

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


С.А. Мартьянова

«29» августа 2016 г.

Основание:
решение кафедры
от «29» августа 2016 г.
протокол № 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Новейшая отечественная литература
наименование дисциплины

Направление 44.04.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Филологическое образование»

магистр
квалификация (степень) выпускника

Владимир-2016

Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Новейшая отечественная литература»**
- 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
 - 2.1. Формируемые компетенции
 - 2.2. Процесс формирования компетенций
- 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
 - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
 - коллоквиум
 - контрольная работа
 - тест
 - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
 - участия в коллоквиуме
 - контрольной работы
 - результатов тестирования
- 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
 - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на зачете с оценкой
 - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Новейшая отечественная литература»

Дисциплина: «Новейшая отечественная литература»
Направление 44.04.01 - Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Филологическое образование»
Форма обучения: очная
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (1 семестр)

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-3- способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

ОПК-1 - готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2 - готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;

ПК-1 - способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-5- способность анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовую терминологию русской литературы 20 века (Z^1), историю русской литературы конца 20-начала 21 века (Z^2), наиболее значительные произведения указанного периода (Z^3);

уметь: анализировать литературные произведения (Y^1), определять принадлежность художественных произведений к конкретному литературному направлению (реализм и постмодернизм) (Y^2); видеть связь литературы конца 20 – начала 21 века с традициями отечественной литературы (Y^3).

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации (H^1), способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции (H^2), навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений (H^3).

Студенты, изучающие дисциплину «Новейшая отечественная литература» также должны овладеть **профессиональной компетенцией (ПКст)**, закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): совместно с учащимися использовать источники литературоведческой информации для решения практических или познавательных задач (Y^3).

2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций								
			З			У			Н		
			З ¹	З ²	З ³	У ¹	У ²	У ³	Н ¹	Н ²	Н ³
1.	Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Последние произведения «деревенской прозы». Споры о реализме и постмодернизме	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	+			+			+	+	
2.	Анализ литературоведческих статей о современном состоянии литературы и основных тенденциях литературного процесса	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст		+		+		+			+
3.	Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	+			+			+	+	+
4.	Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы»	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст		+	+		+		+		+
5.	Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Причины обращения к этому жанру. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова, П. Басинского, Д. Быкова и др.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст		+		+	+		+		+
6.	Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель»	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5,	+		+	+			+		+

		ПКст									
7.	Военная тема в отечественной литературе 21 века. Произведения В. Маканина, А. Проханова, З. Прилепина и др. Переосмысление традиций военной прозы 19-20 вв. в современной баталистике.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	+	+							+
8.	Образ Мастера в романе А. Варламова «Михаил Булгаков»	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст		+	+		+	+		+	+
9.	Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	+		+		+		+		
10.	Новейшая военная проза.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст		+	+			+	+		+
11.	Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Кучерской и др.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	+		+		+				+
12.	Литература постмодернизма. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	+		+						+
13.	Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России, их лауреаты.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5 ПКст			+		+	+			+
14.	Новейшая женская проза. Проблемы, героини и сюжеты. Поэтика.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1,	+			+		+			+

		ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст											
--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра)
1.	Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Последние произведения «деревенской прозы». Споры о реализме и постмодернизме	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	Коллоквиум 1.
2.	Анализ литературоведческих статей о современном состоянии литературы и основных тенденциях литературного процесса	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	Коллоквиум 2.
3.	Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	Коллоквиум 3.
4.	Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы»	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).
5.	Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Причины обращения к этому жанру. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова, П. Басинского, Д. Быкова и др.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	Тест 1.
6.	Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель»	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	Коллоквиум 4.
7.	Военная тема в отечественной	ОК-1, ОК-3,	Коллоквиум 5.

	литературе 21 века. Произведения В. Маканина, А. Проханова, З. Прилепина и др. Переосмысление традиций военной прозы 19-20 вв. в современной баталистике.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКСт	
8.	Образ Мастера в романе А. Варламова «Михаил Булгаков»	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКСт	Тест 2.
9.	Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКСт	Коллоквиум 6.
10.	Новейшая военная проза.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКСт	Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).
11.	Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Кучерской и др.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКСт	Коллоквиум 7.
12.	Литература постмодернизма. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКСт	Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).
13.	Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России, их лауреаты.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКСт	Коллоквиум 8.
14.	Новейшая женская проза. Проблемы, героини и сюжеты. Поэтика.	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКСт	Тест 3

