

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



деятельности

А.А.Панфилов

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Филологическое образование»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

| Семестр | Трудоемкость ЗЕД, час. | Практические занятия | СРС, час. | Форма промежуточног о контроля (экз./зачет) |
|----------------|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------|--|
| 3 | 3 ЗЕД, 108 ч. | 36 | 27 | Экзамен, 45 ч. |
| Итого | 3 ЗЕД, 108 ч. | 36 | 27 | Экзамен, 45ч. |

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать основные представления об «Русской драматургии в мировом культурном процессе» как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории русской литературы и стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития античной литературы
- выявить основные этапы развития русской драматургии;
- показать своеобразие русской драматургии в сопоставлении с мировой драмой;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции русской драматургии, опираясь на западные концепции;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей русской и зарубежной драматургии, начиная с античности до современных авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская драматургия в мировом культурном процессе» относится к базовой вариативной части учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся в магистратуре. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Русская драматургия в мировом культурном процессе» является основой для изучения таких областей знаний, как "Русская литература 19 века", "Русская литература 20 века", «Новейшая русская литература», «Литература серебряного века», «Русская литература XX века».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Античность и христианство в западноевропейской литературе»:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью применять методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-2 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные художественные тексты, необходимую терминологию по предмету, литературоведческие работы, посвященные проблемам античности и христианстве в западноевропейской литературе;

уметь: видеть своеобразие изучаемой литературы, анализировать художественные тексты; понимать специфику курса античность и христианство в западноевропейской литературе;

владеть необходимыми навыками анализа, интерпретации художественных текстов и перерабатывать ее в художественные образы;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|-------|-------------------------------------|---------|-----------------|--|--------------|----------|--------------|--------------|-------------|-----|--|---|---------|
| | | | | Лекции | Консультации | Семинары | Практические | Лабораторные | Контрольные | СРС | | | КП / КР |
| 1 | Философия Декарта и "Поэтика" Буало | 3 | 1 | | | | 2 | | | 1 | | 2 (100%) | |
| 2 | "Недоросль" Фонвизина и | 3 | 2 | | | | 2 | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|---|--|--|---|--|------------------------|
| | французские "высокие" комедии Мольера. | | | | | | | | | | | |
| 3 | особенности комедии классицизма. | 3 | 3 | | | | 2 | | | 2 | | 2 (100%) |
| 4 | Драма французского и русского классицизма. | 3 | 4 | | | | 2 | | | 2 | | |
| 5 | Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума". | 3 | 5 | | | | 2 | | | 1 | | 2 (100%) |
| 6 | "Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля и философии немецкого Просвещения. | 3 | 6 | | | | 2 | | | 2 | | Рейтинг- контроль 1 |
| 7 | Герменевтически й анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад". | 3 | 7 | | | | 2 | | | 2 | | |
| 8 | Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой | 3 | 8 | | | | 2 | | | 2 | | 2 (100%) |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|--|--|--|---|--|--|---|--|--------------------|
| | XVIII - XIX века. | | | | | | | | | | | |
| 9 | Этический смысл драматических творений Пиушина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы. | 3 | 9 | | | | 2 | | | 2 | | |
| 10 | Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы. | 3 | 10 | | | | 2 | | | 1 | | |
| 11 | Драмы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли. | 3 | 11 | | | | 2 | | | 1 | | |
| 12 | Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы | 3 | 12 | | | | 2 | | | 2 | | Рейтинг-контроль 2 |
| 13 | Новая драма". Особенности сюжета, своеобразие рем арок, | 3 | 13 | | | | 2 | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|------------|--------|--|--|-----------|--|-----------|-----------|--|-------------------|-----------------------|
| | внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу. | | | | | | | | | | | |
| 14 | Чехов и Меттерлинк, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство. | 3 | 1 4 | | | 2 | | | 2 | | 2 (100%) | |
| 15 | Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе. | 3 | 1 5 | | | 2 | | | 1 | | 1 (50%) | |
| 16 | Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии. | 3 | 1 6 | | | 2 | | | 2 | | 2 (100%) | |
| 17 | Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького. | 3 | 1 7 | | | 2 | | | 1 | | 2 (100%) | |
| 18 | Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления | 3 | 1 8 | | | 2 | | | | | | Рейтинг-контроль 3 |
| | ВСЕГО | 108 | | | | 36 | | 45 | 27 | | 15ч./ 40 % | Экзамен, 45 ч. |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «» лекции составляют 18 часов, практические занятия 18 часов (50% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 15 часов (40% от аудиторных занятий), что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование».

