

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Педагогический институт



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов

" 29 " 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕДАГОГА»**

Направление подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки «Филологическое образование»
Уровень высшего образования магистратура
Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	3/108	16	16	-	76	Зачет
Итого	3/108	16	16	-	76	Зачет

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Развитие творческих способностей педагога» является овладение целостным представлением о природе, генезисе, функциях, структуре и способах совершенствования творческих способностей, что составляет основу для совершенствования опыта осуществления инновационной деятельности в школе и позволяет формировать готовность к решению профессиональных задач в рамках педагогической, научно-исследовательской и проектной составляющих профессиональной деятельности педагога.

Задачами дисциплины являются:

- анализ тестологической и процессуально-деятельностной парадигмы исследования творческих способностей;
- анализ проблемы социальной детерминации развития интеллекта и креативности;
- определение психологических особенностей, критериев проявления творческого мышления и творческих способностей современного педагога;
- освоение теоретико-методологических современных педагогических технологий, обеспечивающих развитие творческих педагогических способностей;
- создание условий для развития креативности и самостоятельного, критического и творческого мышления средствами образовательных инновационных технологий;
- формирование у магистрантов ценностных, мотивационных и содержательно-инструментальных ориентаций успешной профессиональной деятельности в условиях выстраивания и реализации перспективных линий профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций современного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Развитие творческих способностей педагога» относится к предметам по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина опирается на компетентности и базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» с дисциплинами «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», «Инновационные процессы в образовании», а также на вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» с дисциплиной «Опытно-экспериментальная работа в образовании».

Дисциплина «Развитие творческих способностей педагога» в содержательном отношении тесно связана с дисциплиной базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» - «Инновационные процессы в образовании», которая, будучи направлена на формирование готовности магистрантов к теоретико-методологическому анализу инновационного ресурса различных образовательных систем и учета перспективных тенденций развития инновационных образовательных процессов, фактически выступает важным теоретическим основанием для формирования компетенций проектирования и реализации образовательных технологий в конкретных условиях инновационного образовательного процесса и на его отдельных этапах.

В совокупности изучение этих дисциплин создает базу для научно-теоретической и исследовательской деятельности студентов-магистрантов в рамках блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа», осуществляя тем самым подготовку обучающихся к решению профессиональных задач в рамках различных видов практической профессиональной деятельности – педагогической, научно-исследовательской и проектной.

Изучение дисциплины «Развитие творческих способностей педагога» базируется на психолого-педагогической подготовке студентов, полученной при освоении ОПОП бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», а также на общекультурных компетенциях, освоенных в рамках изучения гуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин, представленных в ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Развитие творческих способностей педагога» изучается в 3-ем семестре, по итогам семестра проводится зачет.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Развитие творческих способностей педагога» формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции обучающихся:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать:

- гносеологические основы исследования творческого мышления и творческих способностей профессионала (ОК-1);
- виды, структуру и функции интеллектуальных и творческих способностей (ОК-1);
- формы и методы организации и реализации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в условиях инновационной деятельности в школе (ПК-1);
- принципы формирования образовательной среды инновационной школы с ориентацией на реализацию задач инновационной образовательной политики (ПК-2).

уметь:

- формировать инновационную образовательную среду школы и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- реализовывать педагогические возможности сформированной инновационной образовательной среды в целях разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, способствующих развитию творческих способностей (ПК-2);
- подбирать, разрабатывать и реализовывать экспериментальные методики, технологии и приемы обучения, способствующие анализу уровня развития интеллектуальных и творческих способностей (ОК-1);
- применять современные методы оценивания качества образовательного процесса в целях анализа его влияния на развитие творческих способностей субъектов образования (ПК-1);
- применять современные образовательные технологии способствующие развитию интеллектуальных и творческих способностей (ПК-1).

владеть:

- профессиональной терминологией, раскрывающей проблематику развития творческих способностей (ОК-1);
- культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению результатов научных исследований, применению их при постановке и решении задач инновационной деятельности в образовательной организации (ОК-1);
- методиками анализа развивающего потенциала образовательной среды (ПК-2);
- базовым опытом разработки и реализации инновационных интерактивных технологий и приемов обучения, способствующих развитию творческих способностей субъектов образования (ПК-1);
- базовым опытом диагностики и оценивания качества образовательного процесса в условиях проведения инновационной работы в школе (ПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕДАГОГА»

Общая трудоемкость дисциплины «Развитие творческих способностей педагога» составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах /%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Природа интеллекта и творчества: феноменология и механизмы	3	1-2	2	2			10		2/50 %	
2	Основные традиции в исследовании творческих способностей.	3	3-4	2	2			10		2/50 %	
3	Исследование творческих способностей в процессуально-деятельностной парадигме.	3	5-6	2	2			10		2/50 %	Рейтинг-контроль № 1
4	Структура творческих способностей	3	7-8	2	2			8		2/50 %	
5	Интеллектуальные и творческие способности в структуре индивидуальности	3	9-10	2	2			10		2/50 %	
6	Механизмы, факторы и закономерности творческого мышления профессионала	3	11-12	2	2			8		2/50 %	Рейтинг-контроль № 2
7	Социальная детерминация	3	13-14	2	2			10		2/50 %	

	интеллекта и креативности.										
8	Аспекты социальной среды, влияющие на развитие творческих способностей. Трехкомпонентная модель обогащенной образовательной среды.	3	15-16	2	2			10		2/50 %	Рейтинг-контроль № 3
	Итого			16	16			76		16/50 %	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Природа интеллекта и творчества: феноменология и механизмы

Понятие «творчества» в философии и психологии. Психология и психофизиология творчества Я.А. Пономарева. Психология способностей В.Н. Дружинина. Ключевые понятия проблемной области: способности, интеллект, мышление, креативность, одаренность, творчество. Мышление в общей структуре интеллекта. Содержательные компоненты мышления: мыслительные процессы (анализ, синтез, обобщение, абстрагирование); мыслительные операции (сложение, вычитание); формы мышления (понятие, суждение, умозаключение); система знаний и понятий субъекта; смыслопознаваемого объекта; эмоциональные компоненты мышления (эмоции предвосхищения); обобщенные личностные характеристики (способности, мотивация); субъектные свойства (способ и стиль регуляции). Способности как единицы анализа творчества. Функционально-когнитивная парадигма исследования способностей В.Н. Дружинина, А.В. Карпова, В.Ф. Шадрикова. Соответствие способностей базовыми когнитивными функциями и когнитивными процессами. Когнитивное и средовое направления изучения способностей. Круги творчества: первый – создание нового, несуществующего, второй – преобразование и совершенствование существующего, третий – разрушение до основания существующего и создание нового.

