

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор по образовательной  
деятельности

А.А. Панфилов

« 29 » / 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПОЭЗИЯ И ПРОЗА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»**

**Направление подготовки:** 44.04.01 «Педагогическое образование»

**Направленность (профиль) подготовки:** «Филологическое образование»

**Уровень высшего образования:** магистратура

**Форма обучения:** очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
4	4 ЗЕД, 144 ч.	-	30	-	78	Экзамен, 36 ч.
Итого	4 ЗЕД, 144 ч.	-	30	-	78	Экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19-20 вв. проследить историю возникновения, развития литературы русского зарубежья - поэзии и прозы.

**Задачи:**

- выявить важнейшие тенденции в истории литературы русского зарубежья;
- раскрыть художественное своеобразие основных литературных произведений русского зарубежья.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В.ДВ.4.1 относится к вариативной части учебного плана, является обязательной дисциплиной для обучающихся по направлению подготовки ВО 44.04.01 – «Педагогическое образование».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования таких, как «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «Зарубежная литература», «Творчество Ф.М. Достоевского», «Русская литература 20 в.».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Поэзия и проза русского зарубежья»:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменных формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**1) Знать:** основные тенденции развития русской литературы 20 в., важнейшие произведения курса в контексте мировой и отечественной культуры, владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

**2) Уметь:** формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

**3) Владеть** следующими профессиональными компетенциями:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности;
- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;
- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС		
1	Введение. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 века. Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».	4	1			2			4		
2	Сборник новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя.	4	2			2			4	2 (100%)	
3	Поэзия И.А. Бунина периода эмиграции. Основные темы, проблемы, поэтика.	4	3			2			4		

4	Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых».	4	4			2			4		2 (100%)	
5	Творчество Б. Зайцева и литература русского зарубежья. Беллетризованные биографии Б. Зайцева. Роман «Жизнь Тургенева»	4	5			2			4		2 (100%)	
6	Проза А.Н. Толстого периода эмиграции. Роман «Сестры».	4	6			2			4			Рейтинг-контроль-1
7	Творчество А. Ремизова. Роман «Взвихренная Русь» - отклик на события революции.	4	7			2			4		2 (100%)	
8	Проза В. Набокова. Роман «Дар» и проблема творчества.	4	8			2			4		2 (100%)	
9	Поэзия В. Набокова в годы эмиграции. Особенности тематики и поэтики.	4	9			2			6			
10	Исторические романы М. Алданова. Роман «Истоки».	4	10			2			6			

11	Творчество Гайто Газданова. Роман-хроника «Вечер у Клэр».	4	11					6			
12	Поэзия З. Гиппиус. Сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния». Эволюция поэтического стиля.	4	12			2		4		2 (100%)	Рейтинг-контроль-2
13	Поэзия К. Бальмонта в годы эмиграции. Основные темы и стиль.	4	13			2		6		2 (100%)	
14	Поэзия Вячеслава Иванова. Поэтический сборник «Римские сонеты».	4	14			2		6			
15	Поэзия В. Ходасевича. Сборник «Тяжелая лира». Особенности поэтики.	4	16, 17, 18			2		12			Рейтинг-контроль-3
	<b>Итого</b>					<b>30</b>		<b>78</b>		<b>14 ч./ 35%</b>	<b>Экзамен</b>

### ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Сборник новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя.
2. Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых».
3. Проза А.Н. Толстого периода эмиграции. Роман «Сестры».
4. Проза В. Набокова. Роман «Дар» и проблема творчества.
5. Исторические романы М. Алданова. Роман «Истоки».

6. Поэзия З. Гиппиус. Сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния». Эволюция поэтического стиля.
7. Поэзия Вячеслава Иванова. Поэтический сборник «Римские сонеты».
8. Поэзия В. Ходасевича. Сборник «Тяжелая лира». Особенности поэтики.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «Поэзия и проза русской зарубежья» практические занятия составляют 30 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 14 часов (35% от аудиторных занятий), что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование».

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины «Поэзия и проза русского зарубежья», предполагают помимо традиционных (практическое занятие) следующие формы занятий: занятие-дискуссия, командная игра, занятие-эксперимент, занятие-исследование.

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

#### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

##### **Задания к контрольным работам**

##### **Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1)**

1. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции.
2. Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции.