В процессе преподавания дисциплины используется метод проблемного изложения и метод рейтинговой системы контроля.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий – ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, различные тренинги. Подобные занятия используются в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

Драма французского и русского классицизма.

1. Что такое классицизм? Жанры классицизма.
2. Основные элементы трагедии классицизма.
3. Основные элементы комедии классицизма.
4. Особенности французского классицизма.
5. Отличие русского классицизма от французского.
6. Прокомментируйте трагедия Корнеля "Сид" в соответствии с русскими традициями.

Рейтинг-контроль №2

Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы

1. Особенность жанра драмы у Островского.
2. Влияние западной литературы на драматургию Островского.
3. "Магистральный сюжет". Что это?.
4. "Магистральный сюжет" драм Островского.
5. Анализ драм Островского с точки зрения магистрального сюжета. Сходство и различие с Шекспиром.

Рейтинг-контроль №3

Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления

1. Понятие "новой драмы".
2. Новая драма в Англии, Германии, Франции, России. Особенности ее.
3. В чем особенность пьесы Горького "На дне".
4. Толкование пьесы с точки зрения модернизма.
5. Субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления.

Тесты

Тест 1.

Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".

1. Какая фамилия у главного героя произведения?
 - а) Ахов
 - б) Арбенин
 - в) Адиашев
2. Что пошло не по плану в браке Арбенина?
 - а) Жена оказалась не такой состоятельной, как предполагалось
 - б) У нее оказались на редкость вздорные и прилипчивые родственники
 - в) Он не на шутку влюбился в свою молодую жену
3. Что больше всего любит делать Нина
 - а) Читать французские романы и музицировать
 - б) Драгоценности и развлекаться на балах
 - в) Хлопотать по хозяйству
4. Что дама в маске дает Звездичу на память о себе и своей страсти?
 - а) Шелковый платок с инициалами
 - б) Браслет с эмалью
 - в) Брошь
5. В чем Арбенин подозревает жену?
 - а) В том, что она и есть та таинственная незнакомка, подарившая браслет Звездичу
 - б) Что она уже давно встречается с молодым любовником
 - в) Что она хочет обобрать его до нитки
6. Тема «маленького человека» раскрывается в романе в образе:
 - а) Вулича
 - б) Грушницкого
 - в) Максим Максимыча
 - г) доктора Вернера
7. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведения:
 - а) И только небо засветилось,

Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?

в) Так тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришелец осиротелый,
И час их красоты - его паденья час!

г) Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.

- А) «Родина»
- Б) «Бородино»
- В) «Смерть поэта»
- Г) «Дума»

8. К какому произведению М.Ю. Лермонтова подошли бы в качестве эпиграфа следующие строки из стихотворения «Дума»?

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья
В бездействии состарилось оно.

- а) «Смерть поэта»
- б) «Мцыри»
- в) «Песня про... купца Калашникова»
- г) «Герой нашего времени»

9. Укажите художественный прием, который использовал автор в выделенных строках?

Вам не видать таких сражений!...
Носились знамена, как тень,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) гипербола

- б) олицетворение
- в) инверсия
- г) сравнение

10. Определите героя по его портретной характеристике.

- а) доктор Вернер
- б) Казбич
- в) Максим Максимыч
- г) Печорин

А) «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду»

Б) «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок - то, ловок - то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре...»

В) «... В транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти... Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно...»

Г) «...Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей...»

Тест 2.

"Новая драма". Специфика сюжета, особенности ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу.

1. Назовите 2 вида драм в истории мировой литературы

- 1) аристотельствкая и неаристотельствкая
- 2) новая драма и старая драма
- 3) драма д-дискуссия и драма-я.