Побудительные силы творчества: создание необходимого, видение потребного будущего. Законы жизни (зависимость от окружающей среды, воспроизводимость, необходимость в объединении, необходимость в обновлении форм адаптации) как побудители творчества. Психологические основы творчества. Варианты спонтанного творчества. Потребности как побудители творчества.

Природа отношений между творчеством и деятельностью. Три типа деятельности: стандартная с индивидуальной творческой инициативой, с готовностью к нестандартным ситуациям, с обязательным внесением новизны в продукт. Уровни протекания творческого процесса: бессознательный, предсознание, сознание, надсознание. Фазы творческого процесса (пусковая, поисковая, исполнительская).

Тема 2. Основные традиции в исследовании творческих способностей..

Классификация теорий творчества в науке. Механистическая традиция как определение количественных различий в выраженности способностей (Г.Айзенк, Векслер, Равен). Метод проблемных ситуаций как способ экспериментального исследования творческого мышления (А.М. Матюшкин). Психодиагностический подход к определению способностей. Структура способностей по С.Л. Рубинштейну (операциональная система и «ядро»). Выделение специфической/творческой способности. Творческие способности как максимальный уровень

способностей (прежде всего, умственных). Концепция творческих способностей Дж. Гилфорда. Дивергентность как способность "мыслить в разных направлениях".

История понятия креативности от Древней Греции до нашего времени. Общепринятое определение креативности. Факторы креативности. Критика критериев креативности. Соотношение интеллекта и креативности. Многофакторные концепции креативности. Концепция креативности Э.П. Торренса. Концепция креативности Воллаха и Когана. Концепция С. Медника. «Теория инвестирования» Р. Стернберга. Теория Вудмана и Шенхельдта. Системный подход Фельдмана, Чиксентмихайи и Гарднера. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой. Концепция Дж. Рензулли. Развитие креативности в онтогенезе. Изменение креативности у взрослых. Диагностика креативности в современной России и за рубежом.

Тема 3. Исследование творческих способностей в процессуально-деятельностной парадигме

Выход за пределы заданного и очевидного как способность к развитию деятельности и признак творческих способностей (С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Богоявленская). Выделение единицы анализа творчества - интеллектуальной активности ("инициатива начала изнутри", Бернштейн, 1966). Активность как исходное понятие взаимодействия индивида и среды. (А.Ф. Лазурский). Уровни активности. Надситуативная активность (А.В. Петровский). Исследование творческих способностей в рамках процессуально-деятельностной парадигмы. Уровни интеллектуальной активности: общая одаренность, эвристический уровень, креативный уровень.

Одаренность, основные подходы. Параметры одаренности в Концепции одаренности В.Д. Шадрикова и Д.Б. Богоявленской Индивидуально-природные основы одаренности. Морфологические факторы: морфология мозга, межполушарные отношения; рефлекторные факторы, временные (скоростные) факторы. Типы и виды одаренности. Признаки одаренности в различных видах деятельности ребенка. Особенности личности одаренного ребенка Дисинхрония (несовпадение) в развитии одаренности. Гармоничный и дисгармоничный тип развития одаренного ребенка. Принципы выявления и пути развития одаренных детей.

Тема 4. Структура творческих способностей

Типология творчества как вопрос о критериях. Типология В. Освальда (скорость умственных процессов). Типология Луи де Бройля (различные виды научной деятельности). Классификация деятелей науки Гоу и Вудвортса (фанатик, пионер, диагност, эрудит, техник, эстет, методолог, независимый). Стимульно-продуктивный уровень интеллектуальной активности. Эвристический и креативный уровни активности. Понятие способностей, их структура, степень развития. Умственные способности как обучаемость: темп продвижения в новом материале, особенности обобщения и абстрагирования, экономичность и самостоятельность, гибкость и осознанность мышления (З.И. Калмыкова). Роль регуляторных процессов в интеллектуальной активности. Педагогические творческие способности.

Тема 5. Интеллектуальные и творческие способности в структуре индивидуальности

Функциональная асимметрия как психофизиологическое основание когнитивных свойств личности. Индивидуальный стиль интеллектуальной активности: полнезависимость, рефлексивность/импульсивность, когнитивная простота/сложность, степень широты диапазона обобщений. Взаимосвязь типологических особенностей личности и творческих способностей. Мотивационный фактор творчества. Творческая личность. Современные типологии творческих людей. Особенности творческой личности по А.Н. Луку.

Творческая личность и её жизненный путь. Творчество и патология. Творчество и нравственность. Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности. Дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества. Проблема возрастной динамики творчества. Особенности группового взаимодействия творческих людей.

Тема 6. Механизмы, факторы и закономерности творческого мышления профессионала

Методологические основы исследования творческого мышления профессионала. Акмеология как наука о путях достижения расцвета профессионального (педагогического) мышления. Психологическая характеристика творческого мышления. Психологические закономерности творческого мышления: наличие подъемов и спадов, чувствительность к проблемной ситуации, взаимосвязь с эмоциональным и социальным интеллектом. Механизмы творческого мышления: саморегуляция и саморазвитие, способность переструктурировать и достраивать содержание, связь интуитивного и логического анализа, ассоциативный поиск, переход с ситуативного на надситуативный уровень мышления, когнитивная интеграция, синергетическая альтернатива, творческая рефлексия. Обнаружение надситуативной проблемности как механизм эффективного творческого педагогического решения. Приемы развития творческого педагогического мышления: диалогическое взаимодействие, решение неопределенных педагогических задач (со скрытым вопросом), имитация ошибок, поиск максимального числа возможных решений. Этапы становления творческого мышления. Мотивация педагогического творческого мышления. Абнотивность как интегративная характеристика творческого мышления педагога (М.М. Кашапов).

Тема 7. Социальная детерминация интеллекта и креативности

Психогенетика как исследование детерминации поведения. Средовой подход в описании социальной детерминации поведения личности: детерминация средой различия, требованиями деятельности, духовными ценностями (В.Д. Шадриков). Модель развития через информационное обогащение. Модель развития через обучение. Имитационная модель (А.Бандура). Модель когнитивного конфликта (Ж. Пиаже). Модель атмосферы (Р. Зайонц, В.Н. Дружинин). Идентификационная модель/модель эмоциональной близости (В.Н. Дружинин). Модель социокогнитивного конфликта. Модель внушающей оценки (Зиглер).

