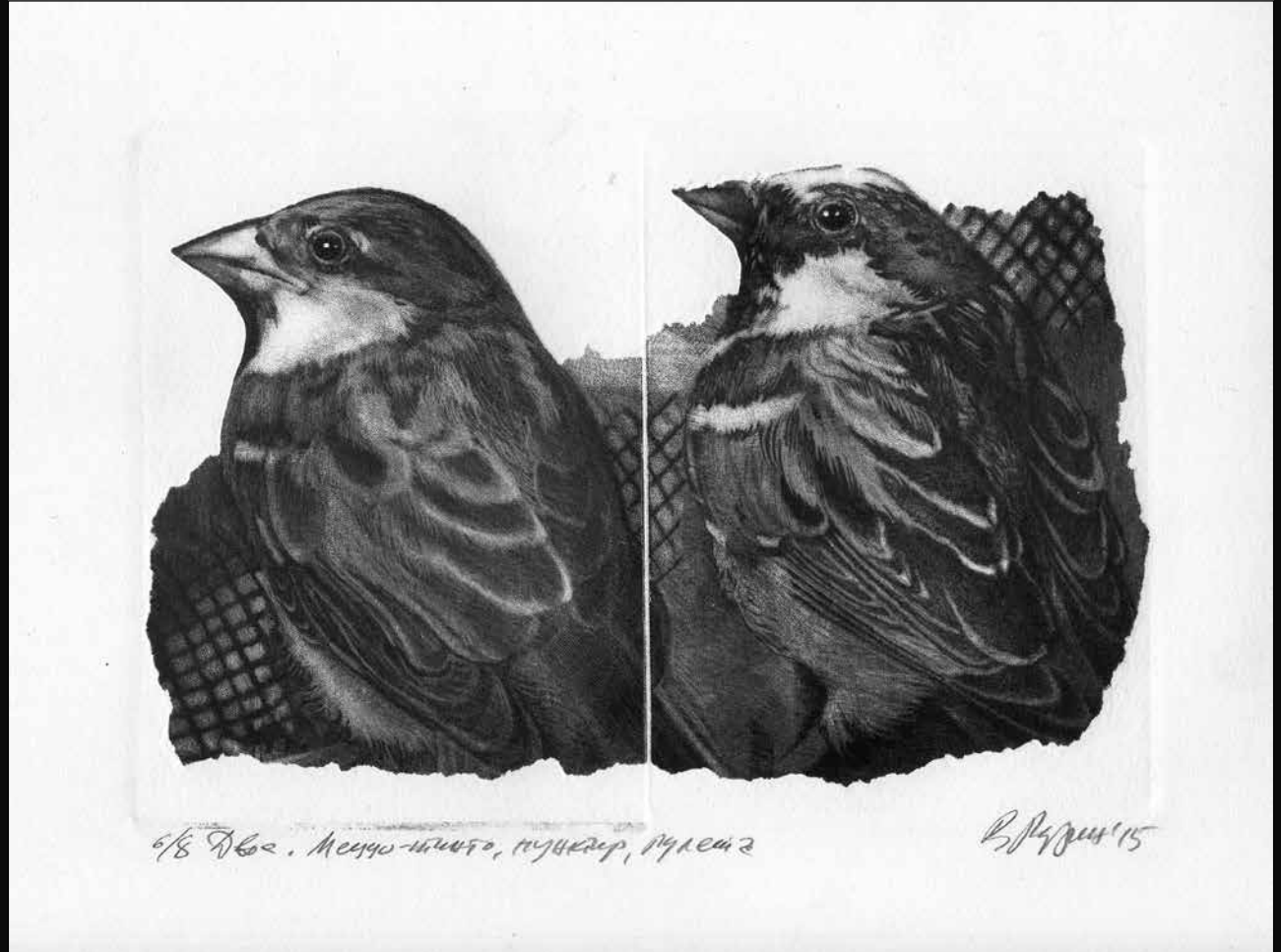


Голубь 29  
2016  
Меццо-тинто,  
пунктир, рулета,  
резец



То, что никогда никому не пригодится, всегда может пригодиться художнику-графику. Он сможет создать вокруг этого такую пустоту, что всякая безделица может стать заметной. В большинстве случаев старое красиво только лишь потому, что дожило до наших дней.

Двое  
2015  
Меццо-тинго,  
пунктир, рулета



6/8 Двое. Меццо-тинго, пунктир, рулетка

В. С. С. 15



32 Филин.  
Зима  
2016  
Меццо-тинто,  
пунктир, рулетка,  
резец

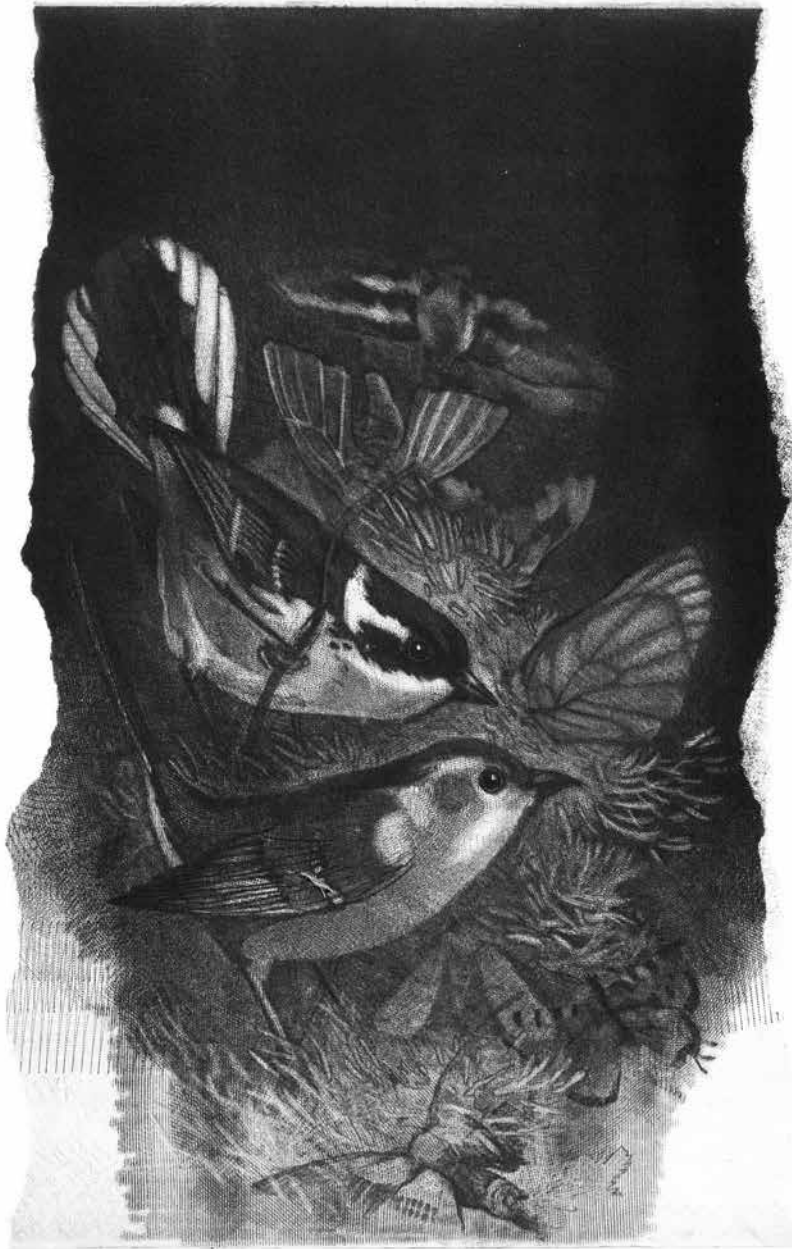


Домовой 33  
2016  
Меццо-тинто,  
пунктир, рулетка,  
резец

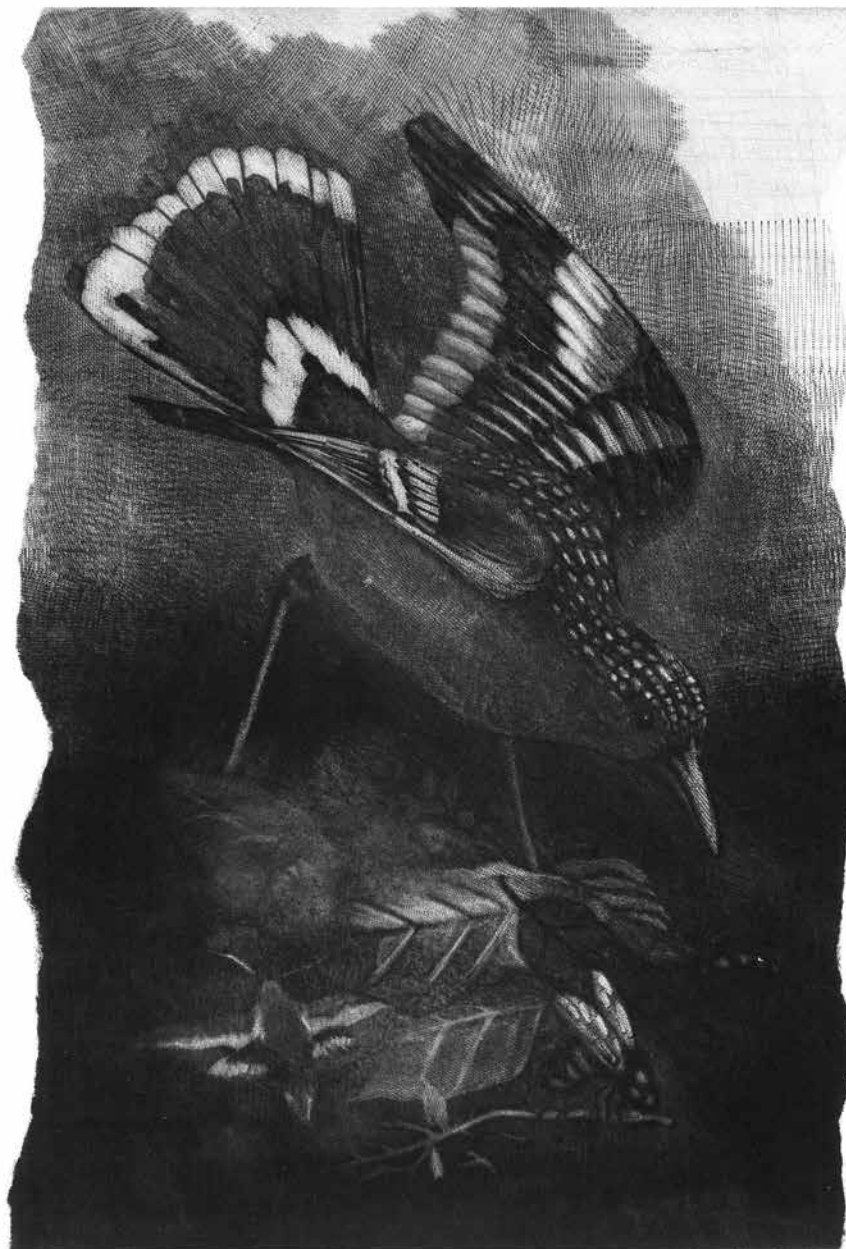




Саммит  
2015  
Меццо-тинто,  
пунктир, рулета

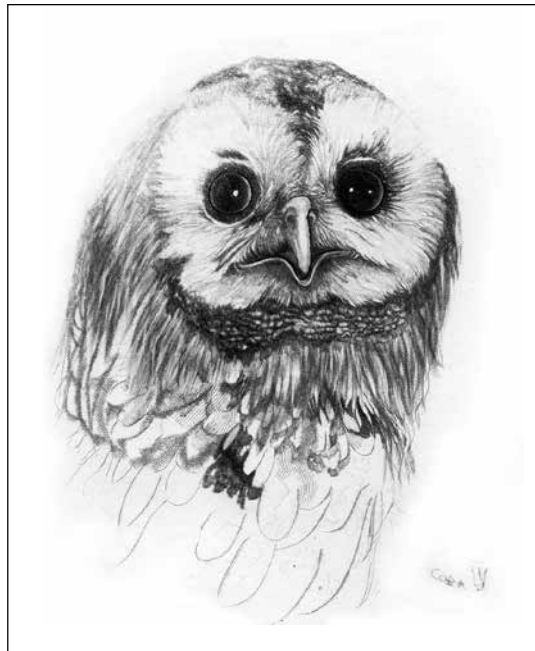


Ищущий  
2015  
Меццо-тинто,  
пунктир, рулета

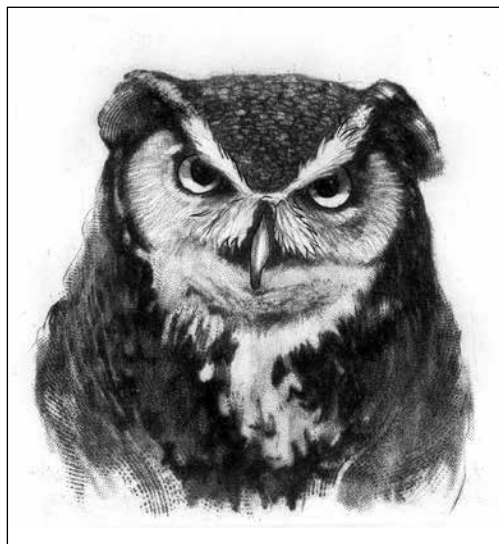


38 Сова IV  
2005  
Гравюра на меди

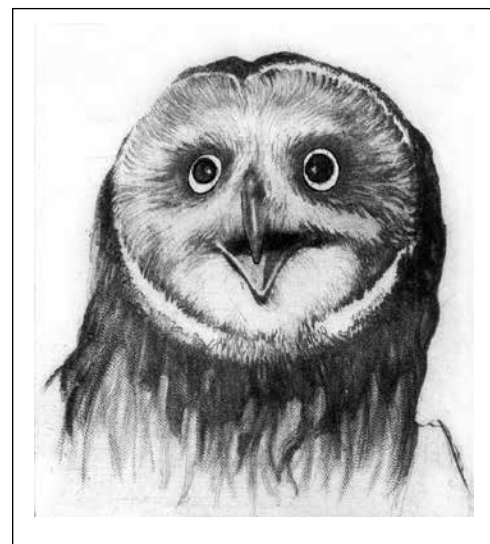
Сова VI  
2005  
Гравюра на меди,  
смешанная  
техника