2. Отличие новой драмы от всех других драм?

- 1) Отсутствует традиционная композиция, завязка, развязка.
- 2) Новая драма-это явление современности, а старая драма-это более ранее явление.
- 3) Новая драма апеллирует к чувствам, а старая драма- к разуму

3. Где появилась новая драма:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Англия

4. В каких странах не было новой драмы:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Америка
- 4) Россия

5. Как по-другому называется новая драма Метерлинка:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

6. Как по-другому называется новая драма Шоу:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

7. Что значит второй диалог в новой драме Метерлинка:

- 1) герои молчат и важно именно их молчания, важны ремарки
- 2) Герои общаются мысленно
- 3) Герои общаются между собой и еще с другими людьми.

8. Какие пьесы написал Шоу:

- 1) Дом, где разбиваются сердца
- 2) Пигмалион
- 3) Нора
- 4) Дама с собачкой

9. Что происходит в финале драмы Метерлинка "Слепые"

- 1) Они умирают
- 2) Слышат звон и идут навстречу ему
- 3) падают все в яму
- 4) Сидят и ждут священника.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену

1. Трактат Буало "Искусство сочинять комедии в наши дни".
2. Трактат Буало "Искусство сочинять комедии в наши дни".
3. Драма 17-18 веков. Особенности французского классицизма.
4. Творчество Корнеля. 2 манеры Корнеля.
5. «Сид» Корнеля.
6. Понятие «высокой комедии» Мольера. Введение к комедии «Тартюф».
7. "Новая" драма на рубеже веков.
8. Немецкая "новая" драма.
9. Драматургия Г. Ибсена.
10. Интеллектуальный театр Б. Шоу
11. Философия Декарта и "Поэтика" Буало .
12. Драма французского и русского классицизма.
13. Особенности комедии классицизма.
14. "Недоросль" Фонвизина и французские "высокие" комедии Мольера.

15. Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума".
16. "Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля и философии немецкого Просвещения.
17. Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".
18. Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой XVIII - XIX века.
19. Этический смысл драматических творений Пушкина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы.
20. Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы.
21. Драммы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. 12. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли.
22. Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы
23. "Новая драма". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу.
24. Чехов и Меттерлинк, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство.
25. Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе.
26. Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии.
27. Философия Ницше и Шопенгауэра и драматургия М. Горького.
28. Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы рефератов и докладов

1. Понятие классицизм. Особенности русского классицизма. Сопоставить с французским.
2. "Смешанная" комедия Грибоедова. Особенности жанра.
3. Исторические реминисценции "Бориса Годунова"
4. Понятие «магистрального сюжета» в трагедиях Шекспира.
5. Значение Метерлинка для формирования драмы абсурда.
6. Драматическое новаторство Гоголя
7. Магистральный сюжет комедий Островского.
8. Тема смерти в драматургии Метерлинка.
9. Тартюф - «Высокая комедия» Мольера
10. «Дон Жуан»- высокая комедия Мольера.
11. Ги де Мопассан и русская литература.
12. Заслуга Мопассана в развитии французского реалистического романа XIX века.
13. И. Тургенев и Ги де Мопассан.

14. Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
15. Особенности драмы «Кукольный домик» Ибсена.
16. Проблема национальной романтики в драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
17. Фольклорные мотивы в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
18. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уальда.

Темы, которые выносятся на самостоятельное изучение :

11. Творчество П. Мериме
- 2Творческий путь Ж. П. Беранже.
- 3Французская литература середины XIX века:
- 4Творчество Ш. Бодлера.
- 5Драмы Виланда
- 6Эстетическое влияние Винкельмана.
- 7Английский театр. Марло и Грин.

***Работы, являющиеся обязательными для конспектирования
и самостоятельного анализа студентами***

1. Аникст А.А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники. – М., 1976.
2. Берковский Н.Я. Ибсен // Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
3. В сторону Твена: «Неповторимый летописец» Америки в зеркале русской литературы и критики / Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2009.
4. Замятин Е. Герберт Уэллс // Замятин Е. Собр. соч.: В 5 т. Т. 3 М., 2003
5. Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
6. Швейбельман Н.Ф. «Поэтика блужданий» во французской литературе XIX в. – М., 2003.
7. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005. (разделы, посвященные немецким писателям).