Тема 8. Аспекты социальной среды, влияющие на развитие творческих способностей. Трехкомпонентная модель обогащенной образовательной среды

Уровневая модель связи социальной среды и способностей: психологические аспекты среды, способы воздействия средовых факторов, психологические образования и параметры, способности). Семейная микросреда и ее связь с развитием интеллекта и креативности. Личностно-ориентированный подход к моделированию образовательной среды (И.А. Якиманская) : свободная среда (Н.Ф. Талызина), диалогическая модель, личностная модель (Ш. Амонашвили, Л.В. Занков), обогащающая модель (М.А. Холодная), развивающая модель (В.В. Давыдов, В.В. Репкин, А.З. Зак), структурирующая модель (А.М. Матюшкин), формирующая модель. Свойства микросреды, развивающие творческие способности: нерегламентированность поведения, наличие в среде образцов креативного поведения, предметно-информационная обогащенность. Факторы воспитательного воздействия и их операционализация. Категории воспитательного воздействия как предикторы развития творческих способностей: поддержка самовыражения, поощрение общения и взаимодействия, поощрение исследовательской деятельности, вовлеченность взрослого. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса. Виды образовательных сред (По Я. Корчаку). Творческая (идейная) образовательная среда. Со-бытийный подход (со-творчество) и образовательное пространство как инновационное средство оптимизации педагогического процесса. Трехкомпонентная модель среды: направленность на внешние побуждения, включение во внеурочные события, в соответствии с возрастом; направленность на внутренние побуждения (участие по "собственному желанию"); характеристика опыта взаимодействия.

Направления работы с одаренными детьми в сфере образования. Четыре основных подхода к разработке содержания учебных программ (ускорение, углубление, обогащение, проблематизация). Внеурочная деятельность в школе как новая форма организации воспитательного пространства и ресурс для развития творческого потенциала личности в школьных возрастах. Требования ФГОС к организации внеклассной деятельности.

Результаты и эффекты внеучебной деятельности учащихся. Трехуровневый результат как приобретенное знание, пережитые чувства и отношения, совершённые действия. Эффект

как последствие результата - развитие личности (в т.ч. творческой), формирование компетентности, идентичности.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Природа интеллекта и творчества: феноменология и механизмы

Теоретические вопросы

1. Понятие «творчества» в философии и психологии.
2. Подходы к определению творчества в концепциях Я.А. Пономарева и В.Н. Дружинина.
3. Категориальный аппарат проблемной области: способности, интеллект, мышление, креативность, одаренность, творчество.
4. Содержательные компоненты мышления: мыслительные процессы, мыслительные операции, формы мышления, система знаний и понятий субъекта и др.
5. Способности как единицы анализа творчества.
6. Побудительные силы творчества: создание необходимого, видение потребного будущего.
7. Природа отношений между творчеством и деятельностью. Уровни и фазы протекания творческого процесса.

Тема 2. Основные традиции в исследовании творческих способностей

Теоретические вопросы

1. Классификация теорий творчества в науке.
2. Психодиагностический подход к определению способностей.
3. Структура способностей по С.Л. Рубинштейну.
4. Концепция творческих способностей Дж. Гилфорда. Дивергентность как способность "мыслить в разных направлениях".
5. Соотношение интеллекта и креативности. Развитие креативности в онтогенезе. Изменение креативности у взрослых.
6. Концепция Дж. Рензулли. Диагностика креативности в современной России и за рубежом.

Тема 3. Исследование творческих способностей в процессуально-деятельностной парадигме

Теоретические вопросы

1. Способность к развитию деятельности как признак творческих способностей.
2. Единица анализа творчества - интеллектуальная активность Уровни активности.
3. Надситуативная активность.
4. Одаренность: основные подходы.
5. Параметры одаренности в Концепции одаренности В.Д. Шадрикова и Д.Б. Богоявленской
6. Типы и виды одаренности. Особенности личности одаренного ребенка. Дисинхрония (несовпадение) в развитии одаренности. Гармоничный и дисгармоничный тип развития одаренного ребенка.
7. Критерии творчества как основание типологий.
8. Умственные способности как обучаемость.
9. Педагогические творческие способности.

Тема 5. Интеллектуальные и творческие способности в структуре индивидуальности

Теоретические вопросы

1. Функциональная асимметрия как психофизиологическое основание когнитивных свойств личности.
2. Индивидуальный стиль интеллектуальной активности.
3. Современные типологии творческих людей. Особенности творческой личности по А.Н. Луку.
4. Индивидуальные, личностные и индивидуальные предпосылки творчества.

Тема 6. Механизмы, факторы и закономерности творческого мышления профессионала

Теоретические вопросы

1. Методологические основы исследования творческого мышления профессионала.
2. Психологическая характеристика творческого мышления.
3. Психологические закономерности творческого мышления.
4. Механизмы творческого мышления.
5. Приемы развития творческого педагогического мышления.
6. Абнотивность как интегративная характеристика творческого мышления педагога (М.М. Кашапов).

Тема 7. Социальная детерминация интеллекта и креативности

Теоретические вопросы

1. Психогенетические исследования детерминации поведения.
2. Средовой подход в описании социальной детерминации поведения личности.
3. Модель развития через информационное обогащение.
4. Модель развития через обучение. Имитационная модель (А.Бандура).
5. Модель когнитивного конфликта (Ж. Пиаже).
6. Идентификационная модель/модель эмоциональной близости (В.Н. Дружинин).

Тема 8. Аспекты социальной среды, влияющие на развитие творческих способностей. Трехкомпонентная модель обогащенной образовательной среды

Теоретические вопросы

1. Уровневая модель связи социальной среды и способностей.
2. Семейная микросреда и ее связь с развитием интеллекта и креативности.
3. Подходы к моделированию образовательной среды
4. Свойства микросреды, развивающие творческие способности.
5. Категории воспитательного воздействия как предикторы развития творческих способностей.
6. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса. Виды образовательных сред (Я. Корчак, В.А. Ясвин).
7. Направления работы с одаренными детьми в сфере образования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины «Развитие творческих способностей педагога» имеет как теоретическую, так и практическую направленность. Поэтому преподавание этого курса основывается на тесной связи достижений отечественной и зарубежной педагогики и психологии, и практическом опыте работы педагогов и психологов.

В связи с этим изучение курса «Развитие творческих способностей педагога» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как лекция, практическое занятие и самостоятельная работа с учебными, научно-исследовательскими и научно-практическими источниками. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения.