##### **Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2)**

1. Исторические романы М. Алданова.
2. Поэзия В. Набокова
- 3.

### Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).

1. Поэзия В. Ходасевича.
2. Проза В. Набокова.

#### Тесты

##### Тесты для проверки текущей успеваемости на первом рейтинг-контроле

1. Какие из перечисленных рассказов И.А. Бунина входят в сборник «Темные аллеи»? «Солнечный удар», «Ида», «Дело корнета Елагина», «Чистый понедельник», «В Париже», «Баллада».
2. Из какого произведения И.С. Шмелева приведен следующий отрывок: «Весь Кремль — золотисто-розовый, над снежной Москва-рекой. Кажется мне, что там — Святое, и нет никого людей. Стены с башнями — чтобы не смели войти враги. Святые сидят в Соборах. И спят Цари. И потому так тихо». «Богомолье», «Солнце мертвых», «Человек из ресторана», «Лето Господне».
3. Что из перечисленного написано И.А. Буниным в годы эмиграции? «Жизнь Арсеньева», «Эпитафия», «Сны Чанга», «Митина любовь», «На хуторе».
4. Кто является автором следующих произведений: «Человек из ресторана», «Росстани», «Про одну старуху», «Гражданин Уклеikin»?
5. Какие из романов-биографий принадлежат перу Б. Зайцева? «Державин», «Чайковский», «Чехов», «Жуковский», «Жизнь Тургенева».
6. Из какого произведения А.Н. Толстого приведен следующий отрывок: «И теперь не пропадем. Великая Россия пропала! А вот внуки этих самых драных мужиков, которые с копьями ходили выручать Москву, - убили Карла Двенадцатого и Наполеона... Уезд от нас останется, - и оттуда пойдет Русская земля». «Доктор Живаго», «Петр Первый», «Сестры», «Белая гвардия».

#### Задания для рейтинг-контроля-2

1. Кто из литературных критиков русского зарубежья является автором книги «О тьме и просветлении»? Г. Адамович, В. Ходасевич, И. Ильин, Г. Струве.

2. Эпиграфом к какому роману являются следующие строки: «И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»?  
«Солнце мертвых», «Мы», «Доктор Живаго», «Белая гвардия».
3. Кто в русской литературе 20 века является создателем жанра беллетризованной биографии?  
М.Горький, В.Набоков, Б.Зайцев, А.Платонов.
4. Кому принадлежат следующие слова?  
«Зачем я вообще пишу? Чтобы получать удовольствие, чтобы преодолевать трудности. Я не преследую при этом никаких социальных целей, не внушаю никаких моральных уроков»  
Б. Зайцев, М. Булгаков, М.Зощенко, В. Набоков.
5. Героями какого романа являются следующие персонажи?  
И.И. Телегин, В.П. Роцин, Даша Булавина, Катя Смоковникова.  
«Солнце мертвых», «Дар», «Сестры», «Приглашение на казнь».
6. Кто из указанных писателей имел отношение к импрессионизму?  
А.Н. Толстой, М. Булгаков, А. Платонов, Б. Зайцев.
7. Кто из указанных авторов создавал свои произведения на русском и английском языках?  
И. Бунин, И. Шмелев, А. Белый, В. Набоков.