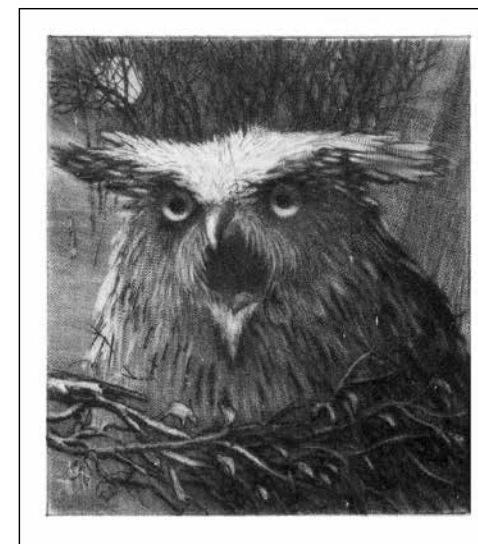
Что?  
2005  
Гравюра на меди



Где?  
2005  
Гравюра на меди



Когда?  
2005  
Гравюра на меди

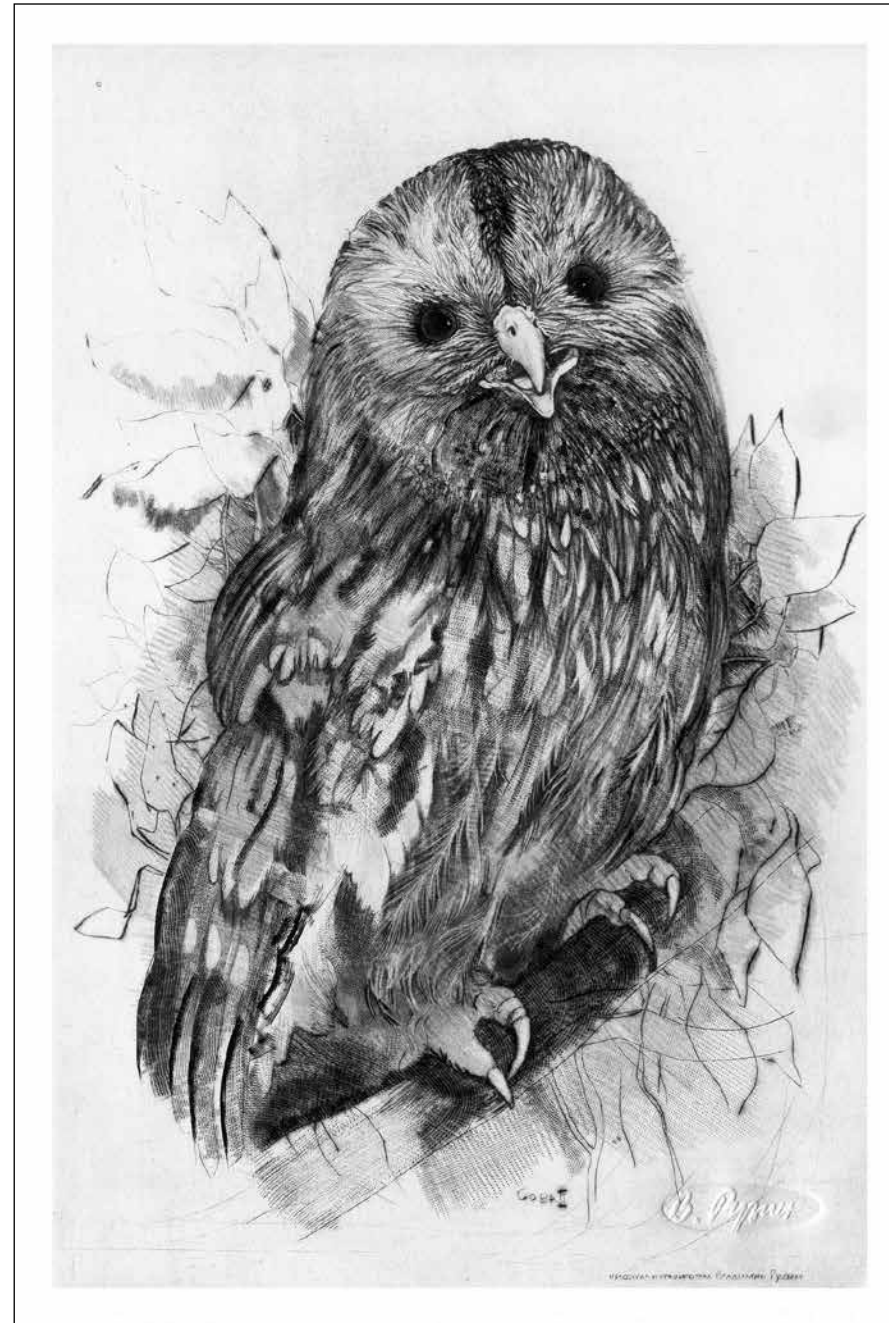


Сова III 39  
2005  
Гравюра на меди,  
смешанная техника

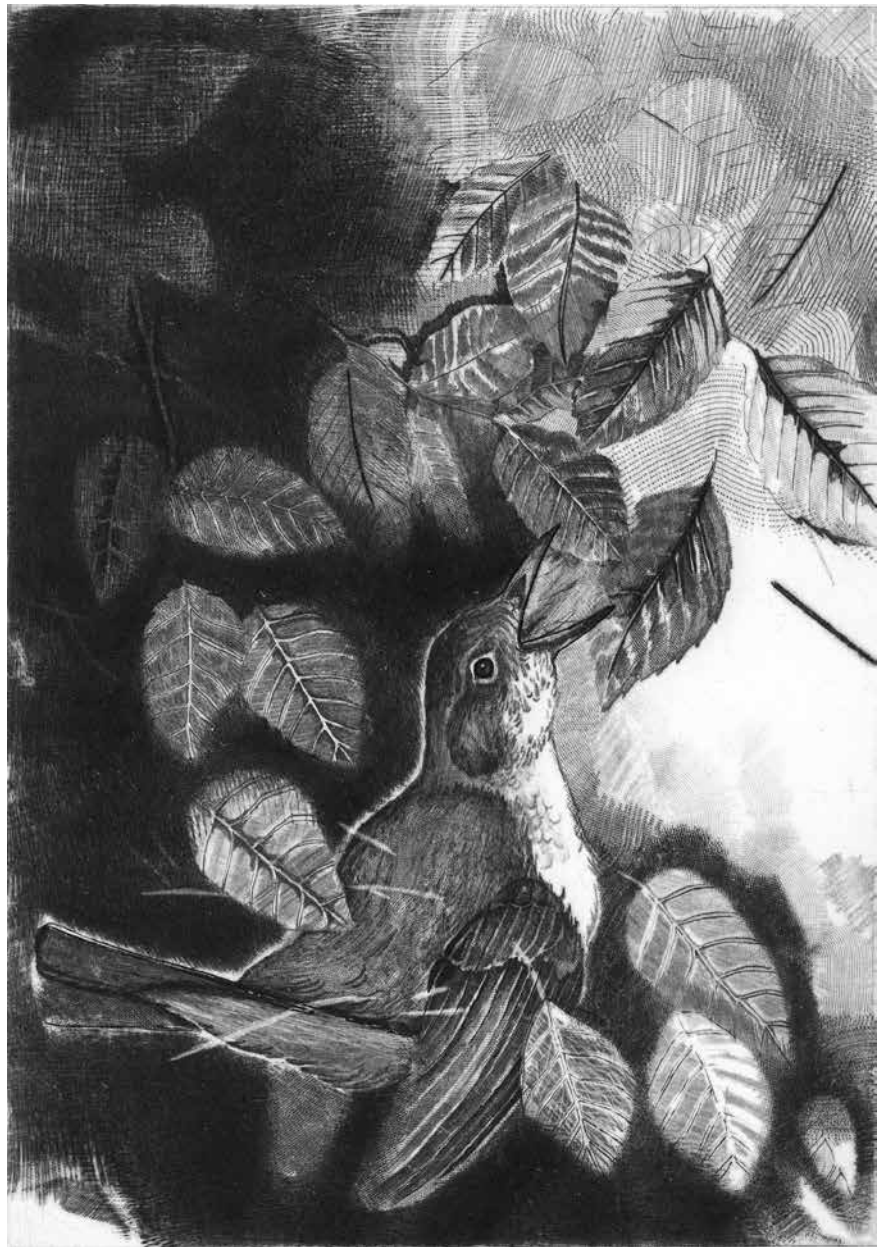
40 Сова VII  
2006  
Гравюра на меди,  
смешанная техника



Сова II 41  
2006  
Гравюра на меди,  
смешанная техника



42 Крик  
2018  
Меццо-тинто,  
рулета,  
смешанная  
техника



Ожидание 43  
2018  
Меццо-тинто,  
рулета,  
смешанная  
техника





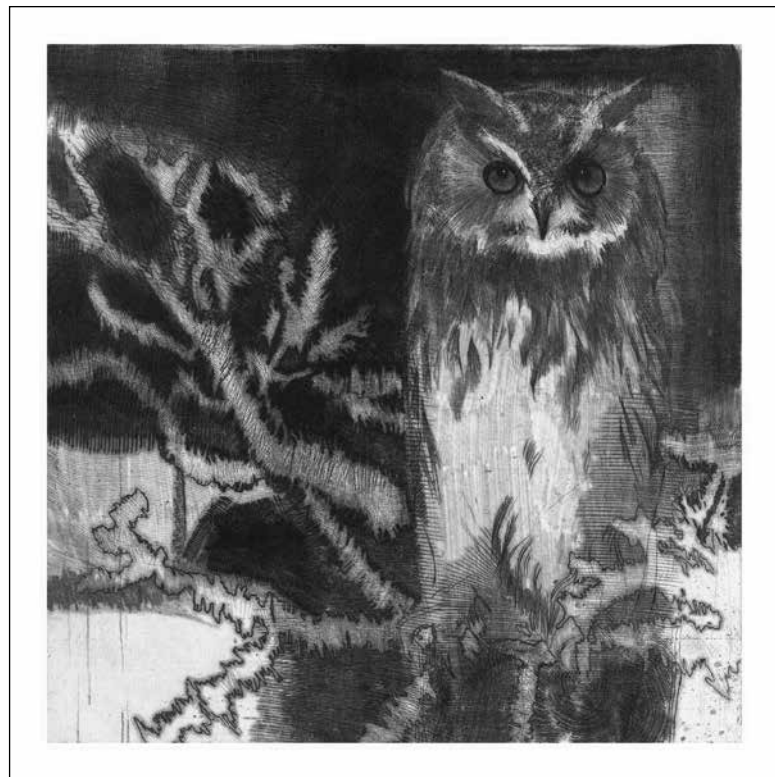
Если лист бумаги плоский, то должно быть плоским и изображение. Такова природа графики. Объем в графике бывает только лишь в рулоне.