Лекционный материал должен иметь проблемный характер и отражать профиль подготовки слушателей. На лекциях излагаются основные теоретические положения по изучаемой теме. В процессе изложения всего лекционного материала по всем темам изучаемой дисциплины применяются современные информационные технологии (видео- и аудиопрезентации, фрагменты кинофильмов и пр.), электронные портфолио (презентации и опорные конспекты). Во время лекций поддерживается интерактивное взаимодействие со слушателями посредством полилога, анкет обратной связи, письменных заданий, визуализации слушателями проблем, обсуждаемых в процессе занятия. Лекции сопровождаются показом презентаций.

Практические занятия проводятся по наиболее сложным темам курса с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных и интерактивных методов обучения:

- метода дискуссии, обсуждения проблемных вопросов, эссе;
- коллоквиумов, проведения круглых столов;
- деловых и ролевых игр;
- кейс-метода, мозгового штурма;
- выполнения коллективных творческих проектов;
- создание портфолио по отдельным темам и разделам;
- элементов тренинга.

Преимущественное использование интерактивного обучения обусловлено в первую очередь переходом от преимущественно регламентирующих, алгоритмизированных, программированных форм и методов организации дидактического процесса к развивающим, проблемным, исследовательским, поисковым, обеспечивающим рождение познавательных мотивов и интересов, условий для творчества в обучении. Во-вторых, необходимостью практического решения проблемы мотивации обучаемых. Это достигается не только дидактическими методами и приемами, но и использованием эффективных форм общения, созданием комфортной, стимулирующей атмосферы, уважением к личности слушателя. К особым, определяющим эффективность использования методов интерактивного обучения условиям, относятся создание благоприятного психологического климата в группе, организацию межличностного диалога, организацию коллективно-распределенной групповой учебной деятельности, управление и использование группой динамики, организацию сквозной и итоговой рефлексии занятия. Рефлексия может быть групповой и проводится по поводу занятия в целом, отдельного этапа или эпизода, по поводу деятельности микрогруппы или же индивидуальной (анализ своего поведения и персональных «приращений» и т.д.).

Рефлексия процесса образовательной деятельности и продукта (полученного результата) является одним из элементов обратной связи и помогает: каждому участнику определить его личный уровень продвижения; группе - путем рефлексии улучшить процесс повышения квалификации, сделать совместную деятельность более комфортной и продуктивной; преподавателю - лучше организовать собственную работу.

Технологии диагностики и контроля в обучении: тестирование, рейтинг-контроль, ситуации профессиональной деятельности; творческие отчеты по темам и разделам курса – эссе, презентации, участие в дискуссиях (при недостаточно активном участии студента в учебном процессе - традиционная вопросно-ответной форма.

Удельный вес аудиторный занятий по дисциплине «Развитие творческих способностей педагога», проводимых в интерактивных формах, составляет 50% .

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕДАГОГА»

6.1 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие «творчества» в философии и психологии. Психологические основы творчества. Побудительные силы творчества
2. Содержательные компоненты мышления
3. Способности как единицы анализа творчества.
4. Природа отношений между творчеством и деятельностью. Уровни и фазы протекания творческого процесса.
5. Теории творчества и концепции креативности

6. Психодиагностический подход к определению способностей.
7. Развитие креативности в онтогенезе. Психологическая диагностика креативности.
8. Понятие способностей, их структура, степень развития. Подходы к проблеме творческих способностей.
9. Одаренность, основные подходы. Параметры одаренности по В.Д. Шадрикову и Д.Б. Богоявленской.
10. Индивидуально-природные основы одаренности. Типы, виды, признаки одаренности.
11. Особенности личности одаренного ребенка Дисинхрония в развитии одаренности.
12. Методологические основы работы с одаренными детьми в системе общего и дополнительного образования.
13. Технологии обучения творческому мышлению.
14. Концепция творческих способностей Дж. Гилфорда. Дивергентность как способность "мыслить в разных направлениях".
15. Соотношение интеллекта и креативности.
16. Уровневая модель связи социальной среды и способностей.
17. Семейная микросреда и ее связь с развитием интеллекта и креативности.
18. Подходы к моделированию образовательной среды
19. Категории воспитательного воздействия как предикторы развития творческих способностей.
20. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса. Виды образовательных сред .
21. . Значение игры в формировании творческого мышления.
22. Сущность интерактивных игровых методов обучения и методологические принципы интерактивного обучения.
23. Психологические закономерности управления интерактивным процессом.
24. Современные стратегии и технологии обучения творческому мышлению

6.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

1. Социальные и личностные факторы, блокирующие реализацию творческого потенциала.
2. Взгляды А. Маслоу, Э. Фромма, А.Эллиса на творческую личность.
3. Внешние факторы, способствующие реализации творческого начала.
4. Творчество и маргинализм.
5. Педагогическое творчество. Алгоритм педагогического творчества.
6. Педагогические способности и их формирование в период обучения в ВУЗе.
7. Типы творческого поведения учителя в коллективе.
8. Педагогическое общение как творческий процесс.
9. Развивающее обучение и его влияние на творческие способности школьников.
10. Диагностические методики для определения творческих способностей.
11. Использование детского творчества во внеурочной деятельности.
12. Работа с одаренными детьми во внеурочное время.
13. Творческая активность и мотивация детей разного возраста.
14. Психологические особенности и проблемы одаренных детей.
15. Творческие возможности детей с ограниченными возможностями.
16. Сотрудничество семьи и школы в развитии креативности ребенка.

6.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Природа интеллекта и творчества: феноменология и механизмы

1. Подготовить тезаурус научных терминов по теме занятия

2. Выделить и описать основные характеристики научного исследования в соответствии с выделенной проблемой.

3. Подготовиться к групповой дискуссии «Философское, педагогическое и психологическое понимание творчества».

4. Подготовить теоретические вопросы по теме для обсуждения в ходе коллоквиума.

Тема 2. Основные традиции в исследовании творческих способностей

1. Подготовить тезаурус научных терминов по теме занятия

2. Подготовить мини-проекты /презентации «Классификация теорий творчества и творческих способностей в науке»

3. Подобрать психолого-педагогические методики, соответствующие предмету исследования.

4. Подготовиться к участию в групповой дискуссии «Этика и творчество».

5. Подготовить теоретические вопросы по теме для обсуждения в ходе коллоквиума.

Тема 3. Исследование творческих способностей в процессуально-деятельностной парадигме

1. Подготовить тезаурус научных терминов по теме занятия.