### Задания для рейтинг-контроля-3

1. Традиции какого писателя продолжил Гайто Газданов в романе «Вечер у Клэр»?  
Ф. Достоевский, Л. Толстой, М. Пруст, В. Набоков.
2. Кто является автором следующих произведений:  
«Огонь вещей», «Подстриженными глазами», «Взвихренная Русь»?  
В. Набоков, А. Ремизов, З. Гиппиус, Д. Мережковский.
3. Назовите автора следующих поэтических сборников: «Дар земли», «Сонеты солнца, меда и луны», «Северное сияние».  
З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, Г. Иванов.
4. Кто из указанных поэтов имел отношение к акмеизму?  
К. Бальмонт, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Иванов.
5. Назовите автора мемуарной прозы «Живые лица».  
В. Ходасевич, И. Ильин, В. Набоков, З. Гиппиус.
6. Кто является автором книги «Русская литература в изгнании»?  
Г. Иванов, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Струве.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Особенности стиля романа.
2. Тема любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».
3. Поэзия Бунина периода эмиграции: темы, образы, поэтика.
4. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева. Типология жанра.
5. Творчество И.С. Шмелева в эмиграции. Роман «Солнце мертвых». Особенности жанра, композиции, стиля.
6. Эволюция поэтического стиля З. Гиппиус в постреволюционное время.
7. Поэтический сборник Вяч. Иванова «Римские сонеты»: главные темы, своеобразие поэтики.
8. Творчество К. Бальмонта в зарубежье: основные поэтические принципы, трагический характер.
9. Сборник В. Ходасевича «Тяжелая лира»: оформление неоклассицистических черт поэтического стиля.
10. Мемуарная проза В. Ходасевича. Книга «Некрополь» - воспоминания об эпохе и ее культуре.
11. Г. Иванов в эмиграции Книги стихов «Розы» и «Отплыть на остров Цитеру». Новые темы и трагический пафос.
12. Мемуары Г. Иванова «Петербургские зимы». Легенды и действительность.
13. Проза А. Ремизова в годы эмиграции. Роман о России «Взвихренная Русь».
14. Творчество А.Н. Толстого в годы эмиграции. Основные темы, проблемы. Роман «Сестры».
15. Документ и вымысел в исторических произведениях М. Алданова.
16. Поэзия В. Набокова периода эмиграции: темы, образы, поэтика, традиции.
17. Эстетические взгляды В. Набокова и их отражение в его творчестве. Роман «Дар».
18. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» как роман-хроника. Своеобразие воплощения эмигрантской темы.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### **СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.**

1. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи. Митина любовь. Солнечный удар. Стихотворения.
2. Б. К. Зайцев. Дом в Пасси. Жизнь Тургенева. Чехов.
3. И.С. Шмелев. Солнце мертвых. Лето Господне. Богомолье.
4. З. Гиппиус. Живые лица. Петербургский дневник. Стихи. 1911-1921. Сияния.
5. Вяч. Иванов. Римские сонеты. Римский дневник 1944 года.
6. К.Д. Бальмонт. Дар земли. Сонеты солнца, меда и луны. Северное сияние.
7. В. Ходасевич. Тяжелая лира. Собрание стихов. Некрополь. Державин.
8. Г. Иванов. Розы. Отплыть на остров Цитеру. Портрет без сходства.
9. Г. Адамович. Одиночество и свобода.
10. А.М. Ремизов. Взвихренная Русь.
11. М. Алданов. Истоки. Современники. Портреты.
12. В. Набоков. Дар. Приглашение на казнь. Стихотворения.
13. Гайто Газданов. Вечер у Клэр.
14. А.Н. Толстой. Сестры. Детство Никиты.

## **ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС**

1. И.А. Бунин. Митина любовь. Солнечный удар.
2. Б.К. Зайцев. Дом в Пасси.
3. И.С. Шмелев. Богомолье.
4. А. Ремизов. Подстриженными глазами.
5. В. Набоков. Приглашение на казнь.
6. В. Ходасевич. Некрополь.

### **Формы контроля СРС**

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	И.А. Бунин. Митина любовь. Солнечный удар.	февраль	коллоквиум
2	Б.К. Зайцев. Дом в Пасси.	февраль	лектура
3	И.С. Шмелев. Богомолье.	март	коллоквиум
4	А. Ремизов. Подстриженными	март	лектура

	глазами.		
5	В. Набоков. Приглашение на казнь.	апрель	коллоквиум
6	В. Ходасевич. Некрополь.	апрель	лектура

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) Основная литература:

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>;
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>;
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>.

### б) Дополнительная литература:

1. Русская Америка в XX веке: историко-культурный аспект: Монография / Воробьева О.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017 - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%20%D0%B7%6%D1%8C%D1%8F>;
2. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>;
3. Русский мир - 2012: Сборник статей / Гл. ред. С.Н. Бабурин. - М.: Магистр: НИЦ Инфра-М, 2012 - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D1%8C%D1%8F&page=2>;
4. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 -

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BE+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D1%8C%D1%8F&page=3>;

5. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 -

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F+%D0%>

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BE+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D1%8C%D1%8F&page=4>.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
7. Литературные архивы в Интернете; [aldebaran.ru](http://aldebaran.ru), <http://glfr.ru/biblioteka>; [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru); <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

#### **г) Периодические издания:**

1. Новые Российские гуманитарные исследования // [www.nrgumis.ru](http://www.nrgumis.ru)
2. Русская литература // [www.pushkinskiydom.ru](http://www.pushkinskiydom.ru)
3. Вестник Пермского университета // [www.psu.ru](http://www.psu.ru)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Новейшая отечественная литература» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Филологическое образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. И.А. Костылева

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. В.А. Полякова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗОР

протокол № 12 от 3 июля 2016 г.