Дятел 45  
2017  
Меццо-тинто,  
пунктир, рулета



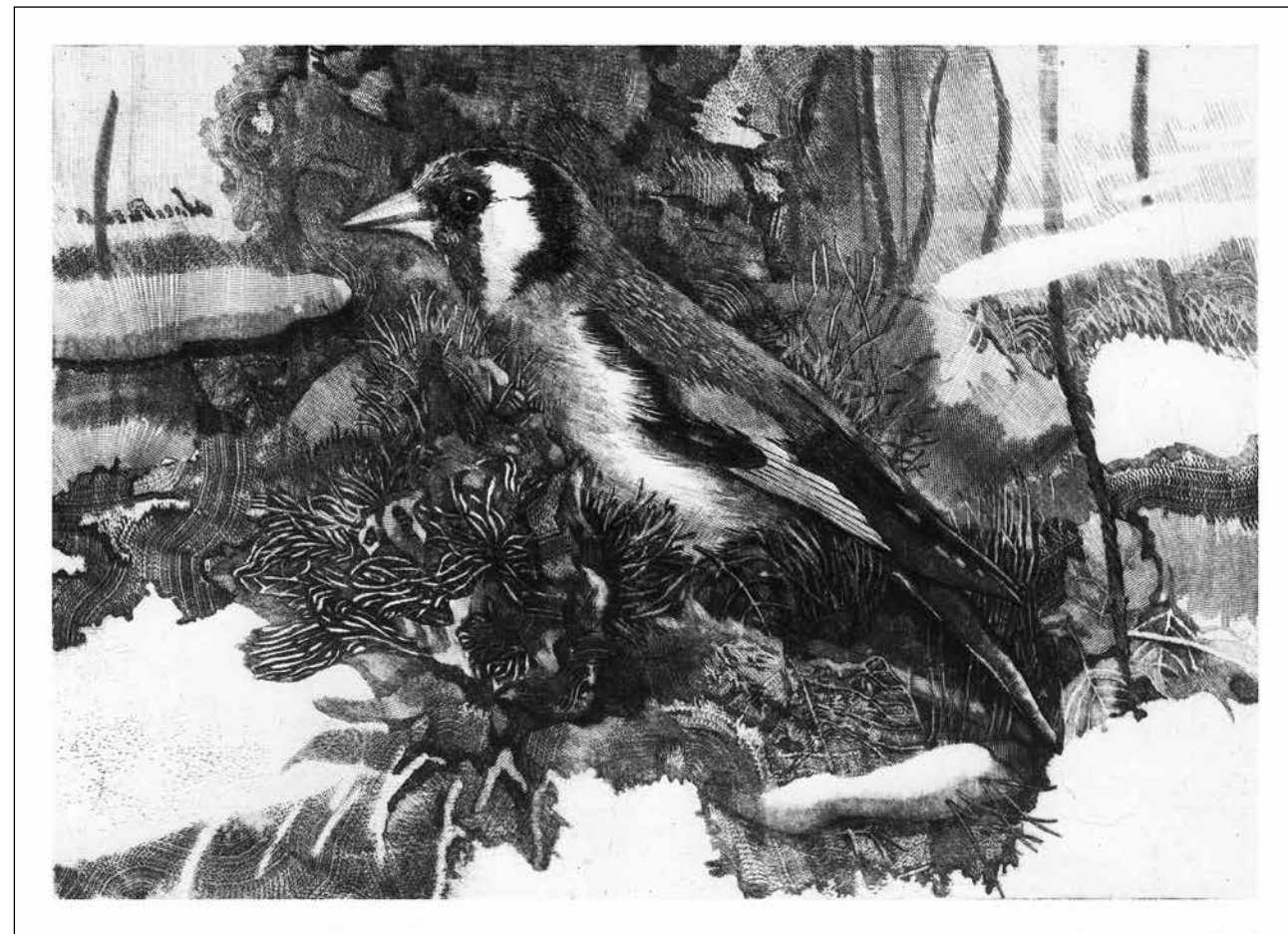
46 Сорока  
2016  
Меццо-тинто,  
пунктир, рулета, резец

Филин  
2016  
Меццо-тинто,  
пунктир, рулета, резец



Глаза не врут тогда, когда вокруг темно. Чем больше подаётся информации, тем меньше в ней смысла.

Щегол 47  
2017  
Меццо-тинто, пунктир, рулета

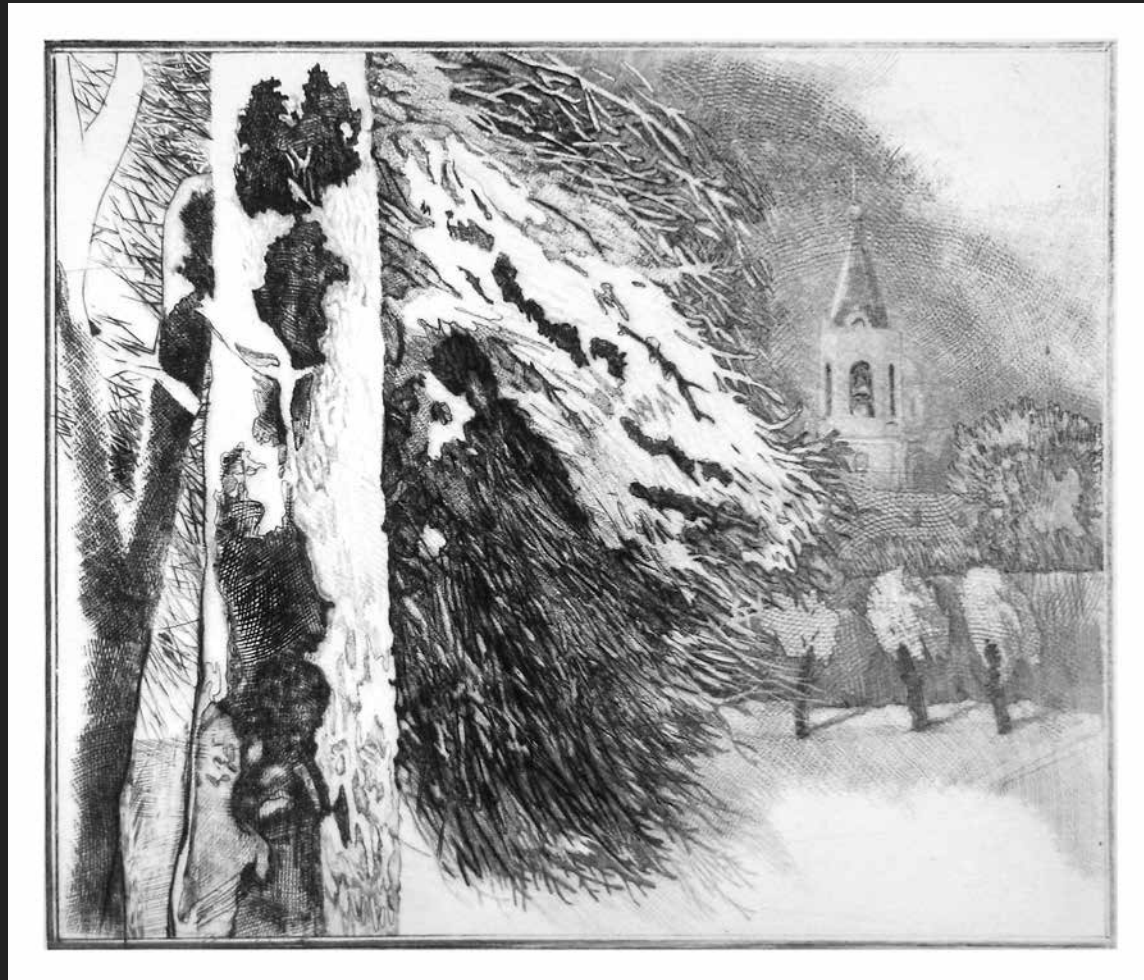




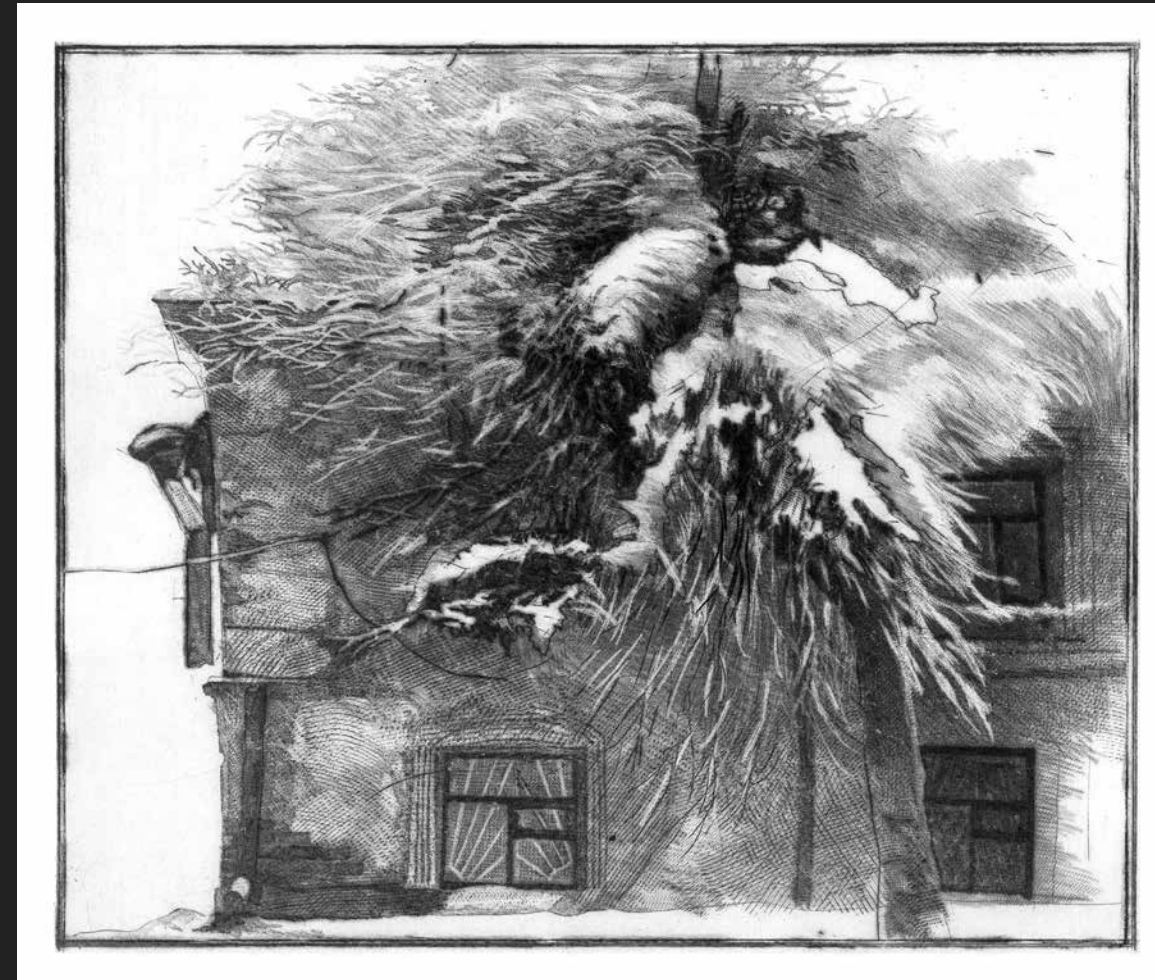


Для художника Страшный суд – это правда (М. М. Пришвин).  
Искусство – это правдивое враньё (Ж. Бодрийяр. «Система вещей»).

Мороз  
2010  
Гравюра  
на меди

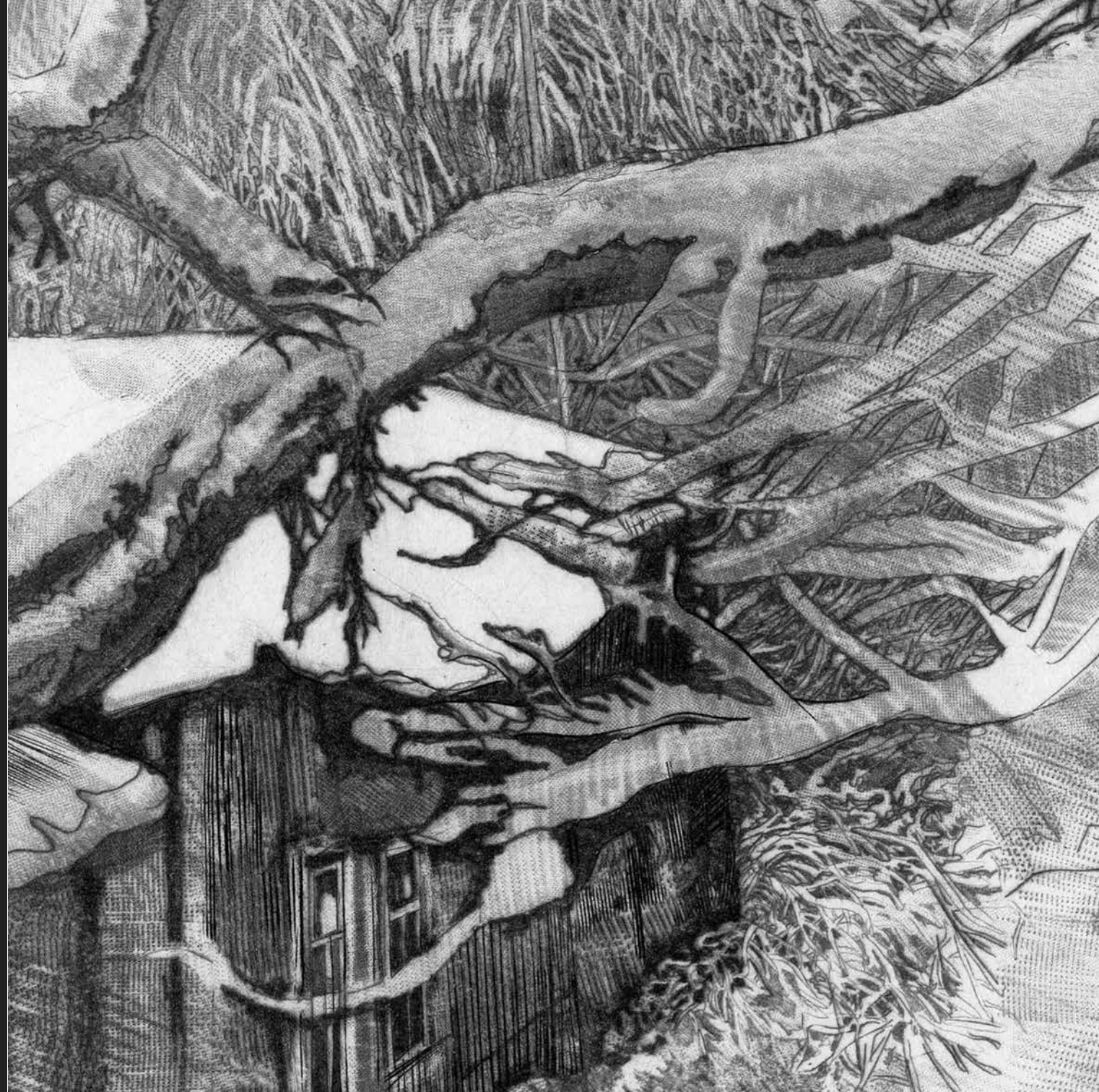
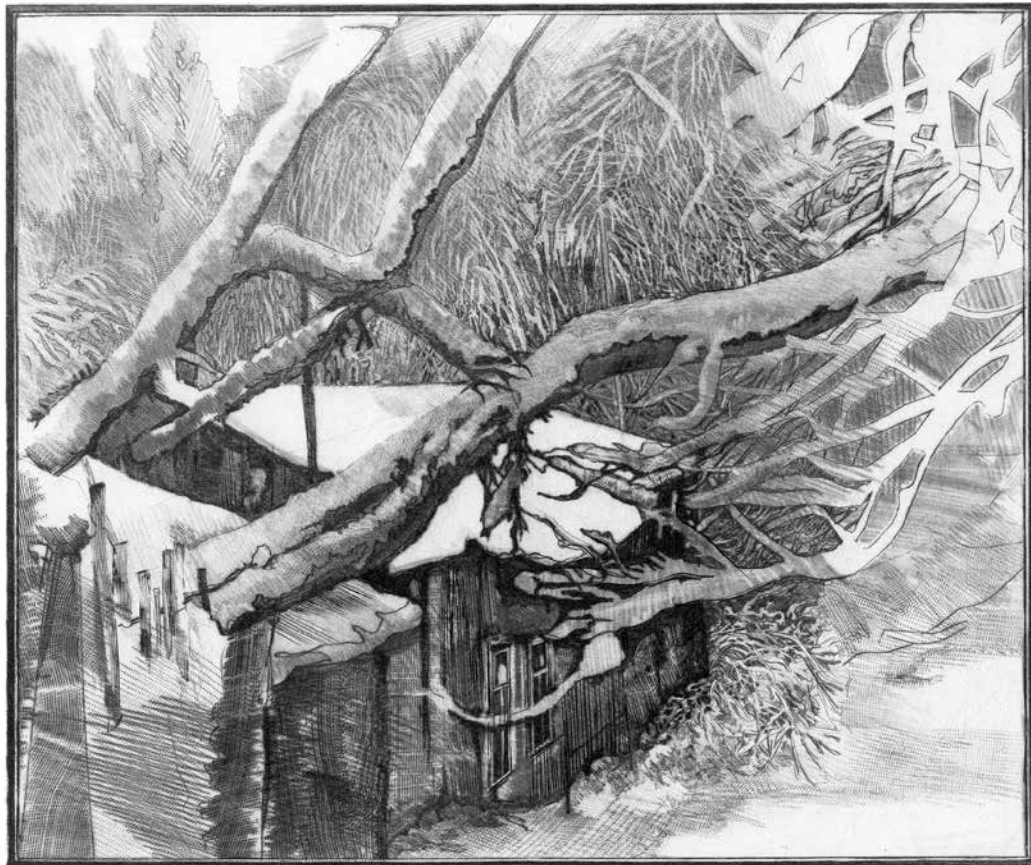