2. Подготовить мини-проекты /презентации «Параметры одаренности в Концепции одаренности В.Д. Шадрикова и Д.Б. Богоявленской», «Умственные способности как обучаемость», и «Педагогические творческие способности».

3. Подготовить теоретические вопросы по теме для обсуждения в ходе коллоквиума.

Тема 4. Интеллектуальные и творческие способности в структуре индивидуальности

1. Подготовить тезаурус научных терминов по теме занятия.

2. Подготовить мини-проекты /презентации «Индивидуальный стиль интеллектуальной активности».

3. Подготовиться к участию в групповой дискуссии «Взаимосвязь интеллекта и творчества».

4. Подготовить теоретические вопросы по теме для обсуждения в ходе коллоквиума.

Тема 5. Механизмы, факторы и закономерности творческого мышления профессионала

1. Подготовить тезаурус научных терминов по теме занятия

2. Подготовить мини-проекты /презентации «Методологические основы исследования творческого мышления профессионала: теории, механизмы, закономерности»

3. Отобрать и продемонстрировать в процессе тренинга приемы развития творческого педагогического мышления.

Тема 6. Социальная детерминация интеллекта и креативности

1. Подготовить тезаурус научных терминов по теме занятия

2. Подготовить мини-проекты /презентации «Средовой подход в развитии творческих способностей: многообразие моделей»

3. Подготовить теоретические вопросы по теме для обсуждения в ходе коллоквиума.

Тема 7. Аспекты социальной среды, влияющие на развитие творческих способностей. Трехкомпонентная модель обогащенной образовательной среды

1. Подготовить тезаурус научных терминов по теме занятия.

2. Подготовить мини-проекты /презентации «Подходы к моделированию образовательной среды».

3. Подобрать психолого-педагогические методики, направленные на исследование характеристик образовательной среды/пространства и творческих способностей.

4. Подготовить теоретические вопросы по теме для обсуждения в ходе коллоквиума.

Тема 8. Возможности интерактивных методов обучения в формировании творческих способностей

1. Подготовить тезаурус научных терминов по теме занятия

2. Подготовить мини-проекты /презентации «Интерактивные методы как средство развития творческих способностей».

3. Подготовить теоретические вопросы по теме для обсуждения в ходе коллоквиума.
 4. Подготовить реферат по одной из предложенных тем
Тема 9. Возможности интерактивных методов обучения в формировании творческих способностей
1. Подготовиться к участию в тренинге развития творческих способностей профессионала.

6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЙТИНГ – КОНТРОЛЯ

Вопросы рейтинг – контроля № 1

1. Определение творчества в психологии.
2. Фазы творческого процесса.
3. Предмет психологии творческих способностей.
4. Классификация теорий творчества.
5. Анализ продуктов деятельности как метод психологии творчества.
6. Психодиагностические и герменевтические методы.
7. Определение креативности.
8. Основные концепции креативности.
9. Определение одаренности.
10. Способности как единицы анализа творчества.

Вопросы рейтинг – контроля № 2

1. Содержательные компоненты мышления
2. Концепция творческих способностей Дж. Гилфорда.
3. Психодиагностический подход к определению способностей.
4. Развитие креативности в онтогенезе.
5. Одаренность, основные подходы.
6. Индивидуально-природные основы одаренности. Типы, виды, признаки одаренности.
7. Особенности личности одаренного ребенка Дисинхрония в развитии одаренности.
8. Технологии обучения творческому мышлению.
9. Дивергентное мышление личности

Вопросы рейтинг – контроля № 3

1. Уровневая модель связи социальной среды и способностей.
 2. Семейная микросреда и ее связь с развитием интеллекта и креативности.
 3. Подходы к моделированию образовательной среды.
 4. Категории воспитательного воздействия и возможности их объективизации.
 5. Образовательная среда как структурная единица образовательного процесса.
- Виды образовательных сред.
6. Игротехническая компетентность педагога как компетентность, способствующая формированию творческого мышления.
 7. Классификация интерактивных игровых методов обучения.
 8. Методологические принципы интерактивного обучения.
 9. Психологические закономерности управления интерактивным процессом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература

1. Дрешер, Юлия Николаевна. Креативность и интеллект : учебно-методическое пособие : [в 2 кн.] / Ю. Н. Дрешер . – Москва : Литера, – 2013 . Кн. 2: Стратегии творческого мышления. Индивидуальные методы генерации идей . – 2013 .– 126 с. ISBN 978-5-91670-112-8.

(Библиотека ВлГУ, 27 экз.)

2. Дрозд, К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования: воспитательный аспект [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/К.В. Дрозд; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 323 с. - URL: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4547/1/01504.pdf>>

3. Плаксина И.В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании [Электронный ресурс]: метод. пособие / И. В. Плаксина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 163 с.. - URL: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3589/1/01326.pdf>>

4. Эпистимология креативности / А.Ю. Алексеев [и др.] , Российская академия наук (РАН), Институт философии; отв. Ред. Е.Н. Князева. – Москва : Канон+РООИ «Реабилитация», 2013. – 519 с. (Библиотека ВлГУ, 27 экз.)

б) Дополнительная литература

1. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2014. –144 с. // <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518957.html>

2. Инновационные процессы в школьном образовании: учебное пособие / под ред. Е.Н. Селиверстовой. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 374 с. <http://e.lib.vlsu.ru>.

3. Боровкова Т.И. Технологии открытого образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие. – М.: Инфра-М; Znanium.com, 2015. – 173 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=504867>

4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009 – 434 с.

в) Периодические издания

1. Журнал «Вопросы психологии»(рус.). — научный психологический журнал. URL: <http://www.voppsy.ru/>

2. Журнал «Психологические исследования» (рус.). — научный электронный журнал, включен в Перечень ВАК. URL: <http://psystudy.ru/>

3. Журнал «Психологическая наука и образование» (рус.). — профессиональный журнал по психологии образования, рекомендованный ВАК. URL: <http://psyedu.ru/>

4. Журнал «Культурно-историческая психология». — международное научное издание для психологов, историков и методологов науки и специалистов в смежных областях фундаментального и прикладного человекознания; включен в Перечень ВАК. URL: <http://psyjournals.ru/kip/>

г) Интернет-ресурсы

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://www.mon.gov.ru>

Федеральные государственные образовательные стандарты. standart.edu.ru

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР). <http://fcior.edu.ru/>

Всероссийский интернет-педсовет. <http://pedsovet.org/>

Инновационная образовательная сеть «Эврика». <http://www.eurekanet.ru>

Образовательное сетевое сообщество – «Сеть творческих учителей. <http://www.it-n.ru/>

Открытый класс. Социальная сеть педагогов. Сетевые профессиональные сообщества. <http://www.openclass.ru>

Российский общеобразовательный портал. [www. school.edu](http://www.school.edu)

<http://www.scholar.google.com/>

Бета-версия научной поисковой системы WindowsLiveAcademic, <http://www.academic.live.com/>

Scientopica – научная поисковая система и каталог научных ресурсов <http://www.scientopica.com>

DOAJ DirectoryofOpenAccessJournals – новая система поиска информации в научных изданиях. Директория журналов в открытом доступе охватывает бесплатные, полнотекстовые, научные рецензированные журналы по различным категориям, на многих языках. В настоящий момент общее количество журналов в DOAJ превышает 2340 названий, но поиск на уровне статей (на август 2006г) возможен только в 674 журналах.