Заведующий кафедрой С.А. Мартянова к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29 августа 2016 г.

Председатель комиссии М.В. Артамонова к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

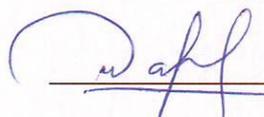
Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт  
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

 С.А. Мартьянова

«29» августа 2016 г.

Основание:  
решение кафедры  
от «29» августа 2016 г.  
протокол № 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Поэзия и проза русского зарубежья**

наименование дисциплины

44.04.01 - Педагогическое образование»

код и наименование направления подготовки

Магистерская программа «Филологическое образование»

наименование направленности (профиля) подготовки

квалификация (степень) выпускника - магистр

Владимир-2016

## Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Поэзия и проза русского зарубежья»**
- 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
  - 2.1. Формируемые компетенции
  - 2.2. Процесс формирования компетенций
- 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
  - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
    - коллоквиум
    - контрольная работа
    - тест
  - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
    - участия в коллоквиуме
    - контрольной работы
    - результатов тестирования
- 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
  - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на зачете
  - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

# 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Поэзия и проза русского зарубежья»

Направление подготовки:

44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Филологическое образование»

Форма обучения: очная

Дисциплина: «Поэзия и проза русского зарубежья»

Форма промежуточной аттестации: экзамен (3 семестр)

## 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

### 2.1. Формируемые компетенции

**ОК-1** - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

**ОК-3** - способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

**ОК-4** - способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

**ОПК – 1** - готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

**ОПК-2** - готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;

**ПК-1** - способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

**ПК-5** - способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** базовую терминологию русской литературы 19-20 вв. ( $Z^1$ ), историю русской литературы, основные этапы ее развития ( $Z^2$ ), наиболее значительные произведения, относящиеся к данной теме ( $Z^3$ );

**уметь:** анализировать литературные произведения разных жанров в единстве формы и содержания ( $Y^1$ ), определять принадлежность художественных произведений к конкретному литературному направлению, рассматривать литературные произведения в контексте основных исторических событий ( $Y^2$ ); видеть связь этого курса с другими историко-литературными курсами.

**владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации ( $H^1$ ), способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции ( $H^2$ ), навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений ( $H^3$ ).

Студенты, изучающие дисциплину «Поэзия и проза русского зарубежья» также должны овладеть **профессиональной компетенцией (ПКст)**, закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): совместно с учащимися использовать

источники литературоведческой информации для решения практических или познавательных задач, (У<sup>3</sup>).

## 2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций								
			З			У			Н		
			З <sup>1</sup>	З <sup>2</sup>	З <sup>3</sup>	У <sup>1</sup>	У <sup>2</sup>	У <sup>3</sup>	Н <sup>1</sup>	Н <sup>2</sup>	Н <sup>3</sup>
1.	Введение. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 века. Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева»..	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	+			+			+	+	
2.	Сборник новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	+			+			+	+	+
3.	Поэзия И.А. Бунина периода эмиграции. Основные темы, проблемы, поэтика.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5		+							+
4.	Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	+	+							+
5.	Творчество Б. Зайцева и литература русского зарубежья. Беллетризованные биографии Б. Зайцева. Роман «Жизнь Тургенева»	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	+		+		+				
6.	Проза А.Н. Толстого периода эмиграции. Роман «Сестры».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5					+				+
7.	Творчество А. Ремизова. Роман «Взвихренная Русь» - отклик на события революции.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5			+		+	+			+
8.	Проза В. Набокова. Роман «Дар» и проблема творчества.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	+					+			
9.	Поэзия В. Набокова в годы эмиграции. Особенности тематики и поэтики.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5			+		+	+			+