Старый  
дом  
2011  
Гравюра  
на меди



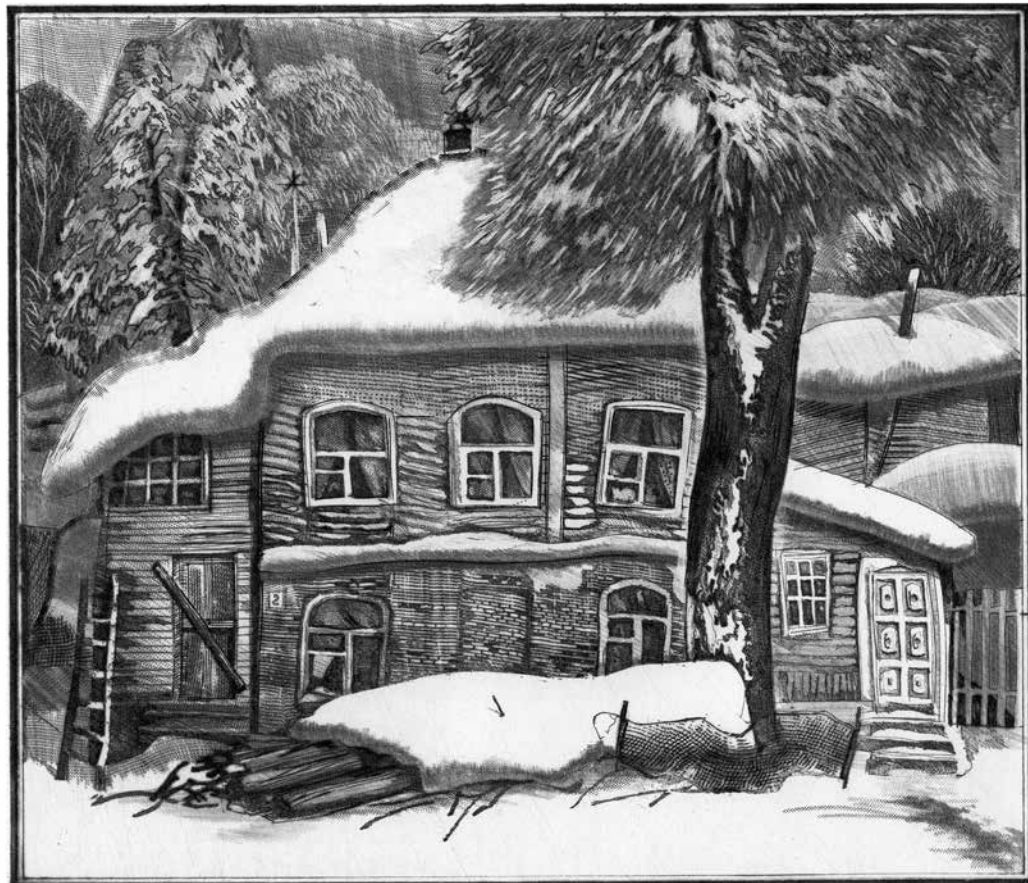
Когда видишь, как утром стелется туман над прудом около нашего дома в деревне, то скучные мысли уходят.

Дом в снегу  
2010  
Гравюра  
на меди,  
смешанная  
техника



Когда гравюры становится труднее продавать, чем создавать, то художники начинают рассуждать о культуре.

Брошенный  
дом  
2011  
Гравюра  
на меди

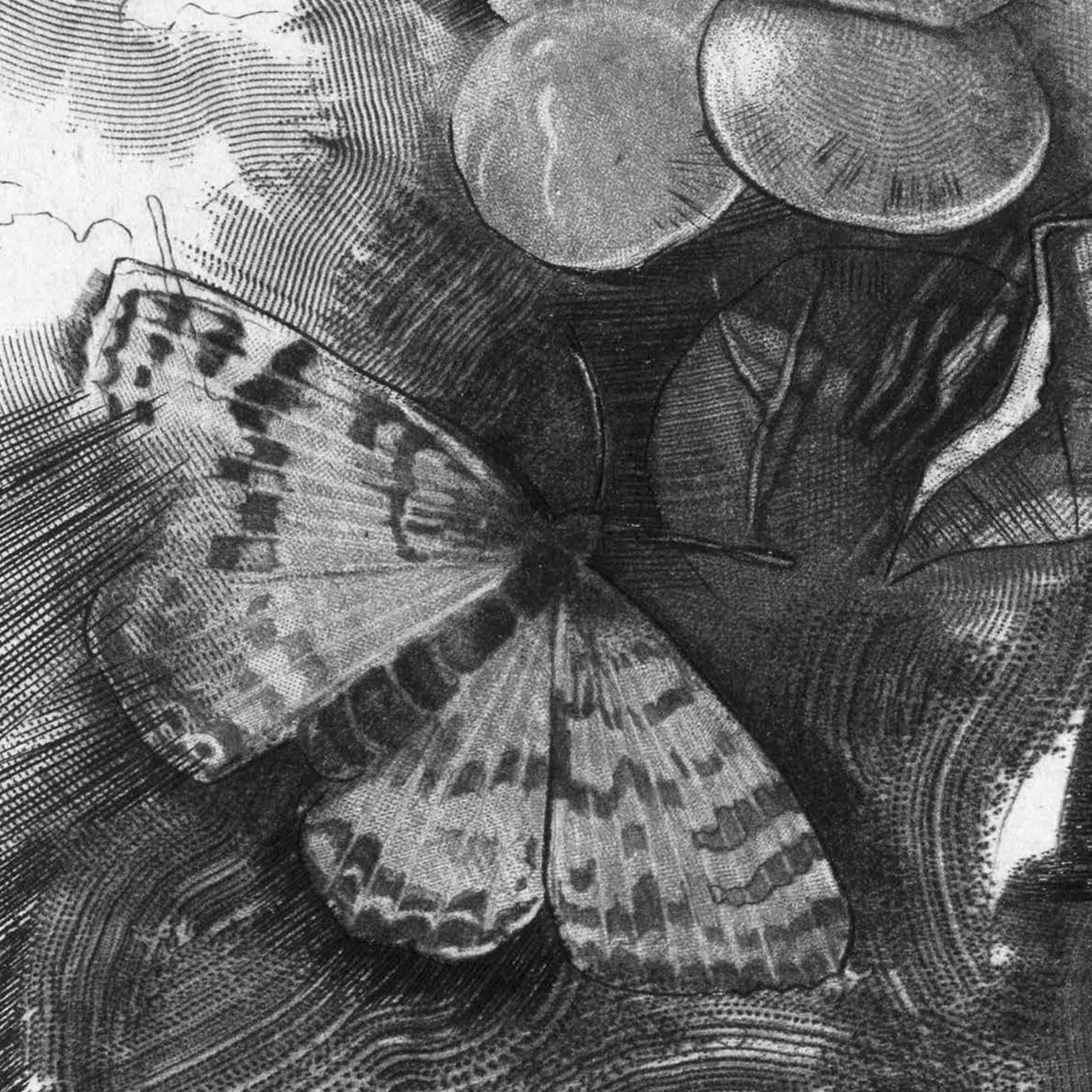


Можно увидеть, подсмотреть, узреть, но прозреть – это гораздо шире, это перевоплощение.

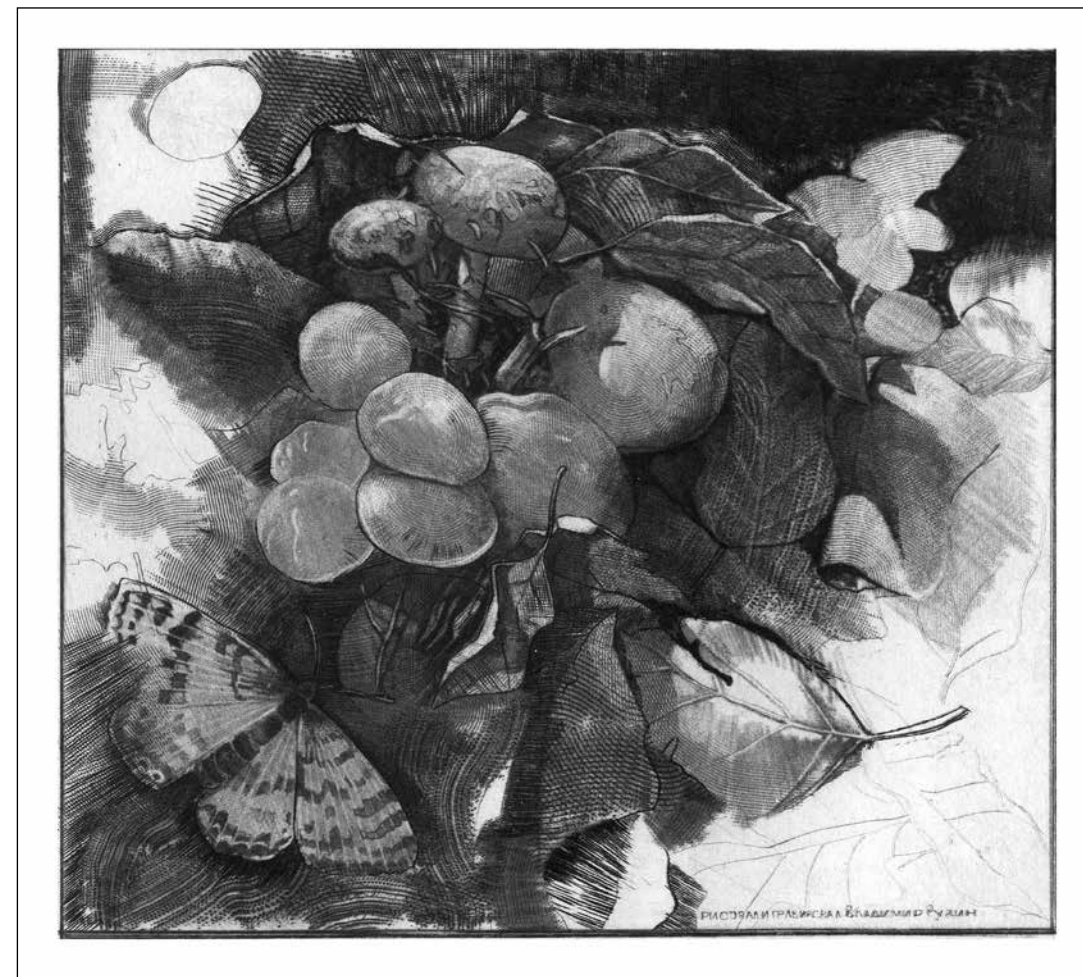
Дома  
под снегом  
2010  
Гравюра  
на меди