8. Зарубежная литература к.ХІХ – н.ХХ вв.: В 2 т. / Под. ред. В.М.Толмачева. – М., Академия, 2007. (разделы, посвященные английским писателям:Остин, Диккенс, Теккерей, сестры Бронте).

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Фонвизин Недоросль
2. Грибоедов Горе от ума
3. Мольер Тарюф, Дон Жуан
4. Корнель Сид, Андромаха
5. Шекспир «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Буря», «12 ночь», «Ромео и Джульета»..
6. Шиллер «Коварство и любовь».
7. Драмы Гете.
8. «Гамбургская драматургия» Лессинга
9. Ибсен Г. «Пер Гюнт», «Кукольный дом».
10. Метерлинк М. «Непрощеная», «Слепые», «Там, внутри», «Синяя птица».
11. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», «Саломея», «Как важно быть серьезным».
12. Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».
13. Чехов Вишневый сад. Три сестры.
14. Островский (4-5 комедий на выбор).
15. Пушкин Полтава, Борис Годунов
16. Лермонтов Маскарад
17. Андреев (2 произведения на выбор).
18. Гоголь Ревизор, Женитьба
19. Горький На дне.

а)Основная литература:

1. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>.

2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. -

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>.

3. Август Стриндберг - драматург, писатель, театральная деятельность [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523043.html>

б) Дополнительная работа:

1. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>.

2. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт.

вступит.ст. и примеч. А.Б. Есин. - 8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>.

3. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - <http://znanium.com/catalog.php?D0%B5%D0%BA%D0%B0#none>.

4. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>.

5. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс] / А. В. Вислова. - М.: Университетская книга, 2009. -

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468271>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twirpx.com/file/238079/>

2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>

3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы ;<http://www.twirpx.com/file/298057/>

4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:<http://www.twirpx.com/file/324006/>

5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

г) Периодические издания:

1. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;

2. Журнал «Проблемы исторической поэтики»:

http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3753.

3. Новые Российские гуманитарные исследования // www.nrgumis.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Античность и христианство в западноевропейской литературе» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Филологическое образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ РчЗФ

протокол № 12 от 3 июля 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29 августа 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

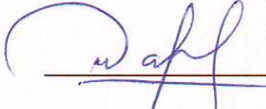
Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

 С.А. Мартянова

«29» августа 2016 г.

Основание:
решение кафедры
от «29» августа 2016 г.
протокол № 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ

наименование дисциплины

44.04.01 «Педагогическое образование»

код и наименование направления подготовки

Филологическое образование

наименование направленности (профиля) профиля подготовки

магистр

квалификация (степень) выпускника

Владимир-2016

Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Русской драматургия в мировом культурном процессе»**
- 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
 - 2.1. Формируемые компетенции
 - 2.2. Процесс формирования компетенций
- 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
 - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
 - коллоквиум
 - контрольная работа
 - тест
 - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
 - участия в коллоквиуме
 - контрольной работы
 - результатов тестирования
- 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
 - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на зачете
 - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

1. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Русской драматургия в мировом культурном процессе»

Направление подготовки: 44.04.01.«Педагогическое образование», программа
Филологическое образование

Дисциплина: «Русской драматургия в мировом культурном процессе»

Форма промежуточной аттестации: экзамен (2 семестр)

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

В процессе формирования компетенции ОК-1 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные художественные тексты ($З^1$), необходимую терминологию по предмету ($З^2$), литературоведческие работы, посвященные проблемам античности и христианстве в западноевропейской литературе($З^3$);

уметь: видеть своеобразие изучаемой литературы ($У^1$), анализировать художественные тексты ($У^2$); понимать специфику курса античность и христианство в западноевропейской литературе($У^3$);

владеть необходимыми навыками анализа ($Н^1$), интерпретации художественных текстов ($Н^2$) и перерабатывать ее в художественные образы ($Н^3$);