Вопросы для коллоквиумов

№	Тема коллоквиума	Вопросы к коллоквиуму
1.	Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Последние произведения «деревенской прозы». Споры о реализме и	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные периоды развития русской литературы 20 века. 2. Чем интересна литературная ситуация конца 80-х – начала 90-х годов? 3. Что такое «литература андеграунда»? 4. Укажите время появления в русской литературе постмодернизма. 5. Что такое «деревенская проза»? Роль

	постмодернизме	«деревенской прозы» в истории русской литературы 20 века и причины ее исчезновения.
2.	Анализ литературоведческих статей о современном состоянии литературы и основных тенденциях литературного процесса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте основные концепции литературного процесса начала 21 века и их полемический характер. 2. В чем заключается причина споров о серьезной и массовой литературе на современном этапе? 3. Назовите основные проблемы новейшей отечественной прозы.
3.	Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кто является автором первых манифестов о «новом реализме»? 2. Каковы основные черты этого явления? 3. Кто представляет «новый реализм» в современной литературе? 4. Проблема героя в произведениях «новых реалистов».
4.	Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лагерная тема в русской литературе 20 века. 2. История создания романа. З. Прилепин о причинах обращения к лагерной теме. 3. Изображение Соловецкого лагеря в романе «Обитель»: быт, нравы, условия заключения и труда. 4. Образ начальника Соловецкого лагеря Эйхманиса. 5. Судьба главного героя романа Артема Горяинова.
5.	Военная тема в отечественной литературе 21 века. Произведения В. Маканина, А. Проханова, З. Прилепина и др. Переосмысление традиций военной прозы 19-20 вв. в современной баталистике.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Военная проза 21 века и традиции отечественной баталистики. 2. Произведения о войне в Афганистане. 3. Произведения о войне в Чечне. 4. Творчество А. Проханова и война. 5. Роман З. Прилепина «Патологии»
6.	Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Споры о постмодернизме в отечественной критике. 2. Черты постмодернизма в произведениях В. Пелевина: ирония, игра, эпатаж. Концепция мира и человека. 3. Литературные традиции и отношение к ним В. Пелевина.
7.	Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция любви в произведениях Л. Петрушевской. Философия жизни в ее

	Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Кучерской и др.	творчестве. 2. Черты реализма и постмодернизма в произведениях Л. Петрушевской. 3. Проза Т. Толстой и ее типологические черты. Можно ли назвать ее прозу «женской»? 4. Роман М. Кучерской «Тетя Мотя»: основные проблемы, особенности поэтики. Тип героини.
8.	Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России, их лауреаты.	1. Итоги последнего литературного десятилетия. 2. Финалисты ведущих литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна» и др.)

Задания к контрольным работам

Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).

Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков.

- 1) Споры о реализме в конце 20 века.
- 2) Рассказы В. Г. Распутина конца 20-начала 21 века: проблемы и стиль.
- 3) Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы»

Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).

Новейшая военная проза.

- 1) Концепция войны в современной прозе, ее отличие от традиций русской литературы 19-20 вв. о войне. Идеи дегероизации, абсурдности войны.
- 2). Мифологический подход к изображению Великой Отечественной войны в романе И. Бояшова «Танкист, или «Белый Тигр».
- 3) Война и миф в романе В. Маканина «Асан»

Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).

Литература постмодернизма.

- 1) Постмодернизм в литературе конца 20 века: время возникновения, основные имена, произведения.
- 2)Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений.
- 3) Анализ одного из постмодернистских произведений.

Тест 1.

1. Кто из писателей Серебряного века обратился к жанру романа-биографии?
- А.Н. Толстой, А. Белый, Б. Зайцев.
2. Кто является автором следующих романов-биографий: «А.Н. Толстой», «Андрей Платонов», «Василий Шукшин»?

- А. Варламов, Л. Сараскина, П. Басинский.
- 3. Назовите основную тему романа А. Варламова о М. Булгакове?
 - Тема революции, тема любви, тема судьбы.
- 4. Выберите типологические черты жанра романа-биографии:
 - Документализм, художественный вымысел, хронологический принцип.
- 5. Кто из писателей является автором романа-биографии «Максим Горький»?
 - Д. Быков, П. Басинский, А. Варламов.
- 6. Назовите автора романа-биографии о Б. Пастернаке:
 - З. Прилепин, Д. Быков, А. Иванов.

Тест 2.

1. Какие литературные направления существовали в конце 20-начале 21 века?
 - Реализм, экспрессионизм, символизм, неонатурализм, акмеизм, постмодернизм.
2. Кто из названных писателей не имеет отношения к «деревенской прозе»?
 - В. Пелевин, В. Астафьев, Б. Акунин, В. Белов, В. Распутин, Т. Толстая.
3. Какое из перечисленных произведений является лишним в следующем списке и почему?
 - «Время ночь», «Бессмертная любовь», «Новые Робинзоны», «Желтая стрела».
4. Кто является автором следующих произведений:
 - «Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», «Асан»?
5. Кто из перечисленных писателей имеет отношение к литературе постмодернизма?
 - Л. Бородин, Л. Петрушевская, В. Шаров, А. Королев, Б. Екимов.
6. Традиции какого писателя проявились в литературе постмодернизма?
 - Л. Леонов, А. Платонов, В. Набоков, М. Булгаков, И. Шмелев.