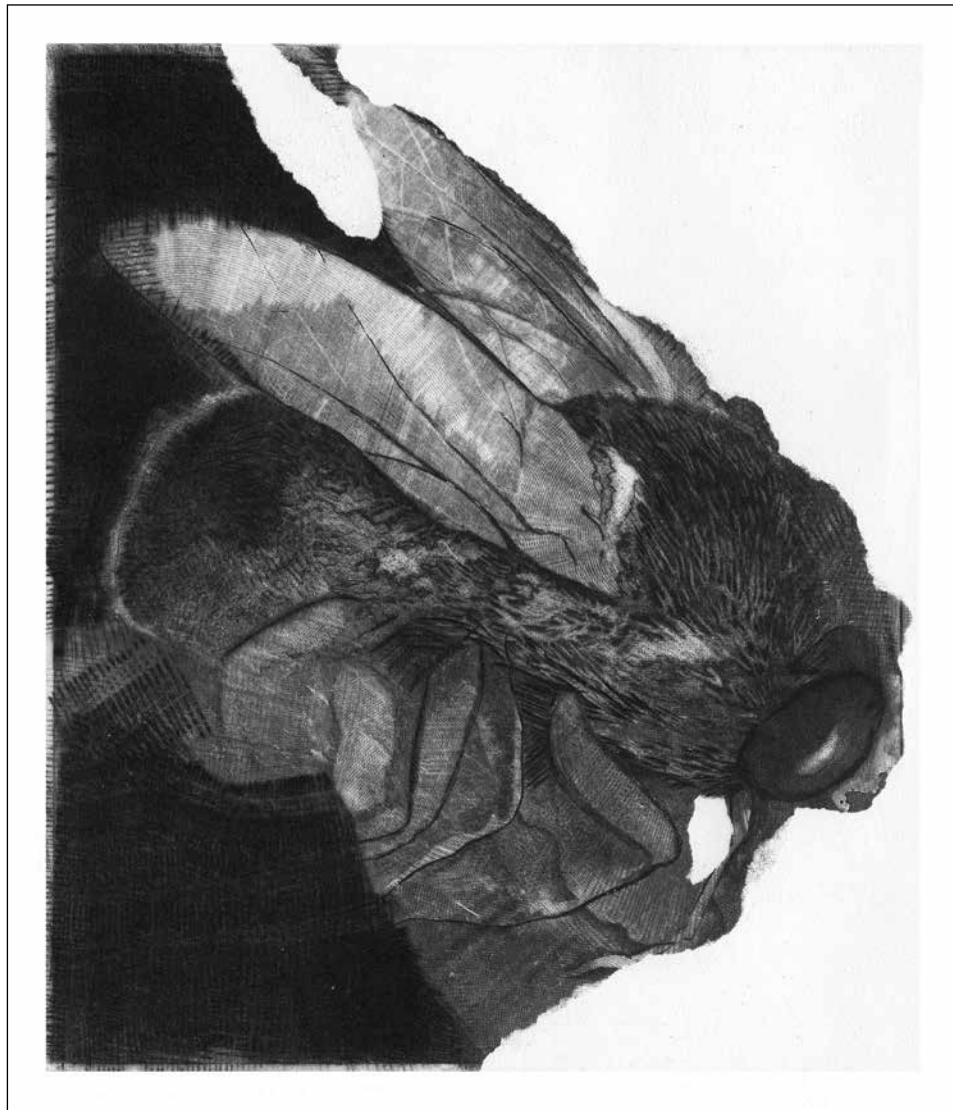


Если на спину садится бабочка, то это не значит, что вырастают крылья. Но это повод задуматься о своём полёте.

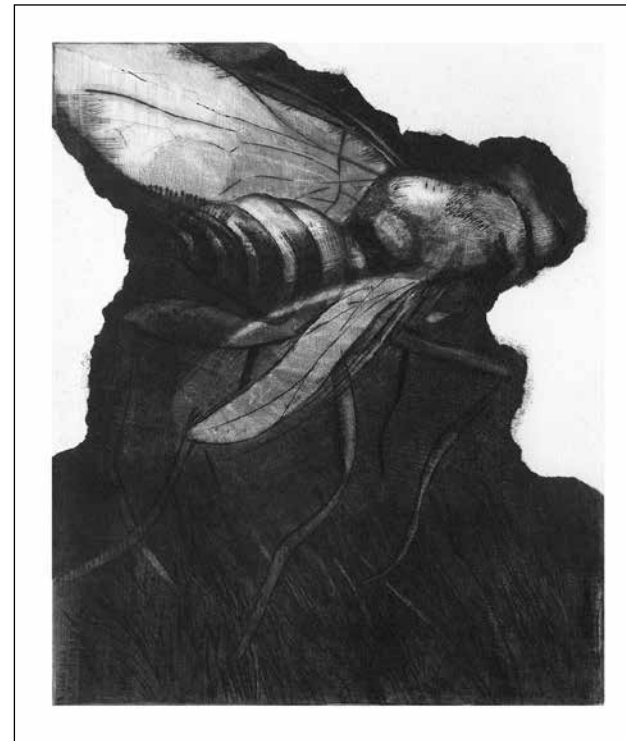


Бабочка 59  
2013  
Гравюра  
на меди,  
смешанная  
техника

60 Старт  
2017  
Меццо-тинто,  
карандашная  
манера,  
пунктир

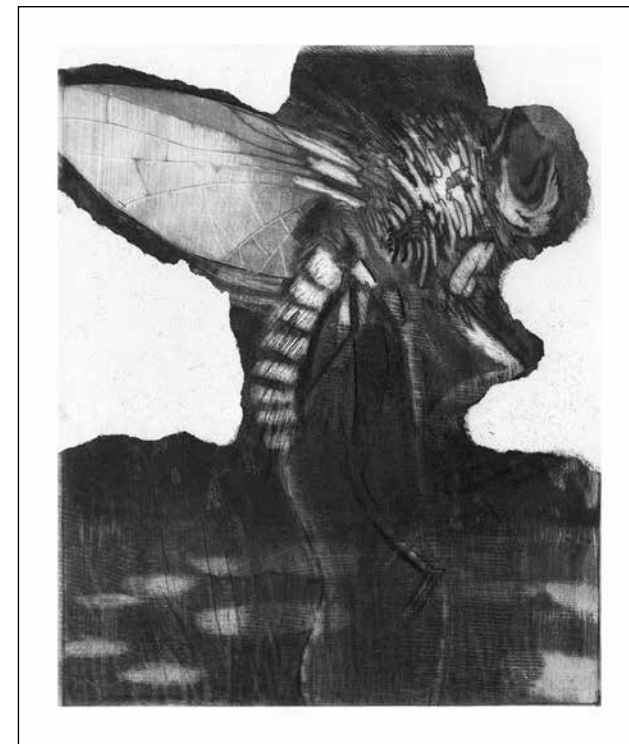


Ищущий в искусстве графики только формальную цельность почти всегда создаёт графическую банальность.



Полёт 61  
2017  
Меццо-тинто,  
рулета, резец,  
пунктир

Звук  
2017  
Меццо-тинто,  
рулета, резец,  
пунктир



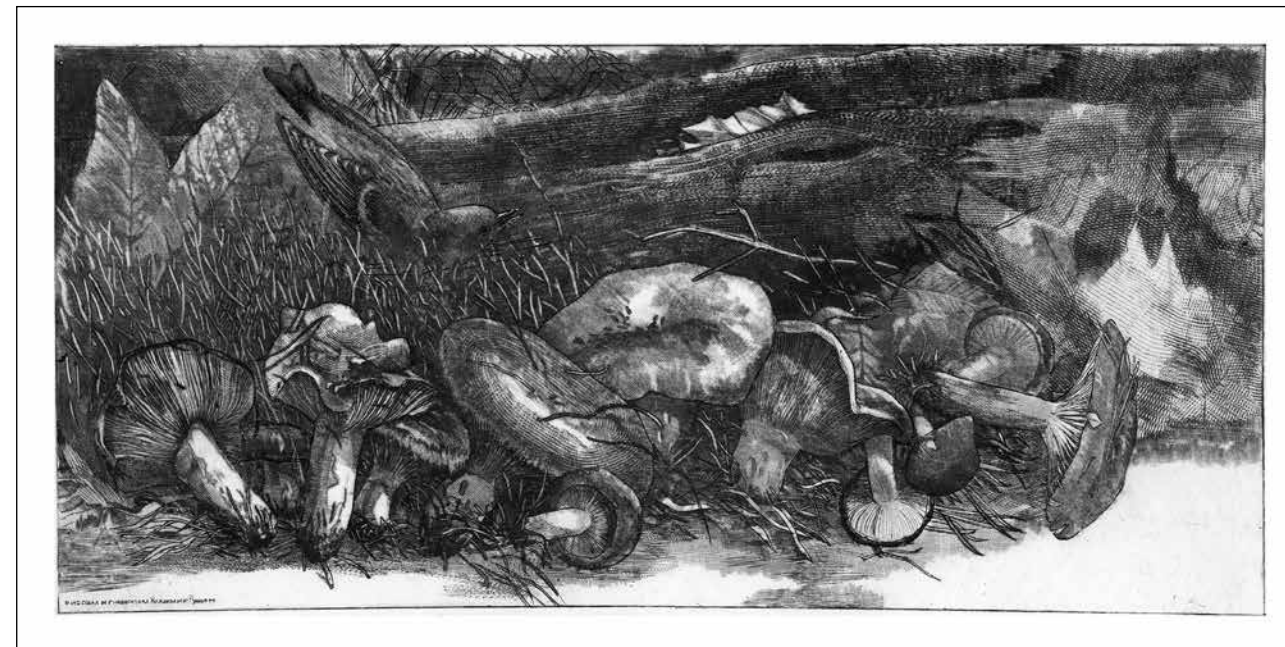
Народ постепенно превращается в публику. Людям предлагают смысл, а они хотят зрелища. Они охотно кланяются тем, кто ими пренебрегает. Приходится под видом развлечения преподносить ей самое заветное. И в таком случае художник не опережает время, просто зритель живёт в прошлом.

