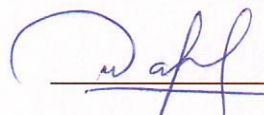


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт  
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

 С.А. Мартьянова

«29» августа 2016 г.

Основание:  
решение кафедры  
от «29» августа 2016 г.  
протокол № 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века

наименование дисциплины

44.04.01 «Педагогическое образование»

код и наименование направления подготовки

«Филологическое образование»

наименование профиля подготовки

магистр

квалификация (степень) выпускника

Владимир-2016

## Содержание

### **Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века»**

#### **1. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**

1.1. Формируемые компетенции

1.2. Процесс формирования компетенций

#### **2. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**

2.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:

- коллоквиум

- контрольные и самостоятельные работы

2.2. Критерии оценки сформированности компетенций:

- участие в коллоквиуме

- результаты контрольных и самостоятельных работ

#### **3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**

3.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование», программа «Филологическое образование»

Форма обучения: очная

Дисциплина: «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века»

Форма промежуточной аттестации: экзамен (3 семестр)

## 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

### 2.1. Формируемые компетенции

Закончив освоение дисциплины «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ОК-1 – обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-3 – обладать способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

ОК-4 – обладать способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

ОПК-1 – готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2 – готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;

ПК-1- знать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-5- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** базовую терминологию дисциплины ( $Z^1$ ), современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам ( $Z^2$ ), содержание учебных дисциплин ( $Z^3$ );

**уметь:** формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики ( $Y^1$ ), осуществлять педагогическое проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, проектировать формы и методы контроля качества образования ( $Y^2$ );

**владеть** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ( $H^1$ ), навыками проектирования содержания учебных дисциплин и технологий ( $H^2$ ), конкретными методиками обучения ( $H^3$ ).

Студенты, изучающие дисциплину «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века», также должны овладеть профессиональной компетенцией (ПКст), закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.):

- 1) формировать у обучающихся культуру ссылок на источники опубликования, цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав;
- 2) обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п. (У<sup>3</sup>).

## 2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций								
			З			У			Н		
			З <sup>1</sup>	З <sup>2</sup>	З <sup>3</sup>	У <sup>1</sup>	У <sup>2</sup>	У <sub>3</sub>	Н <sup>1</sup>	Н <sup>2</sup>	Н <sup>3</sup>
1.	Историко-теоретические подходы к определению модернизма	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ОПК-1 ОПК-2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Авангард как историко-теоретическая проблема	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	+	+	+		+	+	+	+	
3.	Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Немецкий экспрессионизм как авангардное течение.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	+		+		+	+	+	+	+
5.	Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	+		+		+	+	+	+	+



13.	Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт	+	+	+	+	+	+	+	+	+
14.	Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт	+	+	+	+	+	+	+	+	+
15.	Неомодернизм в поэзии второй половины XX века.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт	+	+	+	+	+	+	+	+	+
16.	Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт	+	+	+	+	+	+	+	+	+
17.	Постмодерн и неотрадиционализм	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### 3 Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

#### 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра)
1.	Историко-теоретические подходы к определению модернизма	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1	Коллоквиум 1

		ОПК-1 ОПК-2	
2.	Авангард как историко-теоретическая проблема	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт	Коллоквиум 2
3.	Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт	Коллоквиум 3
4	Немецкий экспрессионизм как авангардное течение.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт	Коллоквиум 4
5	Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт	Коллоквиум 5 Рейтинг-контроль 1 (контрольная работа)
6	Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой половины XX века	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт	Коллоквиум 6
7.	Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт	Коллоквиум 7
8.	Авангардный театр до Второй Мировой войны.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5	Коллоквиум 8 Контрольная работа 3

		ПКст	
9.	Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 9
10.	Антимодернистские авангардные практики в 10-30-х годов. Дада и сюрреализм	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 10
11.	Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Ангажированный авангард.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 11 Рейтинг-контроль 2 (контрольная работа)
12.	Концептуальная литература и традиции довоенного авангарда	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 12
13.	Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 13
14.	Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 14
15.	Неомодернизм в поэзии второй половины XX века.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 15



16.	Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 16
17.	Постмодерн и неотрадионализм	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 17 Рейтинг-контроль 3 (тест)