<http://www.doaj.org/>

ScienceResearchPortal- научная поисковая система, осуществляющая полнотекстовый поиск в журналах многих крупных научных издательств, таких, как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor&Francis и др. <http://www.scienceresearch.com/>

HighWirePress это большое хранилище научных журналов, предоставляющих бесплатный полнотекстовый доступ к своим статьям (968 журналов, 1.39 млн. статей). Данная поисковая система позволяет осуществлять полнотекстовый поиск в этих журналах. Бесплатные статьи можно тут же скачать.

<http://highwire.stanford.edu/>

Научная поисковая система, индексирующая статьи в PostScript и PDF формате с научных веб-сайтов. Многие статьи (по желанию авторов) доступны для бесплатного скачивания. ScienceDirect<http://www.sciencedirect.com/>.

Платформа ScienceDirect является непревзойденным Интернет-ресурсом полнотекстовой научно-технической, гуманитарной и медицинской информации на разных языках. <http://www.springer.com>.

Психологические словари

1. Психологический словарь. URL: <http://psi.webzone.ru/>
2. Словарь психологических терминов. URL: <http://psychology.proektsb.ru/>
3. Национальная психологическая энциклопедия. URL: <http://www.vocabulary.ru/>
4. Национальная психологическая энциклопедия. URL: <http://www.vocabulary.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины имеется мультимедийное оборудование (проектор, экран, интерактивная доска).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **44.04.01** – «Педагогическое образование» программа подготовки «Филологическое образование»

Рабочую программу составил:
к.пс. н., профессор кафедры педагогики

И.В. Плаксина

Рецензент (ы) к.пс.н., .., заместитель заведующего
управления образования Администрации
г. Владимира

И.И. Пенькова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
протокол № 11 от 30.06. 2016 года.

Заведующий кафедрой
д.п.н., профессор

Е.Н. Селиверстова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления – «Педагогическое образование»
протокол № 5 от 29.08. 2016 года.

Председатель комиссии,
Директор Педагогического института
к.филол.н., доцент

М.В. Артамонова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


Е.Н. Селиверстова

«30» 06 2016г.

Основание:
решение кафедры
от «30» 06 2016 г.
протокол № 11

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕДАГОГА»
наименование дисциплины

44.04.01 « Педагогическое образование»
(код и наименование направления подготовки)

Филологическое образование
наименование направленности (профиля) профиля подготовки

магистр
квалификация (степень) выпускника

Владимир 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Развитие творческих способностей педагога»**
2. **Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
- 2.1. Формируемые компетенции
- 2.2. Процесс формирования компетенций
3. **Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
- 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
 - 3.1.1. Основные оценочные средства:
 - коллоквиум
 - контрольные задания
 - тестовые задания рейтинг-контроля
 - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
 - участия в коллоквиуме
 - результаты выполнения контрольных заданий
 - результаты тестирования
 - **Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
- 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций на зачете
- 3.3. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Развитие творческих способностей педагога»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»,

Профили подготовки: Литературное образование

Дисциплина: «Развитие творческих способностей педагога»

Форма промежуточной аттестации: зачет (3 семестр)

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

В процессе освоения дисциплины «Развитие творческих способностей педагога» формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции обучающихся:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);
- способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (**ПК-1**);
- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (**ПК-2**);

ОК-1

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать: гносеологические основы исследования творческого мышления и творческих способностей профессионала; виды, структуру и функции интеллектуальных и творческих способностей;

уметь: подбирать, разрабатывать и реализовывать экспериментальные методики, технологии и приемы обучения, способствующие анализу уровня развития интеллектуальных и творческих способностей;

владеть: профессиональной терминологией, раскрывающей проблематику развития творческих способностей; культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению результатов научных исследований, применению их при постановке и решении задач инновационной деятельности в образовательной организации;

ПК-1

знать: формы и методы организации и реализации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в условиях инновационной деятельности в школе;

уметь: применять современные методы оценивания качества образовательного процесса в целях анализа его влияния на развитие творческих способностей субъектов образования;

владеть: базовым опытом разработки и реализации инновационных интерактивных технологий и приемов обучения, способствующих развитию творческих способностей субъектов образования;

ПК-2

знать: принципы формирования образовательной среды инновационной школы с ориентацией на реализацию задач инновационной образовательной политики.

уметь: формировать инновационную образовательную среду школы и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;

реализовывать педагогические возможности сформированной инновационной образовательной среды в целях разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, способствующих развитию творческих способностей;

владеть: методиками анализа развивающего потенциала образовательной среды; современными методиками и технологиями организации и реализации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Последовательность (этапы) формирования компетенций		
		ОК-1	ПК-1	ПК-2
1.	Природа интеллекта и творчества: феноменология и механизмы	+		
2.	Основные традиции в исследовании творческих способностей.	+	+	
3.	Исследование творческих способностей в процессуально-деятельностной парадигме.	+	+	
4.	Структура творческих способностей	+	+	
5.	Интеллектуальные и творческие способности в структуре индивидуальности	+	+	
6.	Механизмы, факторы и закономерности творческого мышления профессионала	+	+	+
7.	Социальная детерминация интеллекта и креативности.			+
8.	Аспекты социальной среды, влияющие на развитие творческих способностей. Трехкомпонентная модель обогащенной образовательной среды.			+
9	Возможности интерактивных методов обучения в формировании творческих способностей		+	+

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3.1. ВИДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра)
1.	Природа интеллекта и творчества: феноменология и механизмы	ОК-1	Коллоквиум 1 Контрольные задания Дискуссия
2.	Основные традиции в исследовании творческих способностей.	ОК-1, ПК-1	Коллоквиум 2 Презентация
3.	Исследование творческих способностей в процессуально-деятельностной парадигме.	ОК-1, ПК-1	Коллоквиум 3 Презентация рейтинг-контроль №1