Выпускники, освоившие программу магистратуры «Русская драматургия в мировом культурном процессе», также должны овладеть **профессиональной компетенцией** соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры «Русская драматургия в мировом культурном процессе»:

- педагогическая деятельность:

способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (**ПК-1**); способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (**ПК-2**);

2.2. Процесс формирования компетенций

| № | Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины) | Формируемые компетенции | Последовательность (этапы) формирования компетенций | | | | | | | | |
|----|---|-------------------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | З | | | У | | | Н | | |
| | | | З ¹ | З ² | З ³ | У ¹ | У ₂ | У ₃ | Н ¹ | Н ² | Н ³ |
| 1. | Философия Декарта и "Поэтика" Буало | ОК-1 | + | | | + | | | + | + | |
| 2. | "Недоросль" Фонвизина и | ОК-1 | + | | | + | | | + | + | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|----------------------|--|---|---|---|---|---|--|--|--|---|
| | французские "высокие" комедии Мольера. . | | | | | | | | | | | |
| 3. | Особенности комедии классицизма. | ОК-1 | | + | | | | | | | | |
| 4 | Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад". | ОК-1 | | | | | | | | | | |
| .5 | Драма французского и русского классицизма. | ОК-1 | | + | | | | | | | | |
| .6 | Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума". | ОК-1 ПК-1 | | | + | | + | | | | | |
| 7 | "Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля и философии немецкого Просвещения. | ОК-1 ПК-2 | | + | | + | | | | | | |
| .8 | Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой XVIII - XIX века. | ОК-1 ПК-1 ПК-2 | | + | | | + | | | | | + |
| 9 | Этический смысл драматических творений Пиушина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы. | ПК-1 ПК-2 | | | + | | + | + | | | | + |
| 10 | Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы | ПК-1 | | | + | | + | + | | | | + |
| 11 | Чехов и Меттерлинк, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство. | ПК-2 | | | + | | + | + | | | | + |
| 12 | Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе. | ПК-2 | | | + | | + | + | | | | + |
| 13 | Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии. | ОК-1 ПК-2 | | | + | | + | | | | | + |
| 14 | Новая драма". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу. | ОК-1 | | | + | | + | | | | | + |
| 15 | Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы | ОК-1 ПК-2 | | | + | | + | | | | | + |
| 16 | Драмы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли. | ОК-1 ПК-1 | | | + | | + | | | | | + |
| 17 | Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления | ОК-1 ПК-1 | | | + | | + | | | | | + |
| 18 | . Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького. | ОК-1 ПК-2 | | | + | | + | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

| № | Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины) | Формируемые компетенции | Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра) |
|-----|--|-------------------------|---|
| 1. | Философия Декарта и "Поэтика" Буало | ОК-1 | Коллоквиум 1. |
| 2. | "Недоросль" Фонвизина и французские "высокие" комедии Мольера. | ОК-1 | Коллоквиум 2. |
| 3. | Особенности комедии классицизма. | ОК-1 | Коллоквиум 3. |
| 4. | Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад". | ОК-1 | Тест 1. |
| 5. | Драма французского и русского классицизма. | ОК-1 | Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль) |
| 6. | Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума". | ОК-1 ПК-1 | Коллоквиум 4 |
| 7. | "Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля и философии немецкого Просвещения. | ОК-1 ПК-2 | Коллоквиум 5 |
| 8. | Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой XVIII - XIX века. | ОК-1 ПК-1 ПК-2 | Коллоквиум 6 |
| 9. | Этический смысл драматических творений Пушкина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы. | ПК-1 ПК-2 | Коллоквиум 7 |
| 10. | Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы | ПК-1 | Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль) |
| 11. | Чехов и Меттерлинк, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство. | ПК-2 | Коллоквиум 8 |
| 12. | Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе. | ПК-2 | Коллоквиум 9 |
| 13. | Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии. | ОК-1 ПК-2 | Коллоквиум 10 |
| 14. | Новая драма". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу. | ОК-1 | Тест 2 |

| | | | |
|----|--|--------------|---|
| 15 | Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы | ОК-1 ПК-2 | Коллоквиум 11 |
| 16 | Драмы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли. | ОК-1 ПК-1 | Коллоквиум 12 |
| 17 | Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления | ОК-1 ПК-1 | Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль) |
| 18 | .Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького. | ОК-1 ПК-2 | Коллоквиум 13 |