**62** Грибной дождь  
2013  
Гравюра на меди,  
смешанная техника

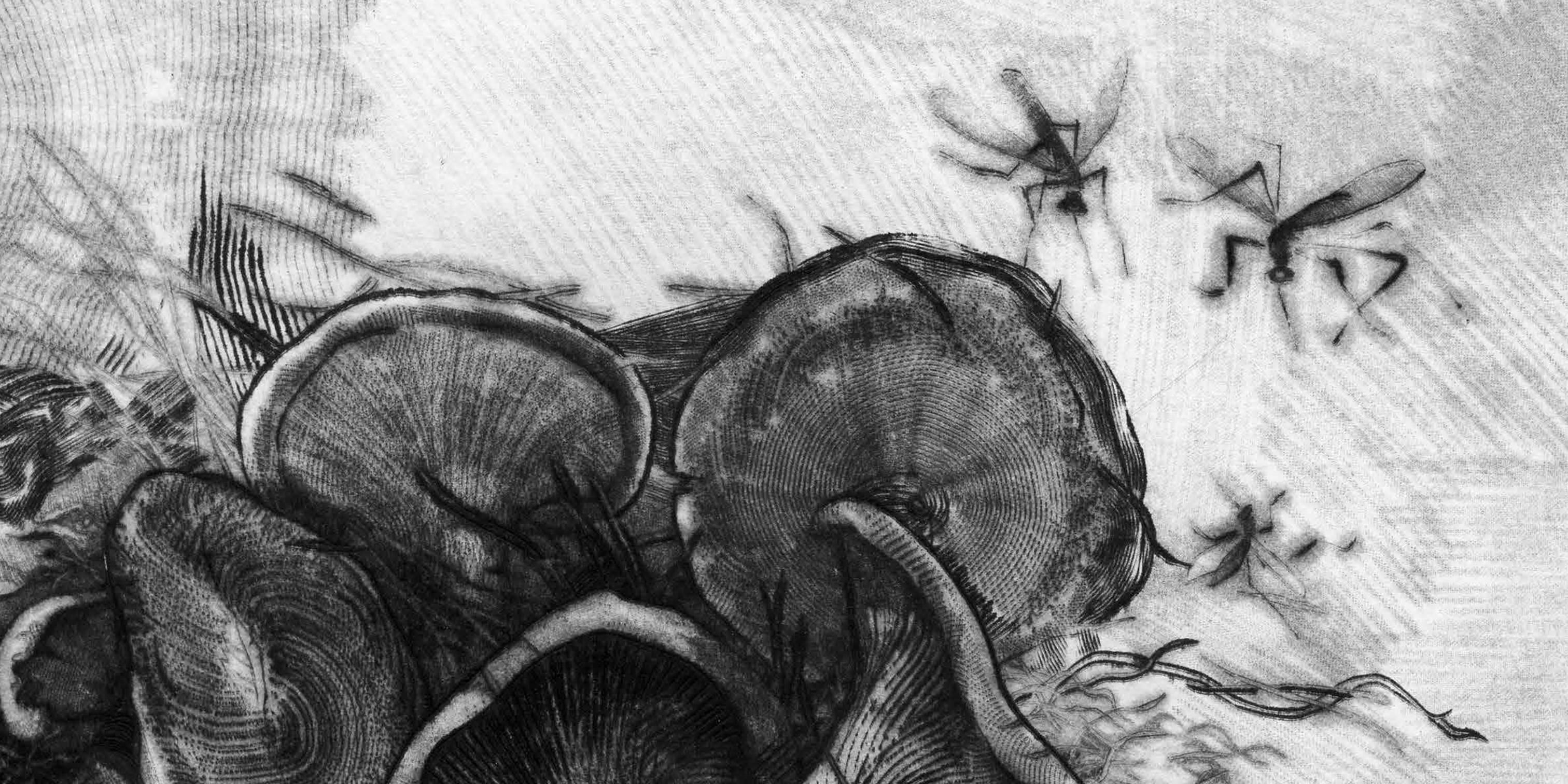


**Шмель** **63**  
2013  
Гравюра на меди,  
смешанная техника

Натюрморт  
с птицей  
2013  
Гравюра на меди,  
смешанная техника

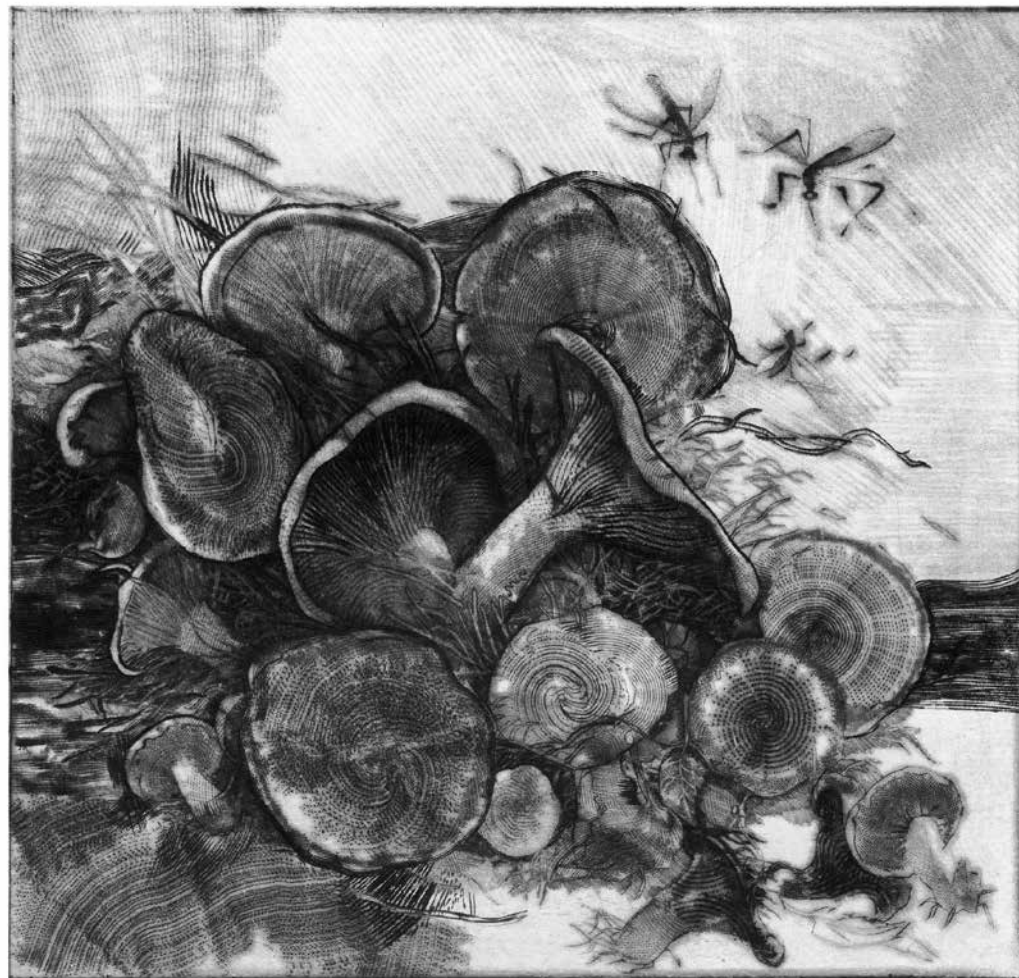






Конечно, мгновение прекрасно! Но через этот миг увидеть большую правду очень трудно, но возможно.

Комары  
2013  
Гравюра на меди,  
смешанная  
техника



Многие мечтают об одном и том же счастье, но у каждого оно своё.

Атака  
2015  
Меццо-тинго,  
пунктир,  
рулета,  
резец

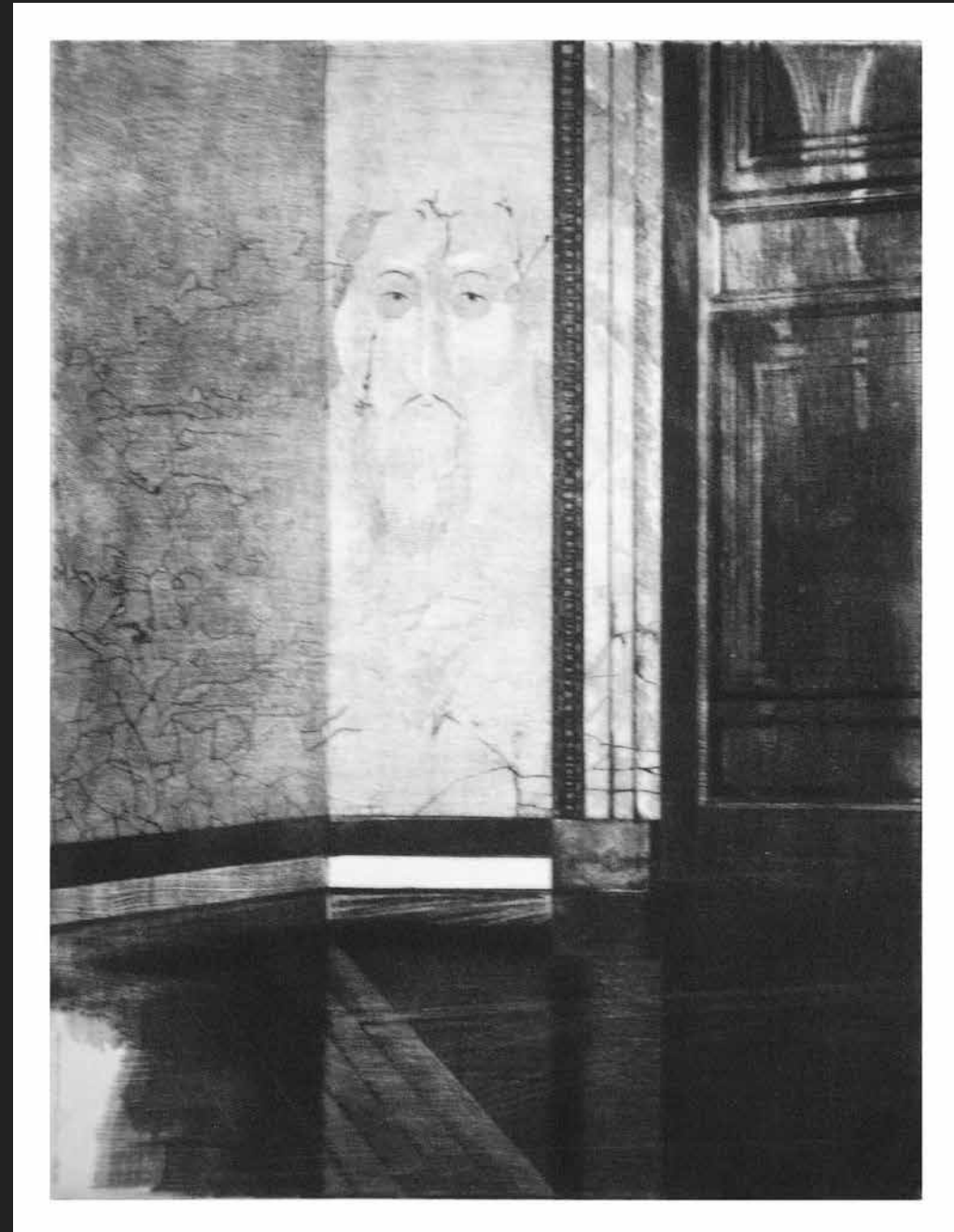


Все основные события происходят в пограничной зоне. К примеру, на опушке леса, в полосе морского прибоя или на берегу реки, на обочине дороги или на далёком горизонте, где небо приникло к земле. И жизнь наша протекает где-то на границе между воспоминаниями о прошлом и предвосхищениями будущего. Делая прогнозы на будущее, нужно хорошо знать это настоящее.

Надо всегда стараться быть на одном месте. Ты или тут, или там. Периодически меняться местами и грустно и немного смешно. Хочется как-то по-другому, но не дано. Может быть, кому-то и дано, но таких не знаю. Не встречал.

Анилиновая яркость, ядовитость цвета, которую художники раньше отодвигали от себя в зону цветового безумия, постепенно расползается по колориту цветового пространства, потому что сам современный колорит уже приобретает характерные черты этой ранее запретной зоны цветового безумия, проникает в изобразительное и особенно в декоративно-прикладное искусство, становясь нормальным, общепризнанным явлением.





ПРИСУТВИЕ  
Из серии  
«В. Солоухин.  
Чёрные доски»  
2014  
Гравюра на меди,  
смешанная техника



ПРЕОБРАЖЕНИЕ  
Из серии  
«В. Солоухин.  
Чёрные доски»  
2014  
Гравюра на меди,  
смешанная техника

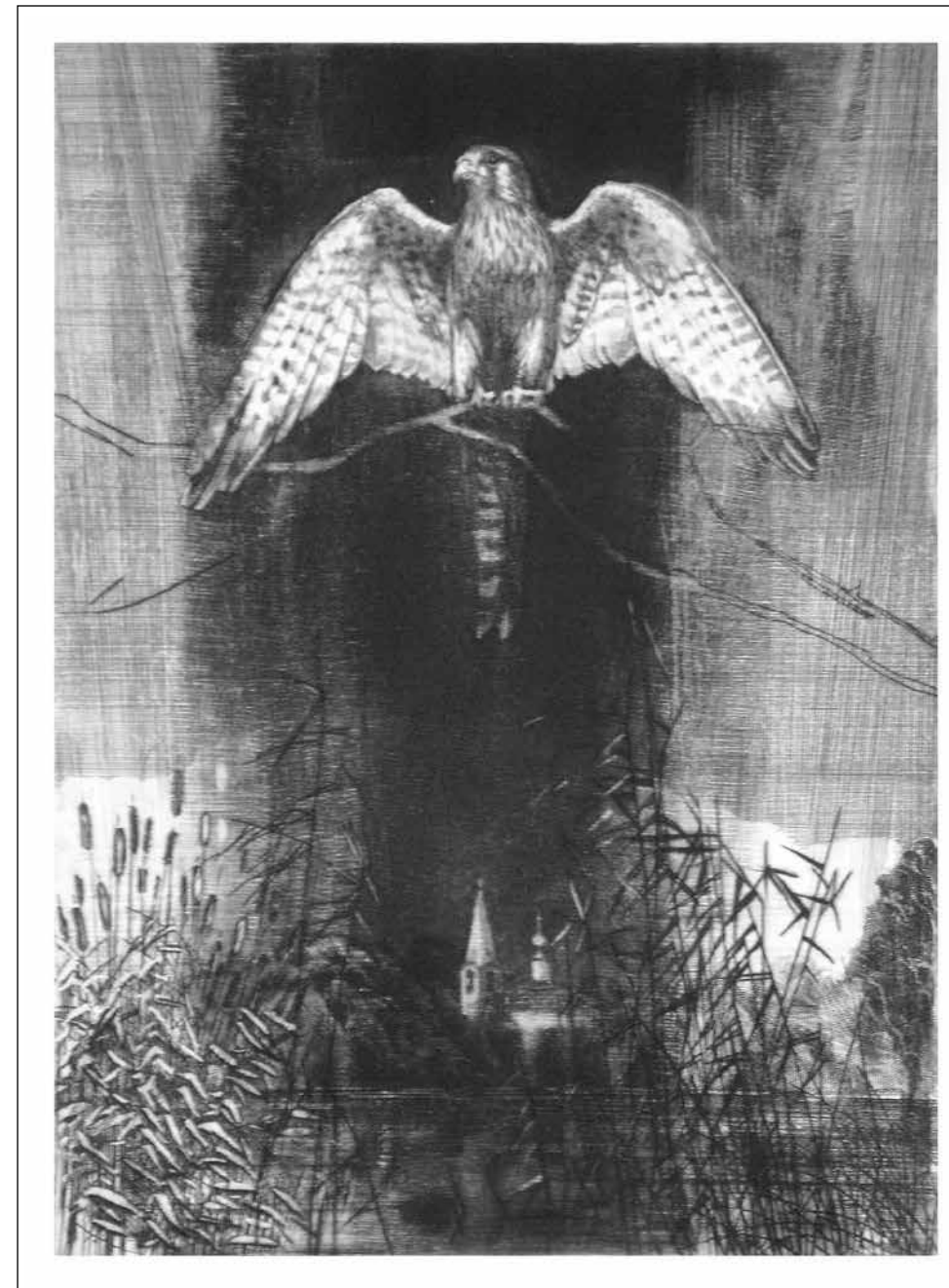
РЕСТАВРАЦИЯ  
Из серии  
«В. Солоухин.  
Чёрные доски»  
2014  
Гравюра на меди,  
смешанная техника



Источники, питающие творчество художника, – это история искусств, произведения предшественников и современников. И не только. Это время, в котором жил, это смена общественного строя, политические и общественные события, которые сформировали мировоззрение. Всё это так, но только труд в мастерской делают художника художником. Вне этого труда, вне современной жизни в искусстве, вне творчества современников, художнических проблем, творческого быта, поиска общения на выставках художник существовать не может, это его свободное пространство, это его воздух.

Природа – это не только источник физической энергии и полезных ресурсов. Везде присутствует Великий смысл, религиозное послание. В таком свете пространство и предметы являются чем-то большим, чем представляется на первый взгляд, при любом ракурсе проступает то, что выходит за границы самой природы.