### Вопросы для коллоквиума

	Тема собеседования	Вопросы
1	Историко-теоретические подходы к определению модернизма	Обсуждение работ Ю. Хабермаса и Ф. Джеймисона,
2	Авангард как историко-теоретическая проблема	Обсуждение работ Т. Иглтона и др.
3	Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века..	Обсуждение работ В. Жирмунского, Е. Замятина и др.
4	Немецкий экспрессионизм как авангардное течение.	Чтение и обсуждение манифестов
5	Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика.	Чтение и обсуждение манифестов
6	Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой половины XX века	Чтение и обсуждение манифестов
7	Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века	Обсуждение романа Г. Стайн «Три жизни»
8	Авангардный театр до Второй Мировой войны.	Манифесты А. Арто
9	Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм.	История и теория дадаизма

10	Антимодернистские авангардные практики в 10-30-х годов. Дада и сюрреализм	Чтение и анализ манифестов и деклараций сюрреалистов. Комментирование фильма «Андалузский пес»
11	Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Ангажированный авангард.	Обсуждение статей И. Ионеско
12	Концептуальная литература и традиции довоенного авангарда	Обсуждение работ о московском концептуализме (НЛО)
13	Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм.	Обсуждение статей А. Роб-Грийе, М. Бланшо и др.
14	Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме.	Обсуждение работ Ф. Джеймисона и Т. Иглтона
15	Неомодернизм в поэзии второй половины XX века.	Обсуждение творчества одного из современных поэтов
16	Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме	Обсуждение работ В. Тюпы, О. Склярова, М. Липовецкого и Н. Лейдермана
17	Постмодерн и неотрадиционализм	Обсуждение работ Ж.-Ф. Лиотара

### Задания к рейтинг-контролю

#### ***Контрольная работа для проверки текущей успеваемости на первом рейтинг-контроле***

1. В декабре 1912 г. вышел из печати альманах «В защиту нового искусства» с заголовком «Пощечина общественному вкусу». Рецензируя «Пощечину», критик А. Измайлов писал: «Серая бумага, в какую завертывают в мелочной лавке ваксу и крупу, обложка из парусины цвета «вши, упавшей в обморок», заглавие, тиснутое грязной кирпичной краской, - все это намеренно безвкусное, явно рассчитанное на ошеломление читателя. Мы хохотали недавно над выставкой «Союза молодежи», над этой смехотворной мазней кубических лиц, четырехугольных цветов и людей, точно свинченных из точеных стальных частей. В «Пощечине» - дана словесная мотивировка этих диких новшеств» (Биржевые ведомости. 1913). Говоря о «словесной мотивировке», А. Измайлов имеет в виду манифест с таким же названием «Пощечина общественному вкусу», подписанный Д. Бурлюком, А. Крученых, В. Маяковским, В. Хлебниковым. Какие именно положения декларируются? Кому и чему именно противопоставляется «наше Новое Первое Неожиданное»? Как можно интерпретировать название манифеста?

2. Известно, что авторы «Первого журнала русских футуристов» (М., 1914), собиравшие «Материалы для истории русских литературных нравов», так заявляли о своих истоках: «В 1910 году вышла книга «Садок Судей» - в ней гениальный Виктор Хлебников встал во главе русской новой литературы. В этой книжечке, напечатанной на

обоях, впервые был указан новый путь поэтического творчества». В 1913 г. появился новый выпуск альманаха «Садок судей II». Какие «новые принципы творчества» изложены в его манифесте-предисловии? Каким образом его авторы подчеркивают преемственность с целями 1-го «Садка судей»?

3. Пользуясь манифестами кубофутуристов («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей II», «Пощечина общественному вкусу (Листовка)», «Декларация слова как такового», «Новые пути слова», «Освобождение слова», «Поэтические начала»), составьте сводную таблицу их основных положений, распределяя их по следующим критериям: цель творчества, отношение к миру, отношение к слову, особенности формы.

4. Сравните названия известных Вам сборников символистов с теми, которые дает своим книгам один из самых эпатажных поэтов-футуристов Алексей Крученых: «Мирсконца» (1912; в книгу были также включены стихи В. Хлебникова), «Взорваль» (1913), «Утиное гнездышко... дурных слов» (1913), «Тайные пороки академиков» (1916), «Заумная гнига» (1916), «Ожирение роз» (1918), «Лакированное трико» (1919), «Зудесник. Задутные зудеса» (1920).