10.	Исторические романы М. Алданова. Роман «Истоки».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5			+		+	+			+
11	Творчество Гайто Газданова. Роман-хроника «Вечер у Клэр».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5			+		+	+			+
12.	Поэзия З. Гиппиус. Сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния». Эволюция поэтического стиля.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5			+		+	+			+
13.	Поэзия К. Бальмонта в годы эмиграции. Основные темы и стиль.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5			+		+	+			+
14.	Поэзия Вячеслава Иванова. Поэтический сборник «Римские сонеты».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5. ПКст			+		+	+			+
15.	Проза В. Ходасевича. Роман-биография «Державин».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст			+		+	+			+
16.	Поэзия В. Ходасевича. Сборник «Тяжелая лира». Особенности поэтики.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст			+		+	+			+
17.	Поэзия Георгия Иванова в эмиграции. Сборник стихов «Розы».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст			+		+	+			+
18.	Мемуарная проза В. Ходасевича и Г. Иванова. Книги «Некрополь» и «»Петербургские зимы»	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст			+		+	+			+

### 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

#### 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

1.	Введение. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 века. Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Коллоквиум 1.
2.	Сборник новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» как итог	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2,	Коллоквиум 2.

	мировоззренческих и творческих исканий писателя.	ПК-1, ПК-5	
3.	Поэзия И.А. Бунина периода эмиграции. Основные темы, проблемы, поэтика.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Коллоквиум 3.
4.	Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых»..	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Коллоквиум 4.
5.	Творчество Б. Зайцева и литература русского зарубежья. Беллетризованные биографии Б. Зайцева. Роман «Жизнь Тургенева»	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).
6.	Проза А.Н. Толстого периода эмиграции. Роман «Сестры».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Тест 1
7.	Творчество А. Ремизова. Роман «Взвихренная Русь» - отклик на события революции.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Коллоквиум 5.
8.	Проза В. Набокова. Роман «Дар» и проблема творчества.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Коллоквиум 6.
9.	Поэзия В. Набокова в годы эмиграции. Особенности тематики и поэтики.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Коллоквиум 7.
10.	Исторические романы М. Алданова. Роман «Истоки».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).
11.	Творчество Гайто Газданова. Роман-хроника «Вечер у Клэр».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Тест 2
12.	Поэзия З. Гиппиус. Сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния». Эволюция поэтического стиля.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Коллоквиум 8
13.	Поэзия К. Бальмонта в годы эмиграции. Основные темы и стиль.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5	Коллоквиум 9.
14.	Поэзия Вячеслава Иванова. Поэтический сборник «Римские сонеты».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	Коллоквиум 10.
15.	Проза В. Ходасевича. Роман-биография «Державин».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	Коллоквиум 11.
16.	Поэзия В. Ходасевича. Сборник «Тяжелая лира». Особенности поэтики.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).
17.	Поэзия Георгия Иванова в эмиграции. Сборник стихов «Розы».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	Тест 3
18.	Мемуарная проза В. Ходасевича и Г. Иванова. Книги «Некрополь» и «Петербургские зимы»	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст	Коллоквиум 12.

