

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов
« 29 » 08 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«АНТИЧНОСТЬ И ХРИСТИАНСТВО
В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Филологическое образование»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточног о контроля (экз./зачет) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 3 | 3 ЗЕД, 108 ч. | - | 18 | - | 54 | Экзамен, 36 ч. |
| Итого | 3, 108 ч. | - | 18 | - | 54 | Экзамен, 36 ч. |

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать основные представления об «Античности и Христианстве в западноевропейской литературе» как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения. Задачи курса:

- выявить основные этапы развития античной литературы
- выявить основные этапы развития зарубежной литературы XIX, XX веков
- показать своеобразие зарубежной литературы XIX- XX веков;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции зарубежной литературы, начиная с античности.
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей зарубежной литературы XIX -XX веков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Античность и Христианство входит в раздел «Б1.В.ОД.3» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся в магистратуре. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина ««Античности и Христианстве в западноевропейской литературе»» является основой для изучения таких областей знаний, как "Зарубежная литература 18 века", "Зарубежная литература 19 века", "Зарубежная литература 20 века", «Новейшая зарубежная литература», «Литература серебряного века», «Русская литература XX века».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Античность и христианство в западноевропейской литературе»:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменных формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- 1. знать:** основные художественные тексты, необходимую терминологию по предмету, литературоведческие работы, посвященные проблемам античности и христианстве в западноевропейской литературе;
- 2. уметь:** видеть своеобразие изучаемой литературы, анализировать художественные тексты; понимать специфику курса античность и христианство в западноевропейской литературе;
- 3. владеть** необходимыми навыками анализа, интерпретации художественных текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | |
|-------|--|---------|-----------------|--|------------|----------|------------|------------|-----------|-------------|--|---|----------|--------------------|
| | | | | Лекции | Консультан | Семинары | Практическ | Лабораторн | ые работы | Контрольные | | | е работы | СРС |
| 1 | Общая характеристика курса. Особенность античной литературы Античная драма. Софокл, Эсхил, Еврепид | 3 | 1-2 | | | | 2 | | | | 6 | | 1 (50%) | |
| 2 | Римская драматургия | 3 | 3-4 | | | | 2 | | | | 6 | | 1 (50%) | |
| 3 | Драма Еврепида "Медея". Фарсовые комедии в средние века. | 3 | 5-6 | | | | 2 | | | | 6 | | 1 (50%) | Рейтинг контроль 1 |
| 4 | Трагедия Шекспира «Гамлет», | 3 | 7-8 | | | | 2 | | | | 6 | | 1 (50%) | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|-------|--|--|-----------|--|--|-----------|--|-------------------|-----------------------|
| | "Король Лир", "Гамлет" | | | | | | | | | | | |
| 5 | Театральная реформа Г. Лессинга | 3 | 9-10 | | | 2 | | | 6 | | 1 (50%) | |
| 6 | Театр французского классицизма | 3 | 11-12 | | | 2 | | | 6 | | | рейтинг-контроль 2 |
| 7 | Новая драма (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен) | 3 | 13-14 | | | 2 | | | 6 | | | |
| 8 | Интеллектуальный театр Б. Шоу | 3 | 15-16 | | | 2 | | | 6 | | 1 (50%) | |
| 9 | Пьесы О. Уайльда. | 3 | 17-18 | | | 2 | | | 6 | | 1 (50%) | рейтинг-контроль 3 |
| | ВСЕГО | 10 | | | | 18 | | | 54 | | 7 ч. /40 % | Экзамен, 36 ч. |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Античность и христианство в западноевропейской литературе» практические занятия составляют 18 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 7 часов (40% от аудиторных занятий), что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование».

В процессе преподавания дисциплины используется метод проблемного изложения и метод рейтинговой системы контроля.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий – ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, различные тренинги. Подобные занятия используются в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

Тема: Драма Еврипида "Медея".

1. Еврепид- третий представитель античной трагедии.
1. Его мировоззрение. Отличие от Софокла и Эсхила.
2. Образ хора. Отличие его от хора Софокла и Эсхила.
3. Образ Медеи. Отличие от мифического образа.
4. Образ Ясона. Сходство и отличие с мифическим персонажем.
5. Понятие "deus ex macchina".

Рейтинг-контроль №2

Тема: Театр французского классицизма.

1. Что такое классицизм? Жанры классицизма.
- 2 Основные элементы трагедии классицизма.
3. Основные элементы комедии классицизма.
4. Найдите основные элементы классицистической трагедии в произведении П. Корнеля "Сид"
5. Отличие "Сида" от произведений классицизма.

