

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теоретические исследования в области изобразительного искусства»

44.04.01 «Педагогическое образование»
(код направления (специальности) подготовки)

1-4

(семестр)

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - сформировать у магистров систему знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований, формирование умений и навыков для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП -

«Теоретические исследования в области изобразительного искусства» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки магистров направления 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Изобразительное искусство».

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;
- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века;
- биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;
- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

уметь:

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства;
- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

владеть:


- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Понятие о научном исследовании как о специфической форме деятельности.
Понятие научного знания.
Понятие о методе и методологии науки.
Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук.
Особенности формирования искусствоведения как особой области научной деятельности.
Современная структура искусствоведческого знания.
Понятие о методологии и методах научного исследования.
Методология искусствоведения (историко-персональный аспект).
Многообразие методов исследования искусства в современной отечественной науке.
Описание и анализ памятников изобразительного искусства, архитектуры.
Художественная критика.
Искусствоведение, музейная и выставочная практика.

ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой - 1 семестр, экзамен – 2 семестр; экзамен – 3 семестр; экзамен – 4 семестр.

КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 11

Составитель: канд. искусствоведения, профессор кафедры ИИР
Л.Е. Такташова 

Заведующий кафедрой ИИР: доцент В.Н. Семсенов 

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

 (Л.Н. Ульянова)

Директор института  (Л.Н. Ульянова)

Дата: 10.02.2015

Печать института