Вопросы для коллоквиумов

| № | Тема коллоквиума | Вопросы к коллоквиуму |
|----|--|--|
| 1. | Философия Декарта и "Поэтика" Буало . | <ol style="list-style-type: none"> 1. Декарт. Особенности его философии. 2. Влияние философии Декарта на становление французского классицизма. 3. Особенность "Поэтики" Буало 4. Ключевые аспекты Поэтики Буало |
| 2. | ."Недоросль" Фонвизина и французские "высокие" комедии Мольера. . | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие "высокой" комедии Мольера. Отличие от обычной комедии. 2. Почему комедию Фонвизина можно отнести именно к "высокой" комедии? 3. Анализ основных персонажей комедии и сравнение с Мольером. 4. На основе чего можно говорить о сходстве Мольера и Фонвизина. |
| 3. | Особенности комедии классицизма. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие классицизма. Происхождение термина. Основные писатели эпохи классицизма. 2. На что опирался русский классицизм. Представители. 3. Особенность комедии русского классицизма. 4. Черты комедии. Сопоставление с французским классицизмом. |
| 4 | Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума". | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенность немецкого романтизма. Перечислите основных представителей. В чем видели свое призвание писатели-романтики. Ранний и поздний романтизм. Сходство и отличие. 2. Понятие "смешанная" комедия Грибоедова. 3. Связь немецкого романтизма с комедий Грибоедова. Анализ главного героя. 4. Смысл названия комедии. 5. Особенность жанра. |
| 5. | "Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля и философии немецкого Просвещения. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности философии немецкого Просвещения. 2. Основные аспекты "Этики" Аристотеля. 3. Влияние немецкой просветительной философии на комедию. 4. Рассуждение о категории разума в комедии. |

| | | |
|----|--|---|
| 6. | Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой XVIII - XIX века. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие контекстные связи. 2. Присутствие контекстных связей в "Борисе Годунове". 3. Контекстные связи в "Полтаве". 4. Понятие реминисценция. Исторические реминисценции в "Борисе Годунове", Полтаве". |
| 7. | Этический смысл драматических творений Пушкина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Драма Пушкина. Особенности драмы Пушкина. 2. Этический смысл драмы Пушкина. 3. Влияние нравственных ценностей западной литературы на драматические произведения Пушкина. 5. Примеры. |
| 8. | Чехов и Меттерлинк, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенность театра Метерлинка. Понятие "театр смерти", "второй диалог". 2. Особенность театр Чехова. Внимание к детали. 3. В чем драматическое своеобразие, возможно, сходство писателей? 4. Примеры по текст |
| 9. | Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургическое творчество Андреева. 2. Влияние немецкой и английской литературы на творчество Андреева. 3. Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе. |
| 10 | Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенность экзистенциальной философии. Основные моменты. 2. Можно ли рассмотреть пьесу Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии? Обоснуйте свой ответ. 3. Примеры по тексту. |
| 11 | Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматическое новаторство Гоголя 2. Драматический контекст произведений Гоголя с романтическими постулатами немецкой литературы. 3. Примеры по тексту. |
| 12 | Драмы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие магистрального сюжета. 2. Магистральный сюжет в драмах Шекспира (Пинский). 3. Общий магистральный сюжет для Островского и Шекспира. 4. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли. |
| 13 | Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенность философии Ницше 2. Особенность философии Шопенгауера 3. Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького. 4. Примеры по тексту. |

Задания к контрольным работам
Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).
Драма французского и русского классицизма.

1. Что такое классицизм? Жанры классицизма.
2. Основные элементы трагедии классицизма.
3. Основные элементы комедии классицизма.
4. Особенности французского классицизма.
5. Отличие русского классицизма от французского.
6. Прокомментируйте трагедия Корнеля "Сид" в соответствии с русскими традициями.

Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).
Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы

1. Особенность жанра драмы у Островского.
2. Влияние западной литературы на драматургию Островского.
3. "Магистральный сюжет". Что это?.
4. "Магистральный сюжет" драм Островского.
5. Анализ драм Островского с точки зрения магистрального сюжета. Сходство и различие с Шекспиром.

Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).

Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия
и попытка её литературного преодоления

1. Понятие "новой драмы".
2. Новая драма в Англии, Германии, Франции, России. Особенности ее.
3. В чем особенность пьесы Горького "На дне".
4. Толкование пьесы с точки зрения модернизма.
5. Субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления.

Тесты

Тест 1.

Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".

1. Какая фамилия у главного героя произведения?
 - а) Ахов
 - б) Арбенин
 - в) Адиашев
2. Что пошло не по плану в браке Арбенина?
 - а) Жена оказалась не такой состоятельной, как предполагалось
 - б) У нее оказались на редкость вздорные и прилипчивые родственники
 - в) Он не на шутку влюбился в свою молодую жену
3. Что больше всего любит делать Нина
 - а) Читать французские романы и музицировать

б) Драгоценности и развлекаться на балах

в) Хлопотать по хозяйству

4. Что дама в маске дает Звездичу на память о себе и своей страсти?

а) Шелковый платок с инициалами

б) Браслет с эмалью

в) Брошь

5. В чем Арбенин подозревает жену?

а) В том, что она и есть та таинственная незнакомка, подарившая браслет Звездичу

б) Что она уже давно встречается с молодым любовником

в) Что она хочет обобрать его до нитки

6. Тема «маленького человека» раскрывается в романе в образе:

а) Вулича

б) Грушницкого

в) Максим Максимыча

г) доктора Вернера

7. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведения:

а) И только небо засветилось,

Все шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рожден был хватом:

Слуга царю, отец солдатам...

Да жаль его: сражен булатом,

Он спит в земле сырой.

б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной

Вступил он в этот свет завистливый и душный

Для сердца вольного и пламенных страстей?

в) Так тощий плод, до времени созрелый,

Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,

Висит между цветов, пришелец осиротелый,

И час их красоты - его паденья час!

г) Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме средь желтой нивы

Чету белеющих берез.

А) «Родина»

Б) «Бородино»

В) «Смерть поэта»

Г) «Дума»

8. К какому произведению М.Ю. Лермонтова подошли бы в качестве эпиграфа следующие строки из стихотворения «Дума»?

Печально я гляжу на наше поколенье!

Его грядущее - иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и сомненья

В бездействии состарилось оно.

а) «Смерть поэта»

б) «Мцыри»

в) «Песня про... купца Калашникова»

г) «Герой нашего времени»

9. Укажите художественный прием, который использовал автор в выделенных строках?

Вам не видать таких сражений!...

Носились знамена, как тень,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) гипербола

б) олицетворение

в) инверсия

г) сравнение

10. Определите героя по его портретной характеристике.

а) доктор Вернер

б) Казбич

в) Максим Максимыч

г) Печорин

А) «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду»

Б) «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок - то, ловок - то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре...»

В) «... В транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти... Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно...»

Г) «...Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей...»

Тест 2.

"Новая драма". Специфика сюжета, особенности ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу.

1. Назовите 2 вида драм в истории мировой литературы

1) аристотельствкая и неаристотельствкая

2) новая драма и старая драма

3) драма д-дискуссия и драма-я.

2. Отличие новой драмы от всех других драм?

- 1) Отсутствует традиционная композиция, завязка, развязка.
- 2) Новая драма-это явление современности, а старая драма-это более раннее явление.
- 3) Новая драма апеллирует к чувствам, а старая драма- к разуму

3. Где появилась новая драма:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Англия

4.В каких странах не было новой драмы:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Америка
- 4) Россия

5. Как по-другому называется новая драма Метерлинка:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

6.Как по-другому называется новая драма Шоу:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

7.Что значит второй диалог в новой драме Метерлинка:

- 1) герои молчат и важно именно их молчания, важны ремарки
- 2) Герои общаются мысленно
- 3) Герои общаются между собой и еще с другими люди.