Пейзаж – это понятие не географическое и не атмосферное. Это Бытие. В таких пейзажах даже в самых густых и глубоких тенях всегда есть воздух. Такой пейзаж или принимаешь, или создаёшь. Первое гораздо проще, ибо принимаешь его через зрительную простоту. Второе – это постоянное раздумье, но зрительная простота всегда стремится опередить, обогнать и не даёт на это смотреть долго. Увидеть пейзаж – это отдыхать, а обратить на него пристальный взгляд – это большая работа. В большинстве случаев современная графика стремится не к тому, чтобы её созерцали, а к тому, чтобы её потребляли.



Пустельга 77  
над Суздаlem  
2017  
Глубокая печать,  
смешанная техника





Макрокосмос  
Генри Бестона

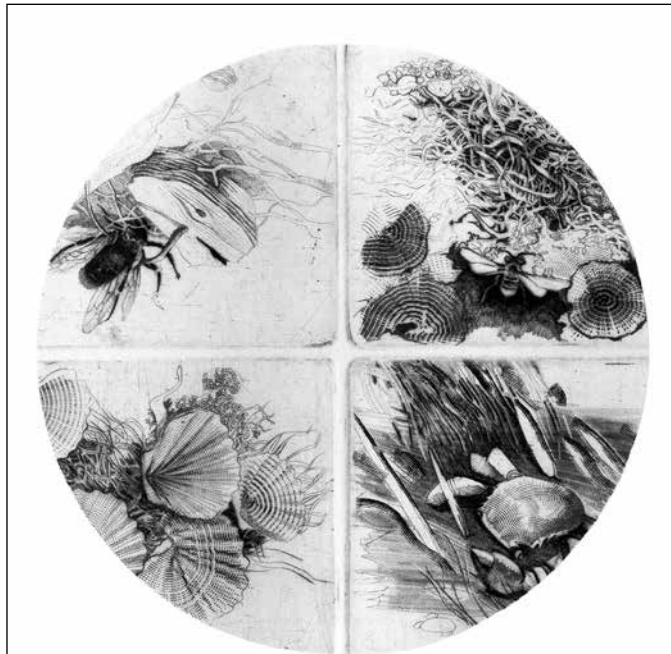
Лист I — правая часть  
2013

Гравюра на меди,  
смешанная техника

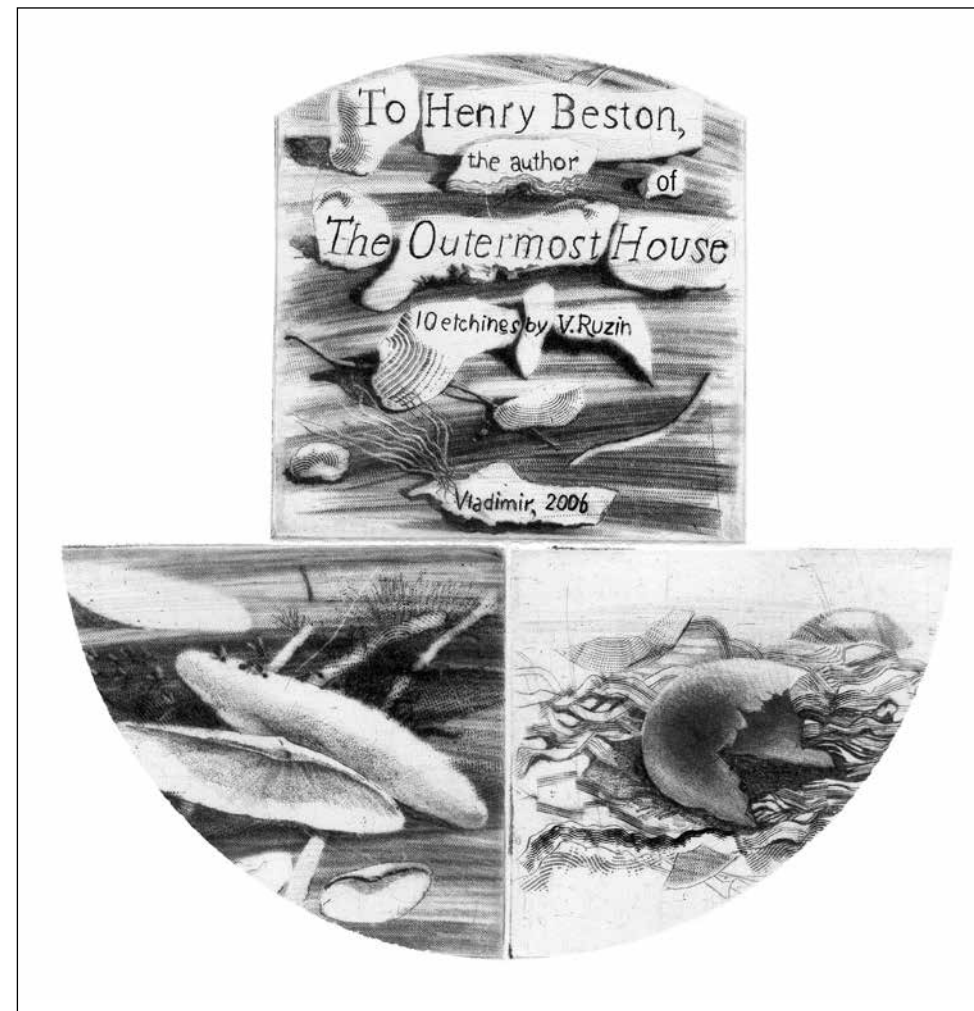
Макрокосмос  
Генри Бестона

Лист II — правая часть  
2006

Гравюра на меди,  
смешанная техника



Пейзаж по отношению к выбранному мотиву достаточно устойчив, но по отношению к бесконечности космоса он очень зыбкий и кратковременный.



Макрокосмос  
Генри Бестона

Лист I —  
центральная часть  
2013

Гравюра на меди,  
смешанная техника

82 В ожидании  
лета  
2015  
Гравюра  
на меди



В ожидании 83  
лета  
2015  
Гравюра  
на меди



84 В ожидании  
лета  
2015  
Гравюра  
на меди



Зрителю легко и удобно понимать то, что он видит в реальности изображения, и такое искусство легко усваивается. Гораздо сложнее воспринимать глубокое, это большой труд. Видимость обманлива, но без неё трудно было бы искать правду.

На то, что сделано в графике не тобой, как-то странно смотреть. Это не твоё.

Чистый четверг. 2017

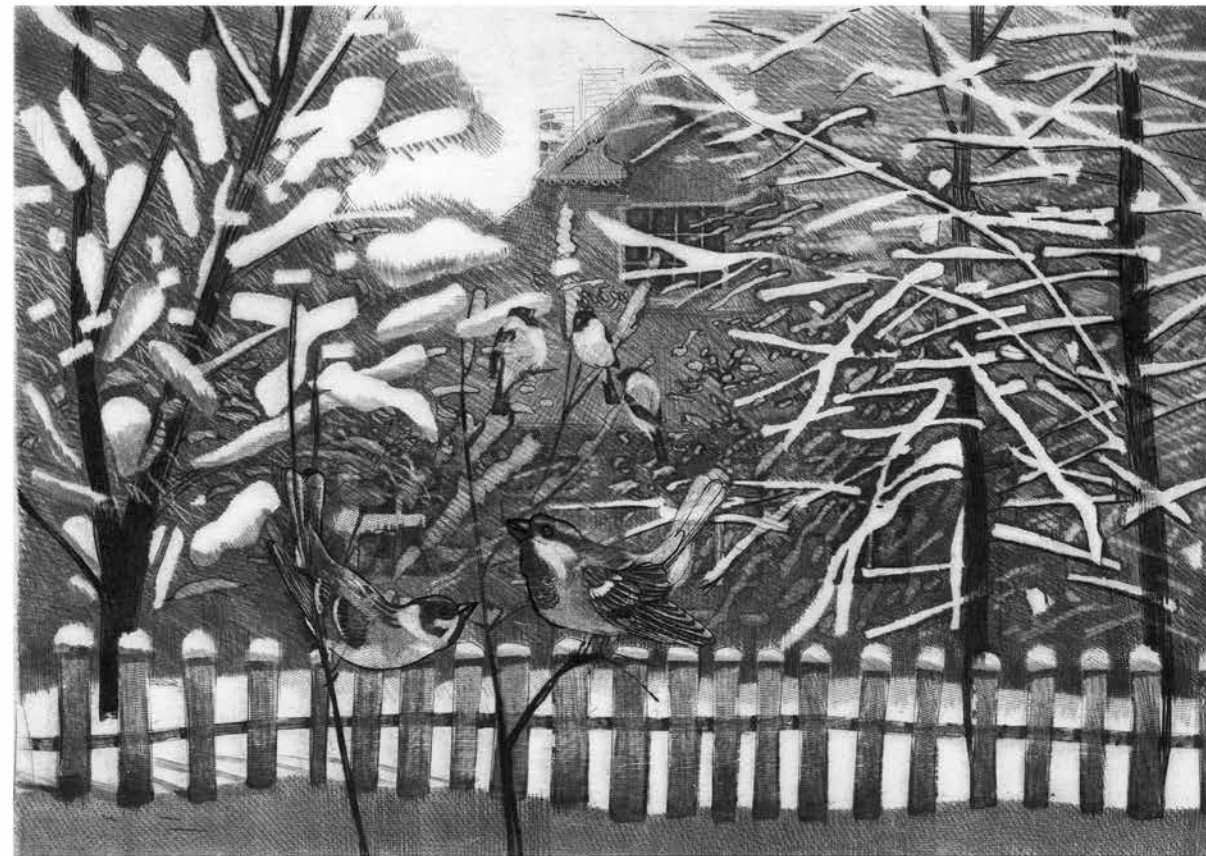
Гравюра на меди,  
смешанная техника



Обладать, развивать и использовать – это разные функции, особенно в искусстве (к разговору о традициях и о преемственности в искусстве владимирской графики).

Пейзаж с воробьями. 2017

Гравюра на меди,  
смешанная техника



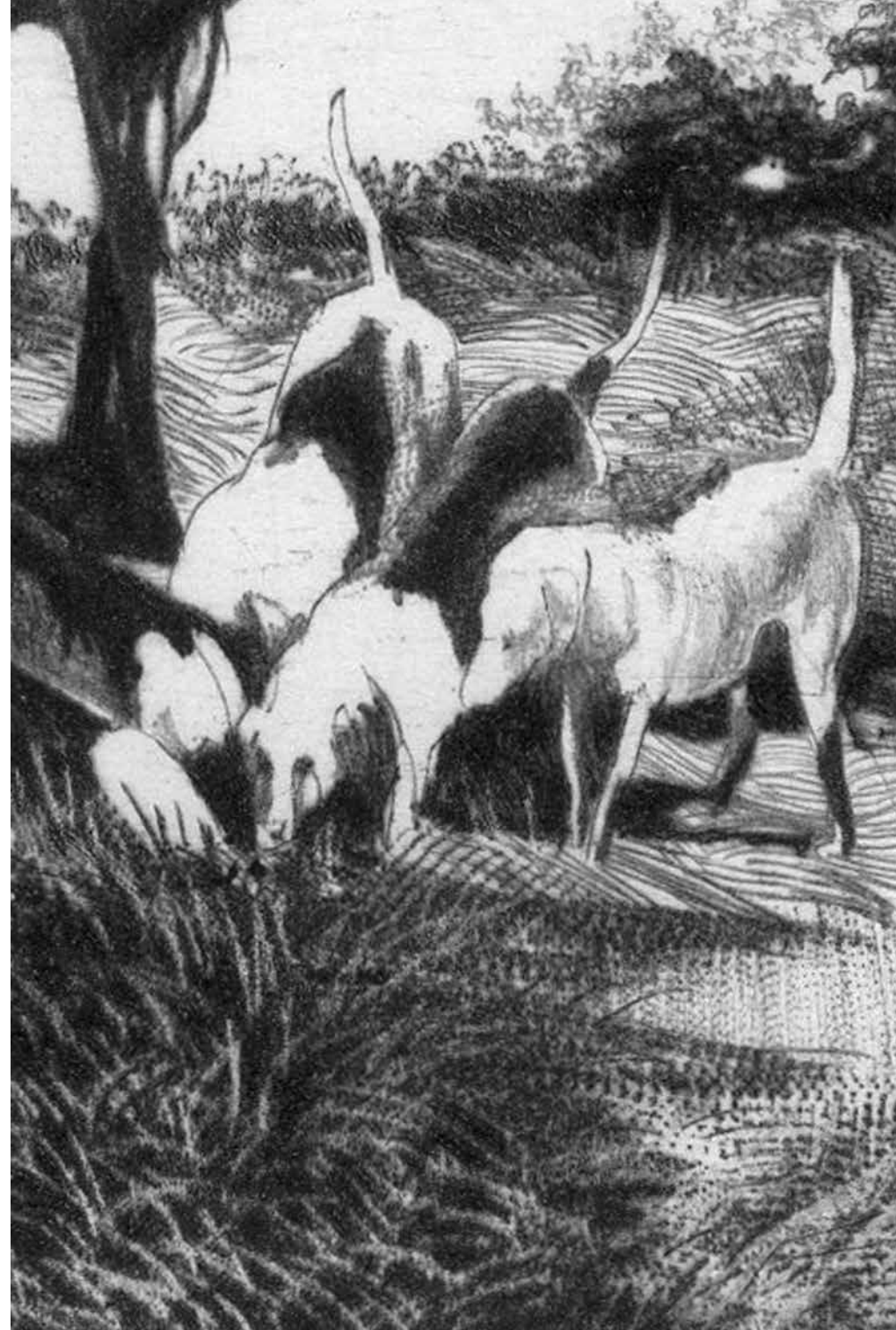
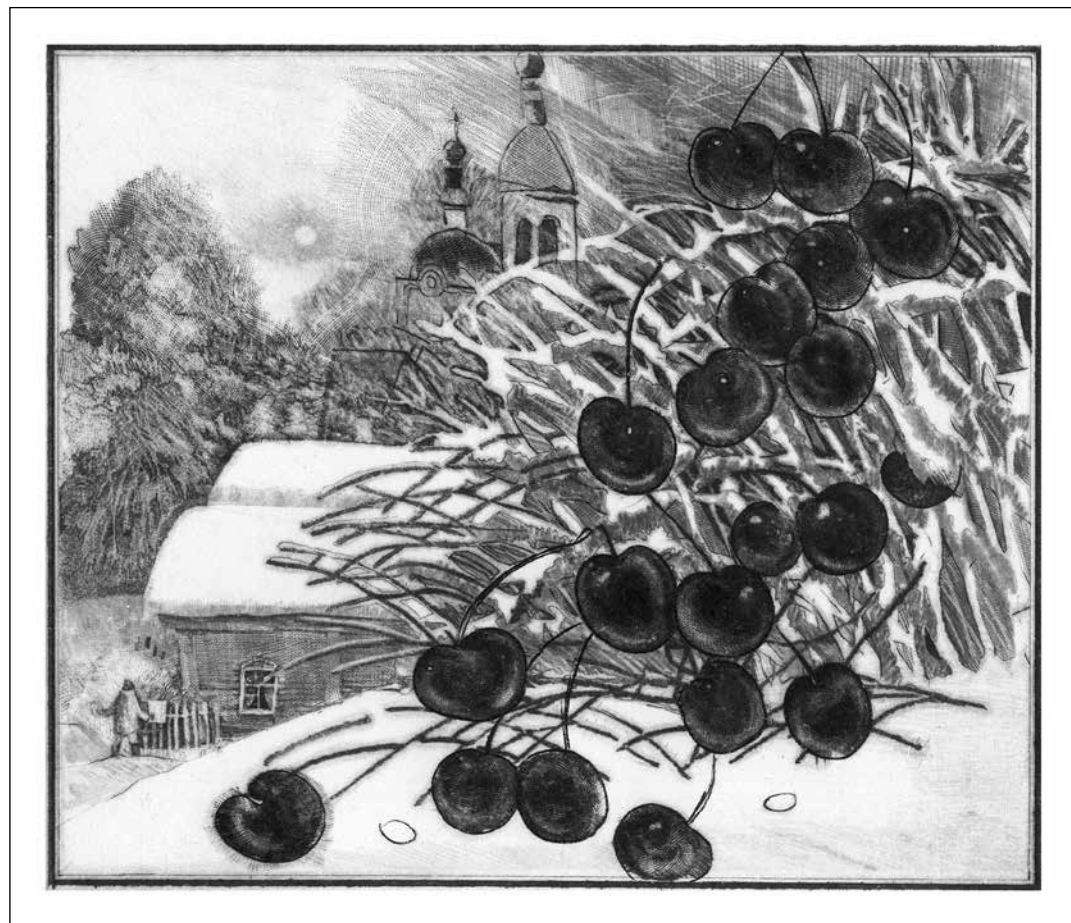
Начинаешь думать о серьёзном — и, как правило, уходишь от главной мысли