Рейтинг-контроль №3

Тема: Пьесы О. Уальда.

- 1.Основные этапы творчества О.Уайльда.
2. Понятие "эстет". С чем это связано?
- 3.Как О.Уайльд понимал искусство. Понятие парадокса в его творчестве.
- 4.Прокомментируйте фразу - Искусство ради искусства. Искусство подражает жизни.
- 5.Прокомментируйте одну из пьес О.Уальда.

Тесты

Тест 1. Римская драматургия

- 1.Определить, к какому периоду и какому веку относится:
 - «Одиссея» Гомера
 - комедии Плавта
 - лирика Архилоха
 - «Энеида» Вергилия.
2. Назвать авторов, их произведения, определить жанр:
 - к «золотому веку» Августа

- к аттическому периоду
 - к эллинистическому периоду
3. Кому принадлежит учение о душе:
 - Горацию
 - Овидию
 - Платону
 - Менелаю.
 4. Что такое «deus es machine“? У кого из трагиков значим такой финал?
 - Софокл
 - Еврипид
 - Эсхил
 5. Кто такая Амфитрита?
 - Жена Посейдона
 - героиня Эсхила
 - возлюбленная Энея
 6. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»
 - Эсхил «Орестея»
 - Еврипид «Медея»
 - Софокл «Царь Эдип»
 7. Какие трагики показывали на сцене убийства
 - римские (Сенека)
 - греческие (Софокл)
 8. У кого из греческих трагиков, в каком произведении доминирует идея добра
 - Эсхил «Орестея»
 - Еврипид «Медея»
 - Софокл «Антигона»
 9. В творчестве какого римского писателя доминирует тема – через смерть к изменению, к новому возвращению
 - Тибул
 - Вергилий
 - Петроний
 - Ювенал.

Тест 2. Новая драма (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен)

1. Назовите 2 вида драм в истории мировой литературы

- 1) аристотельствкая и неаристотельствкая
- 2) новая драма и старая драма
- 3) драма д-дискуссия и драма-я.

2. Отличие новой драмы от всех других драм?

- 1) Отсутствует традиционная композиция, завязка, развязка.
- 2) Новая драма-это явление современности, а старая драма-это более ранее явление.
- 3) Новая драма апеллирует к чувствам, а старая драма- к разуму

3. Где появилась новая драма:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Англия

4.В каких странах не было новой драмы:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Америка
- 4) Россия

5. Как по-другому называется новая драма Метерлинка:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

6. Как по-другому называется новая драма Шоу:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

7. Что значит второй диалог в новой драме Метерлинка:

- 1) герои молчат и важно именно их молчания, важны ремарки
- 2) Герои общаются мысленно
- 3) Герои общаются между собой и еще с другими людьми.

8. Какие пьесы написал Шоу:

- 1) Дом, где разбиваются сердца
- 2) Пигмалион
- 3) Нора
- 4) Дама с собачкой

9. Что происходит в финале драмы Метерлинка "Слепые"

- 1) Они умирают
- 2) Слышат звон и идут навстречу ему
- 3) падают все в яму
- 4) Сидят и ждут священника.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену

1. Понятие античной драмы. Зарождение. Особенности. Характеристика.
2. Особенности театра Эсхила
3. Особенности театра Еврепида
4. Особенности театра Софокла.
5. Театр Шекспира.
6. Великие трагедии Шекспира («Гамлет», «Король Лир», «Макбет»). Понятие «магистрального сюжета» (По Пинскому).
7. Комедии Шекспира. (Анализ «12 ночи».)
8. Понятие трагикомедии.
9. Драма 17-18 веков. Особенности французского классицизма.