8.Какие пьесы написал Шоу:

- 1) Дом, где разбиваются сердца
- 2) Пигмалион
- 3) Нора
- 4) Дама с собачкой

9.Что происходит в финале драмы Метерлинка "Слепые"

- 1) Они умирают
- 2) Слышат звон и идут навстречу ему
- 3) падают все в яму
- 4)Сидят и ждут священника.

**Критерии оценки сформированности компетенций
Критерии оценки участия в коллоквиуме
(max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)**

| Баллы рейтинговой оценки | Критерии оценки |
|---|--|
| 4 | Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере анализа художественного текста), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные |

| | |
|----------|---|
| | точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций. |
| 3 | Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере анализа художественного текста), а также способность отвечать на дополнительные вопросы. |
| 2 | Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике (при анализе художественного текста) и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее. |
| 1 | Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя. |

**Критерии оценки контрольной работы
(max – 5 баллов за одну контрольную работу)**

| Баллы рейтинговой оценки | Критерии оценки |
|---|---|
| 5 | Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы. |
| 4 | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы. |
| 3 | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы. |
| 1-2 | Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок. |

**Критерии оценки результатов тестирования
(max – 5 баллов за один тест)**

| Баллы | Критерии оценки |
|--------------|------------------------|
|--------------|------------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| рейтинговой оценки | |
| 5 | Студент ответил на все вопросы, допустив не более 1 ошибки в тесте |
| 4 | Студент ответил на все вопросы, допустив не более 2 ошибок в тесте |
| 3 | Студент ответил на все вопросы, допустив не более 3 ошибок в тесте |
| 1-2 | Студент ответил не на все вопросы и допустил 4 и более ошибок в тесте |

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

| Баллы рейтинговой оценки (max – 40) | Критерии оценки |
|--|---|
| 31-40 | Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических заданий на экзамене. |
| 21-30 | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене. |
| 11-20 | Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене. |
| 10 и менее | Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок. |

Вопросы к экзамену «Русская драматургия в мировом культурном процессе»

- 1.Трактат Буало "Искусство сочинять комедии в наши дни".
2. Трактат Буало "Искусство сочинять комедии в наши дни".
- 3.Драма 17-18 веков. Особенности французского классицизма.
- 4.Творчество Корнея. 2 манеры Корнея.
- 5.«Сид» Корнея.
- 6.Понятие «высокой комедии» Мольера. Введение к комедии «Тартюф».

- 7."Новая" драма на рубеже веков.
- 8.Немецкая "новая" драма.
- 9.Драматургия Г. Ибсена.
- 10.Интеллектуальный театр Б. Шоу
- 11.Философия Декарта и "Поэтика" Буало .
12. Драма французского и русского классицизма.
- 13.. Особенности комедии классицизма.
- 14.."Недоросль" Фонвизина и французские "высокие" комедии Мольера.
- 15.Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума".
16. "Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля и философии немецкого Просвещения.
- 17.Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".
18. Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой XVIII - XIX века.
- 19.Этический смысл драматических творений Пушкина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы.
- 20.Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы.
21. Драмы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли.
- 22.Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы
- 23.." Новая драма". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу.
24. Чехов и Меттерлинк, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство.
25. Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе.
26. Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии.
27. Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького.
28. Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления.

**4.2.Критерии оценки сформированности компетенций
по дисциплине «Русская драматургия в мировом культурном процессе»**

| Общая сумма баллов рейтинговой | Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене | Критерии оценки |
|---|---|-----------------|
| | | |

| оценки (max – 100 баллов) | | |
|---------------------------------|----------------------------|--|
| 91-100 | <i>«отлично»</i> | <p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p> |
| 74-90 | <i>«хорошо»</i> | <p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> |
| 61-73 | <i>«удовлетворительно»</i> | <p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> |

| | | |
|-------------------|-------------------------------------|---|
| 60 и менее | <i>«неудовлетворительно»</i> | <p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p> |
|-------------------|-------------------------------------|---|

Разработчик _____ А.П. Склизкова