Снегири  
улетели  
2011  
Гравюра на меди,  
смешанная  
техника



Художник-график, смотрящий сквозь пейзаж, всегда видит и узнаёт себя. Зритель, воспринимающий изображение, всегда видит автора и также узнаёт себя.

90 Даниэль  
Малле  
в России  
2017  
Гравюра на меди,  
смешанная  
техника



Друзья  
2014  
Меццо-тинто,  
смешанная  
техника

Находка  
2014  
Офорт

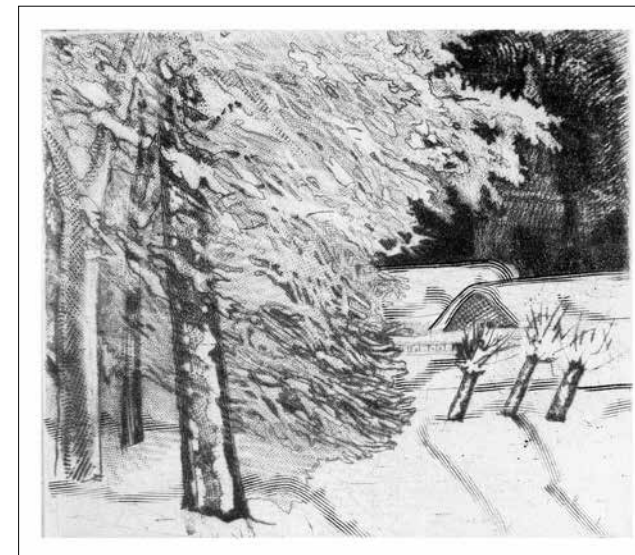
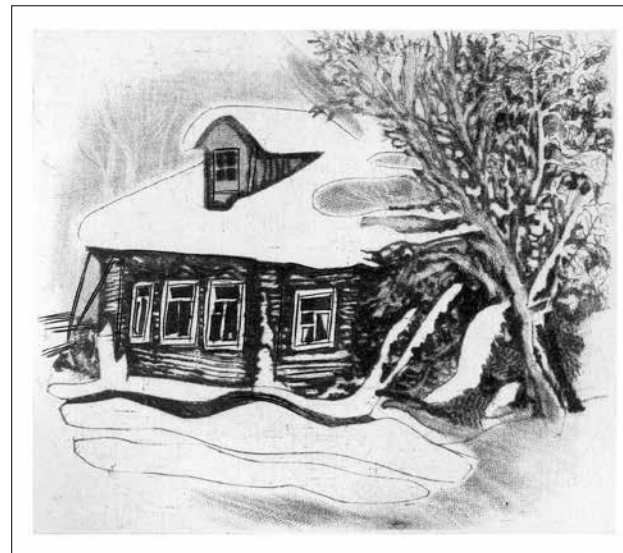
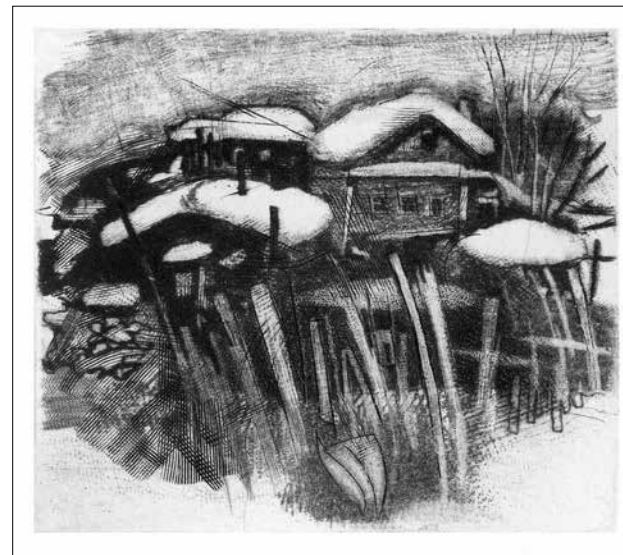
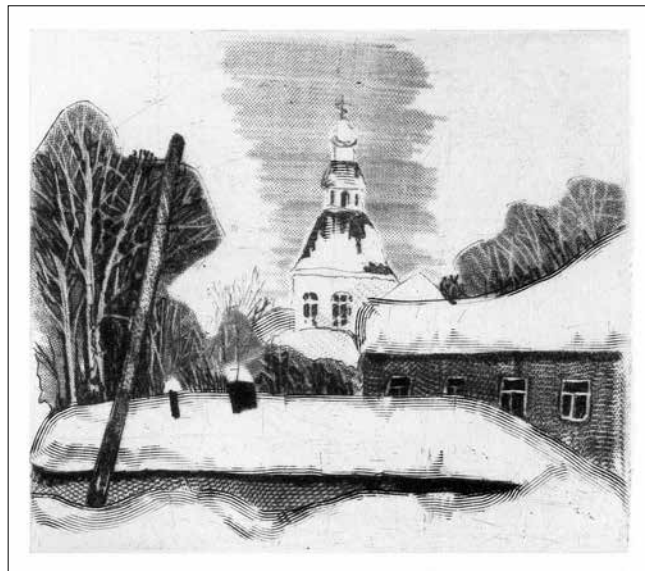
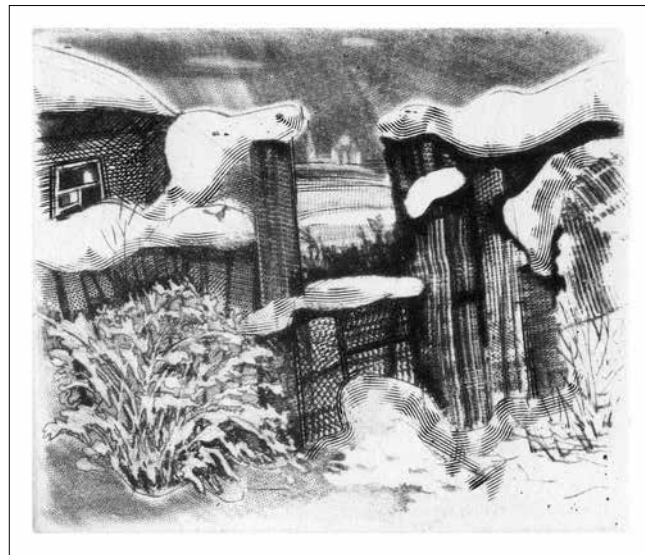


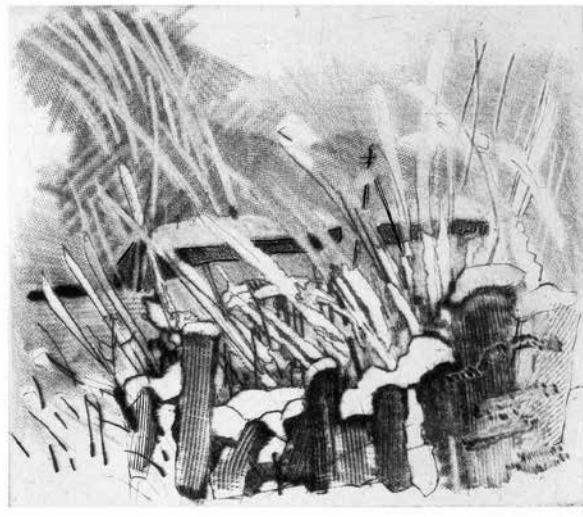
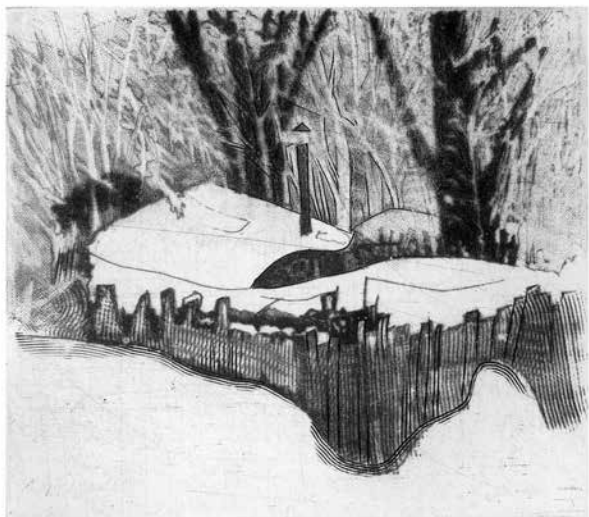


VLADIMIR  
 Une vieille ville en hiver  
 12 gravures sur cuivre  
 de V. Rouzine  
 2010

Владимир  
 Старый город зимой

12 гравюр на меди  
 В. Рузина  
 2010





Почему Валерий Кокурин в конце жизни уничтожил свой архив — наброски и эскизы? Интересна судьба таких эскизов. Они подобны газетным статьям: свежие интересны и нужны, а старые упрямо возвращают назад. Сначала эскиз хороший помощник, а потом близкий недруг. Может быть, поэтому?

Сам цвет в графике — это нечто живое, а жизнь цвета в графическом пейзаже ещё живее и интересней в своей обманчивой видимости. Но не будь её, этой жизни, трудно было бы искать и находить правду.





Из года в год графика меняется, изменяет свой облик, но больших перемен почему-то не происходит, их нет ни в чём.

Вечер на Запольском озере 97

1982

Меццо-тинто

## *Владимир Иванович Рузин*

*заслуженный художник РФ,  
профессор по кафедре изобразительного искусства Институ-  
та искусств Владимирского государственного университета*

Родился в 1948 году в Крыму. Учился в художественной школе и изостудии при картинной галерее имени И. К. Айвазовского в Феодосии.

В 1975 году окончил Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомовой.

Участник республиканских, всероссийских, всесоюзных и международных выставок

- 1985 Принят в члены Союза художников СССР
- 1995 Присвоено почетное звание «Заслуженный художник РФ»
- 2000 Лауреат областной премии в области культуры, литературы и искусства
- 2004 Присвоено учёное звание профессора по кафедре изобразительного искусства
- 2009 Награждён серебряной медалью Российской академии художеств
- 2011 Награждён медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени
- 2013 Награждён золотой медалью Союза художников России



Владимир Рузин  
МОЯ ГРАВЮРА  
ЗАРИСОВКИ. ЗАСТАВКИ. ЗАКЛАДКИ

Макет: Ю.К. Ткачев

Редактор: А.А. Ковзун

Фото: Д.Н. Какшин, ассистент Е.Н. Воскресенская

Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии  
ООО «Транзит-Икс»  
Россия, 600011, Владимир,  
ул. Электrozаводская, 2