4.	Структура творческих способностей	ОК-1, ПК-1	Коллоквиум 4 Дискуссия Контрольные задания
5.	Интеллектуальные и творческие способности в структуре индивидуальности	ОК-1, ПК-1, ПК-2	Презентация Тренинг
6.	Механизмы, факторы и закономерности творческого мышления профессионала	ОК-1, ПК-1, ПК-2	Коллоквиум 5 Презентация рейтинг-контроль №2
7.	Социальная детерминация интеллекта и креативности.	ПК-2	Коллоквиум 6 Презентация
8.	Аспекты социальной среды, влияющие на развитие творческих способностей. Трехкомпонентная модель обогащенной образовательной среды.	ПК-2	Коллоквиум 7 Презентация Контрольные задания Реферат
9.	Возможности интерактивных методов обучения в формировании творческих способностей	ПК-1, ПК-2	Тренинг рейтинг-контроль №3

3.1.1. ОСНОВНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Вопросы для коллоквиумов

	Тема коллоквиума	Вопросы к коллоквиуму
	Природа интеллекта и творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «творчества» в философии и психологии. 2. Подходы к определению творчества в концепциях Я.А. Пономарева и В.Н. Дружинина. 3. Содержательные компоненты мышления: мыслительные процессы, мыслительные операции, формы мышления, система знаний и понятий субъекта и др. 5. Способности как единицы анализа творчества. 6. Побудительные силы творчества: создание необходимого, видение потребного будущего. 7. Природа отношений между творчеством и деятельностью. Уровни и фазы протекания творческого процесса.
2.	Методология исследования творческих способностей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация теорий творчества в науке. 2. Психодиагностический подход к определению способностей. 3. Структура способностей по С.Л. Рубинштейну. 4. Концепция творческих способностей Дж. Гилфорда. Дивергентность как способность "мыслить в разных направлениях". 5. Соотношение интеллекта и креативности. Развитие креативности в онтогенезе. Изменение креативности у взрослых.

		6. Концепция Дж. Рензулли. Диагностика креативности в современной России и за рубежом.
3.	Процессуально-деятельностная парадигма творчества	<p>1. Способность к развитию деятельности как признак творческих способностей.</p> <p>2. Единица анализа творчества - интеллектуальная активность Уровни активности.</p> <p>3. Одаренность: основные подходы. Параметры одаренности в Концепции одаренности В.Д. Шадрикова и Д.Б. Богоявленской</p> <p>4. Типы и виды одаренности. Особенности личности одаренного ребенка. Дисинхрония (несовпадение) в развитии одаренности. Гармоничный и дисгармоничный тип развития одаренного ребенка.</p> <p>5. Критерии творчества как основание типологий.</p> <p>6. Педагогические творческие способности.</p>
4.	Интеллектуальные и творческие способности в структуре индивидуальности с	<p>1. Функциональная асимметрия как психофизиологическое основание когнитивных свойств личности.</p> <p>2. Индивидуальный стиль интеллектуальной активности.</p> <p>3. Современные типологии творческих людей. Особенности творческой личности по А.Н. Луку.</p> <p>4. Индивидуальные, личностные и индивидуальные предпосылки творчества.</p>
5.	Творческое мышление профессионала	<p>1. Методологические основы исследования творческого мышления профессионала.</p> <p>2. Психологические закономерности творческого мышления.</p> <p>3. Механизмы творческого мышления.</p> <p>4. Приемы развития творческого педагогического мышления.</p> <p>5. Абнотивность как интегративная характеристика творческого мышления педагога (М.М. Кашапов).</p>
6.	Социальная детерминация интеллекта и креативности.	<p>1. Психогенетические исследования детерминации поведения.</p> <p>2. Средовой подход в описании социальной детерминации поведения личности.</p> <p>3. Модель развития через информационное обогащение.</p> <p>4. Модель развития через обучение. Имитационная модель (А.Бандура).</p> <p>5. Модель когнитивного конфликта (Ж. Пиаже).</p> <p>6. Идентификационная модель/модель эмоциональной близости (В.Н. Дружинин)</p>
7.	Модель обогащенной образовательной среды.	1. Уровневая модель связи социальной среды и способностей.

		<p>2. Семейная микросреда и ее связь с развитием интеллекта и креативности.</p> <p>3. Подходы к моделированию образовательной среды</p> <p>4. Свойства микросреды, развивающие творческие способности.</p> <p>5. Категории воспитательного воздействия как предикторы развития творческих способностей.</p> <p>6. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса. Виды образовательных сред (Я. Корчак, В.А. Ясвин).</p> <p>7. Направления работы с одаренными детьми в сфере образования.</p>
--	--	--

Контрольные задания для текущего контроля

1. Подготовить тезаурус научных терминов по курсу
2. Выделить и описать основные характеристики научного исследования в соответствии с выделенной проблемой.
3. Подготовиться к групповой дискуссии «Философское, педагогическое и психологическое понимание творчества».
8. Подготовить мини-проекты /презентации «Классификация теорий творчества и творческих способностей в науке»
4. Подобрать психолого-педагогические методики, соответствующие предмету исследования.
5. Подготовиться к участию в групповой дискуссии «Этика и творчество».
6. Подготовить мини-проекты /презентации «Параметры одаренности в Концепции одаренности В.Д. Шадрикова и Д.Б. Богоявленской», «Умственные способности как обучаемость», и «Педагогические творческие способности».
7. Подготовить мини-проекты /презентации «Индивидуальный стиль интеллектуальной активности».
8. Подготовиться к участию в групповой дискуссии «Взаимосвязь интеллекта и творчества».
9. Подготовить мини-проекты /презентации «Методологические основы исследования творческого мышления профессионала: теории, механизмы, закономерности»
10. Отобрать и продемонстрировать в процессе тренинга приемы развития творческого педагогического мышления.
11. Подготовить мини-проекты /презентации «Средовой подход в развитии творческих способностей: многообразие моделей»
12. Подготовить мини-проекты /презентации «Подходы к моделированию образовательной среды».
13. Подобрать психолого-педагогические методики, направленные на исследование характеристик образовательной среды/пространства и творческих способностей.
14. Подготовить мини-проекты презентации «Интерактивные методы как средство развития творческих способностей».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЯ

Вопросы рейтинг – контроля № 1

1. Определение творчества в психологии.
2. Фазы творческого процесса.
3. Предмет психологии творческих способностей.
4. Классификация теорий творчества.
5. Анализ продуктов деятельности как метод психологии творчества.
6. Психодиагностические и герменевтические методы.
7. Определение креативности.
8. Основные концепции креативности.
9. Определение одаренности.
10. Способности как единицы анализа творчества.