Тест 3.

1. Кто из перечисленных писателей является автором первого манифеста о «новом реализме» в начале 21 века?
 - З. Прилепин, Г. Садулаев, А. Иличевский, М. Шишкин, С. Шаргунов.
2. Назовите автора следующих произведений
 - «Грех», «Восьмерка», «Я пришел из России», «Черная обезьяна»
3. Кто является автором римейка к повести В. Распутина «Прощание с Матерой» - повести «Зона затопления»?
 - Д. Быков, О. Славникова, Л. Улицкая, М. Тарковский, Р. Сенчин

4. Кто из писателей рубежа 20-21 вв. продолжил тему «Кавказского пленника» Л. Толстого?

- В. Астафьев, В. Пелевин, В. Маканин, Ю. Мамлеев

5. Какое из названных произведений не имеет отношения к военной прозе?

- «Идущие в ночи», «Чеченский блюз», «Патологии», «Шалинский рейд», «Немцы»

6. Какое литературное направление характеризуется следующими принципами?

- «кризис авторитетов», пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема».

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций

**Критерии оценки участия в коллоквиуме
(max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)**

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
4	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
3	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
2	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
1	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

**Критерии оценки контрольной работы
(max – 5 баллов за одну контрольную работу)**

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
---	------------------------

5	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.
4	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
3	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
1-2	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.

**Критерии оценки результатов тестирования
(max – 5 баллов за один тест)**

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 1 ошибки в тесте
4	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 2 ошибок в тесте
3	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 3 ошибок в тесте
1-2	Студент ответил не на все вопросы и допустил 4 и более ошибок в тесте

**4. Критерии оценки сформированности компетенций
в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)**

**4.1.Критерии оценки сформированности компетенций
на зачете с оценкой**

Баллы рейтинговой оценки (max – 40)	Критерии оценки
31-40	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам.

21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при ответе на вопросы.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при ответе на вопросы.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; в ответе допускает 4 и более ошибок.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине

1. Социальные и философские проблемы в позднем творчестве В. Распутина.
2. Роль женских образов в произведениях В. Распутина конца 20-начала 21 века.
3. Идеи и эстетические принципы литературы «нового реализма».
4. Герой времени в творчестве писателей «нового реализма».
5. Герой и мир в творчестве З. Прилепина.
6. Роман З. Прилепина «Обитель» и лагерная проза 20 века. Традиция и ее преодоление.
7. Россия начала 90-х в творчестве С. Шаргунова (роман «1993»).
8. «Зона затопления» Р. Сенчина и «Прощание с Матерой» В. Распутина. Продолжение сюжета.
9. Жанр жизнеописания в русской литературе рубежа 20-21 вв. и его типологические принципы. Примеры.
10. А. Варламов как продолжатель традиций жанра беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева.
11. Образ М. Булгакова в одноименном романе А. Варламова. Роль документа в структуре текста.
12. Мотив судьбы в романе А. Варламова «Михаил Булгаков».
13. Специфика современной военной прозы и отечественная литературная традиция.
14. Роман З. Прилепина «Патологии» как образец новейшей военной литературы. Концепция войны в романе. Образ героя.
15. Мифологический характер изображения Великой Отечественной войны в романе И. Бояшова «Танкист, или Белый тигр».
16. Философия и поэтика литературы постмодернизма. Литература русского постмодернизма конца 20-начала 21 века.

17. Полемика о русском постмодернизме в современной отечественной критике.
18. Анализ одного из постмодернистских произведений на выбор.
19. Новейшая «женская проза», ее типологические принципы и литературная практика. Литературная критика о «женской прозе» как феномене литературного процесса.
20. Героини в современной «женской прозе» (на примере произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой и др. - по выбору).
21. Жанр антиутопии в новейшей прозе и ее генезис.
22. Характеристика литературной жизни начала 21 века. Ведущие тенденции, наиболее значительные произведения.

4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на зачете с оценкой	Критерии оценки
91-100	«отлично»	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>
74-90	«хорошо»	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>

<p>61-73</p>	<p><i>«удовлетворительно»</i></p>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
<p>60 и менее</p>	<p><i>«неудовлетворительно»</i></p>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>