- 10.Творчество Расина.
- 11.Творчество Корнеля. 2 манеры Корнеля.
- 12.«Сид» Корнеля.
- 13.Понятие «высокой комедии» Мольера. Введение к комедии «Тартюф».
- 14.Комедия «Дон Жуан». Основные образы. Отличие от предыдущих комедий классицизма.
- 15.Трактат Буало «Искусство сочинять комедии в наши дни».
- 16.Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля “Красное и черное”.
- 17.Проблематика и художественные особенности романа Ф. Стендаля “Пармская обитель”.
- 18.Тема Наполеона в творчестве Ф. Стендаля.
- 19.Театральные реформы Гете.
- 20.Шиллер. Театральные постановки Шиллера
21. Театральная реформа Г. Лессинга
22. "Гамбургская драматургия" Лессинга, особенность, творческое комментирование
- 23.Греческое влияние в Германии в XVIII века.
- 24.Драмы Виланда
- 25.Эстетическое влияние Винкельмана.
- 26.Особенности драматургии Р. Вагнера, средневековые реминисценции
27. "Новая" драма на рубеже веков.
- 28.Немецкая "новая" драма.
- 29.Драматургия Г. Ибсена.
- 30.Театр смерти и молчания. М. Метерлинка.
- 31.Интеллектуальный театр Б. Шоу
- 32.Пьесы О. Уальда.
- 33.Ткачи" Г. Гауптмана
- 34.Анализ "Дом, где разбиваются сердца" Б. Шоу.
- 35.Анализ "Слепые" Метерлинка.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы, которые выносятся на самостоятельное изучение:

1. Творчество П. Мериме.
2. Творческий путь Ж. П. Беранже.
3. Французская литература середины XIX века.
4. Творчество Ш. Бодлера.
5. Драмы Виланда.
6. Эстетическое влияние Винкельмана.
7. Английский театр. Марло и Грин.

Темы рефератов и докладов

1. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Особенность образов.
2. Трагедия Эсхила «Орестея». Смысл трагедии.
3. Трагедия Эсхила «Орестея». Орест. Трактовка финала.
4. Образ Медеи в трагедии Еврепида «Медея».
5. Понятие «магистрального сюжета» в трагедиях Шекспира.
6. Русские писатели начала XX века об Уайльде.
7. Традиция французского эстетизма в творчестве Уайльда.
8. Прерафаэлиты и Уайльд.
9. Значение Метерлинка для формирования драмы абсурда.
10. Эссеистика Метерлинка.
11. Тема смерти в драматургии Метерлинка.
12. Тартюф - «Высокая комедия» Мольера
13. «Дон Жуан»- высокая комедия Мольера.
14. Проблема прустовского импрессионизма.
15. Пруст-новеллист (на материале книги «Утехи и дни»).
16. Мир культуры в цикле Пруста «Памяти убитых церковей».

17. Жанр новеллы в творчестве Э. Золя.
18. Пространственно-временная организация романа Золя «Жерминаль».
19. Ги де Мопассан и русская литература.
20. Заслуга Мопассана в развитии французского реалистического романа XIX века.
21. И. Тургенев и Ги де Мопассан.
22. Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
23. Традиции литературы классицизма и Просвещения в творчестве А. Франса.
24. Особенности драмы «Кукольный домик» Ибсена.
25. Проблема национальной романтики в драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
26. Фольклорные мотивы в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
27. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уальда.

***Работы, являющиеся обязательными для конспектирования
и самостоятельного анализа студентами***

1. Аникст А.А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники. – М., 1976.
2. Берковский Н.Я. Ибсен // Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
3. В сторону Твена: «Неповторимый летописец» Америки в зеркале русской литературы и критики / Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2009.
4. Замятин Е. Герберт Уэллс // Замятин Е. Собр. соч.: В 5 т. Т. 3 М., 2003
5. Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
6. Швейбельман Н.Ф. «Поэтика блужданий» во французской литературе XIX в. – М., 2003.
7. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005. (разделы, посвященные немецким писателям).
8. Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.: В 2 т. / Под. ред. В.М. Толмачева. – М., Академия, 2007. (разделы, посвященные английским писателям: Остин, Диккенс, Теккерей, сестры Бронте).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2014 -
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509559>

2. Склизкова. А.П. Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана: монография.- Владимир: ВлГУ, 2015.- <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4285>

3. Беседы о Книге Иова: Почему страдает праведник? [Электронный ресурс] / Д. В. Щедровицкий. - 5-е изд. (эл.). - М. :Теревинф, 2015 -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421203117.html>

б) Дополнительная литература:

1. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>

2. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html>

3. История западноевропейской литературы средних веков : идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 5-е изд., испр. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. –

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87B8%D1%81%D1%82%D0%BE%>

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80#none>

5. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>

в) Интернет-ресурсы:

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twirpx.com/file/238079/>
2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы ; <http://www.twirpx.com/file/298057/>
4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века: <http://www.twirpx.com/file/324006/>
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

г) Периодические издания:

1. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
2. Журнал «Проблемы исторической поэтики»: http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3753.
3. Новые Российские гуманитарные исследования // www.nrgumis.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Античность и христианство в западноевропейской литературе» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Филологическое образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ РчЗФ

протокол № 12 от 3 июля 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29 августа 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____