Вопросы рейтинг – контроля № 2

1. Содержательные компоненты мышления
2. Концепция творческих способностей Дж. Гилфорда.
3. Психодиагностический подход к определению способностей.
4. Развитие креативности в онтогенезе.
5. Одаренность, основные подходы.
6. Индивидуально-природные основы одаренности. Типы, виды, признаки одаренности.
7. Особенности личности одаренного ребенка Дисинхрония в развитии одаренности.
8. Технологии обучения творческому мышлению.
9. Дивергентное мышление личности

Вопросы рейтинг – контроля № 3

1. Уровневая модель связи социальной среды и способностей.
2. Семейная микросреда и ее связь с развитием интеллекта и креативности.
3. Подходы к моделированию образовательной среды.
4. Категории воспитательного воздействия и возможности их объективизации.
5. Образовательная среда как структурная единица образовательного процесса. Виды образовательных сред.
6. Игротехническая компетентность педагога как компетентность, способствующая формированию творческого мышления.
7. Классификация интерактивных игровых методов обучения.
8. Методологические принципы интерактивного обучения.
9. Психологические закономерности управления интерактивным процессом.

3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3.3. Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки участия в коллоквиуме
(max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической

4	подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
3	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
2	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
1	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

**Критерии оценки выполнения контрольных заданий
(max – 5 баллов за одно задание)**

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении задания.
4	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении заданий.
3	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% заданий.
1-2	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий, допустив 4 и более ошибок.

Критерии оценки участия в групповой дискуссии

Баллы рейтинговой	Критерии
------------------------------	-----------------

оценки	
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – Высокая мотивация и активность участия – Демонстрация хорошо аргументированной и структурированной собственной точки зрения, подтвержденной знанием теоретического материала; – Уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. – Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. – Умение привести яркий практический пример, подтверждающий или опровергающий высказывания. – Демонстрация коммуникативной компетентности: умение выслушать оппонента, при необходимости уточняет свою позицию и позицию оппонента, задает дополнительные вопросы – Правильная грамотная речь.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – Высокая активность участия – Демонстрация собственной точки зрения, подтвержденной достаточным знанием теоретического материала; – Использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. – Предпочитает дать возможность предоставить выступление более активному участнику. – Демонстрация коммуникативной компетентности: умение выслушать оппонента, при необходимости уточняет свою позицию и позицию оппонента, задает дополнительные вопросы – Достаточно правильная грамотная речь.
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – Недостаточная активность участия – Собственная точка зрения недостаточно сформирована – Понимание категорий и терминов дисциплины, использование их в речи. – Коммуникативная компетентность сформирована на реактивном уровне – Выражает мысли на житейском уровне.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – Низкая мотивация и активность участия – Коммуникативная компетентность сформирована на реактивном уровне – Выражает мысли на житейском уровне.

Критерии оценки реферативной работы

Критерий оценки	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
1. Наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами.)				
2. Степень завершения работы				
3. Объем и глубина содержания, использование междисциплинарных связей				

4. Авторская позиция, достоверность и обоснованность выводов				
5. Качественный теоретический анализ современных научных источников				
6. Наличие ссылок, списка литературы, оформленного в соответствии с требованиями				
7. Качество оформления работы (соблюдение требований к оформлению работы)				
8. Качество доклада (четкость, краткость, полнота)				
9. Культура речи, владение научной терминологией, манера общения, увлеченность				
10. Ответы на вопросы (полнота, аргументированность)				
Средний балл рейтинговой оценки				

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (МАХ – 40 БАЛЛОВ)

4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАЧЕТЕ

Баллы рейтинговой оценки (max – 40)	Критерии оценки
31-40	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 фактической ошибки при ответе, легко и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы.
21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при ответе, легко отвечает на дополнительные вопросы.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при ответе. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; допускает 4 и более ошибок, на дополнительные вопросы не отвечает.

Вопросы к зачету по дисциплине «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕДАГОГА»

1. Понятие «творчества» в философии и психологии. Психологические основы творчества. Побудительные силы творчества
2. Содержательные компоненты мышления

3. Способности как единицы анализа творчества.
4. Природа отношений между творчеством и деятельностью. Уровни и фазы протекания творческого процесса.
5. Теории творчества и концепции креативности
6. Психодиагностический подход к определению способностей.
7. Развитие креативности в онтогенезе. Психологическая диагностика креативности.
8. Понятие способностей, их структура, степень развития. Подходы к проблеме творческих способностей.
9. Одаренность, основные подходы. Параметры одаренности по В.Д. Шадрикову и Д.Б. Богоявленской.
10. Индивидуально-природные основы одаренности. Типы, виды, признаки одаренности.
11. Особенности личности одаренного ребенка Дисинхрония в развитии одаренности.
12. Методологические основы работы с одаренными детьми в системе общего и дополнительного образования.
13. Технологии обучения творческому мышлению.
14. Концепция творческих способностей Дж. Гилфорда. Дивергентность как способность "мыслить в разных направлениях".
15. Соотношение интеллекта и креативности.
16. Уровневая модель связи социальной среды и способностей.
17. Семейная микросреда и ее связь с развитием интеллекта и креативности.
18. Подходы к моделированию образовательной среды
19. Категории воспитательного воздействия как предикторы развития творческих способностей.
20. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса. Виды образовательных сред .
21. . Значение игры в формировании творческого мышления.
22. Сущность интерактивных игровых методов обучения и методологические принципы интерактивного обучения.
23. Психологические закономерности управления интерактивным процессом.
24. Современные стратегии и технологии обучения творческому мышлению

4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на зачете	Критерии оценки

<p>91-100</p>	<p>«отлично»</p>	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом (Средний балл по основным и косвенным оценочным средствам составляет 5-4)</p>
<p>74-90</p>	<p>«хорошо»</p>	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом. (Средний балл по основным и косвенным оценочным средствам составляет 4-3)</p>
<p>61-73</p>	<p>«удовлетворительно»</p>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом. (Средний балл по основным и косвенным оценочным средствам составляет 3-2)</p>
<p>60 и менее</p>	<p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным</p>

		материалом. (Средний балл по основным и косвенным оценочным средствам составляет менее 2)
--	--	---