Какие художественные принципы лежат в основе подобных названий?

### ***Контрольная работа для проверки текущей успеваемости на втором рейтинг-контроле***

1. Понятие новой драмы в современном литературоведении, его временные рамки.
2. Основные принципы ибсеновской драмы.
3. Основные принципы символистской драмы по М. Метерлинку (тотальный человек, принцип «второго диалога», «театр марионеток», «театр молчания»)
4. Что такое «аристотелевский театр»? В чем суть катарсиса? Что такое «неаристотелевский театр»?
5. Понятие «экспрессионистической драмы». «Ich-драма».
6. Принципы брехтовского театра (эпический, философский, феноменальный; очуждение).
7. Принципы драматургии абсурда.
8. Как соотносится теория «антидрамы» с предшествующими теориями театра?

### ***Тест для проверки текущей успеваемости на третьем рейтинг-контроле***

1. Что такое метарассказ (метаповествование) в теории постмодернизма?
  - a) текст в тексте
  - b) текст о тексте
  - c) объясняющий текст
2. Теория постмодерна рассматривает пастиш как
  - a) нейтральную практику стилистической мимикрии
  - b) пародию
  - c) пародийную версию пасторального романа
3. Понятие ризома противопоставляется:
  - a) сюжету
  - b) принципу мимесиса
  - c) структуре

4. Понятие смерть автора описывает:
  - a) отказ от литературной деятельности
  - b) наступление «эпохи читателя»
  - c) анонимность как творческий принцип
  
5. Согласно Ю. Кристевой, интертекстуальность предполагает:
  - a) ориентацию на текст-образец или традицию
  - b) игровой безличный характер связи текстов
  - c) международное признание произведения
  
6. Какое из понятий не принадлежит теории постмодерна?
  - a) объективный коррелят
  - b) эпистемологическая неуверенность
  - c) симулякр

### **3.2. Критерии оценки сформированности компетенций**

#### **Критерии оценки участия в коллоквиуме (max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)**

<b>Баллы рейтинговой оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>4</b>	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
<b>3</b>	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
<b>2</b>	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
<b>1</b>	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

**Критерии оценки контрольной работы  
(max – 5 баллов за одну контрольную работу)**

<b>Баллы рейтинговой оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>5</b>	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий
<b>4</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
<b>3</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
<b>1-2</b>	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной

**4. Критерии оценки сформированности компетенций  
в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)**

**4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене**

<b>Баллы рейтинговой оценки (max – 40)</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>31-40</b>	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических
<b>21-30</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
<b>11-20</b>	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.

<b>10 и менее</b>	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок.
-------------------	--

**Вопросы к экзамену:**

1. Теоретическая разработка понятия «модернизм»
2. Манифесты модернистов. Эстетика литературного модернизма
3. Авангард как теоретико-литературная проблема
4. Периодизация авангардных течений
5. Понятие «неотрадиционализма». Теоретическая разработка концепции.
6. Авангардные течения в поэзии первой половины XX века
7. Авангард и нонконформизм. Авангард и принцип ангажированности
8. Авангардный театр первой половины XX века
9. Модернистский роман.
10. Литература экспрессионизма.
11. Творчество представителей группы ОБЭРИУ
12. Искусство и творчество в эстетике сюрреализма
13. Художественная практика дадаистов
14. «Антидрама» второй половины XX века.
15. Школа «нового романа»
16. Постмодернистская теория и литературная практика.
17. Концептуализм. Творчество отечественных концептуалистов. Традиции довоенного авангарда.
18. Постмодерн и неотрадиционализм

**4.2 Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине**

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене	Критерии оценки
<b>91-100</b>	<b>«отлично»</b>	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение. Учебные достижения в семестровый период и

		результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.
<b>74-90</b>	<b>«хорошо»</b>	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>
<b>61-73</b>	<b>«удовлетворительно»</b>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
<b>60 и менее</b>	<b>«неудовлетворительно»</b>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>

Разработчик \_\_\_\_\_

К.С. Соколов