### Вопросы для коллоквиумов

№	Тема коллоквиума	Вопросы к коллоквиуму
1.	Введение. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 века. Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и основные этапы литературы русского зарубежья.</li> <li>2. Основные произведения И. А. Бунина в годы эмиграции.</li> <li>3. Жанровое своеобразие романа «Жизнь Арсеньева». Особенности поэтики.</li> </ol>
2.	Сборник новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смысл названия сборника.</li> <li>2. Философия любви в произведениях Бунина периода эмиграции.</li> <li>3. Анализ одного из рассказов.</li> </ol>
3.	Поэзия И.А. Бунина периода эмиграции. Основные темы, проблемы, поэтика.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место поэзии в творчестве И. А. Бунина.</li> <li>2. Эволюция поэтического творчества Бунина.</li> <li>3. Основные темы, проблемы, поэтика.</li> </ol>
4.	Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причины эмиграции И.С. Шмелева.</li> <li>2. История создания романа «Солнце мертвых».</li> <li>3. Особенности жанра, сюжета, основные герои. Стиль романа.</li> </ol>
5.	Творчество А. Ремизова. Роман «Взвихренная Русь» - отклик на события революции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество А. Ремизова до революции.</li> <li>2. Роман «Взвихренная Русь»: основные темы, герои, поэтика.</li> <li>3. Модернизм в творчестве А. Ремизова.</li> </ol>
6.	Проза В. Набокова. Роман «Дар» и проблема творчества.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проза В. Набокова периода эмиграции: основные произведения.</li> <li>2. Роман «Дар» и проблема творчества. Главный герой романа и его автобиографический характер.</li> <li>3. Эстетические взгляды Набокова и их отражение в романе «Дар».</li> </ol>
7.	Поэзия В. Набокова в годы эмиграции. Особенности тематики и поэтики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные поэтические сборники В. Набокова периода эмиграции.</li> <li>2. Главные темы и образы поэзии Набокова.</li> <li>3. Анализ одного из стихотворений.</li> </ol>
8.	Поэзия З. Гиппиус. Сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния». Эволюция поэтического стиля.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символизм в творчестве З. Гиппиус.</li> <li>2. Эволюция поэтического стиля к простоте, классической ясности стиха.</li> <li>3. Основные темы и образность стихотворений сборников «Стихи. 1911-1921» и «Сияния». Трагедийный характер лирики.</li> </ol>
9.	Поэзия К. Бальмонта в годы эмиграции. Основные темы и стиль.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные поэтические сборники К. Бальмонта в годы эмиграции.</li> <li>2. Импрессионизм в поэзии К. Бальмонта.</li> <li>3. Тема одиночества в поздней лирике поэта.</li> </ol>
10.	Поэзия Вячеслава Иванова. Поэтический сборник	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль Вяч. Иванова в истории русского символизма.</li> </ol>

	«Римские сонеты».	2. Поэтический сборник «Римские сонеты»: темы прошлого и вечности. Особенности поэтики.
11.	Проза В. Ходасевича. Роман-биография «Державин».	1. Генезис жанра романа-биографии в русской литературе. Роль Б. Зайцева в развитии жанра. 2. Причины обращения В. Ходасевича к личности Державина. 3. Черты поэтики романа.
12.	Мемуарная проза В. Ходасевича и Г. Иванова. Книги «Некрополь» и «Петербургские зимы»	1. Мемуарная проза русского зарубежья – причины ее популярности. 2. Оценка прошлого и настоящего в мемуарах В. Ходасевича и Г. Иванова. Субъективизм авторов.

**Задания к контрольным работам**  
**Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).**

1. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции.
2. Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции.

**Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).**

1. Исторические романы М. Алданова.
2. Поэзия В. Набокова.

**Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).**

1. Поэзия В. Ходасевича.
2. Проза В. Набокова.

**Тесты**

**Тест 1.**

1. Какие из перечисленных рассказов И.А. Бунина входят в сборник «Темные аллеи»? «Солнечный удар», «Ида», «Дело корнета Елагина», «Чистый понедельник», «В Париже», «Баллада».
2. Из какого произведения И.С. Шмелева приведен следующий отрывок: «Весь Кремль — золотисто-розовый, над снежной Москва-рекой. Кажется мне, что там — Святое, и нет никого людей. Стены с башнями — чтобы не смели войти враги. Святые сидят в Соборах. И спят Цари. И потому так тихо». «Богомолье», «Солнце мертвых», «Человек из ресторана», «Лето Господне».
3. Что из перечисленного написано И.А. Буниным в годы эмиграции? «Жизнь Арсеньева», «Эпитафия», «Сны Чанга», «Митина любовь», «На хуторе».
4. Кто является автором следующих произведений: «Человек из ресторана», «Росстани», «Про одну старуху», «Гражданин Уклейкин»?
5. Какие из романов-биографий принадлежат перу Б. Зайцева?

«Державин», «Чайковский», «Чехов», «Жуковский», «Жизнь Тургенева».

6. Из какого произведения А.Н. Толстого приведен следующий отрывок:

«И теперь не пропадем. Великая Россия пропала! А вот внуки этих самых драных мужиков, которые с копьями ходили выручать Москву, - убили Карла Двенадцатого и Наполеона... Уезд от нас останется, - и оттуда пойдет Русская земля».

«Доктор Живаго», «Петр Первый», «Сестры», «Белая гвардия».

### Тест 2.

1. Кто из литературных критиков русского зарубежья является автором книги «О тьме и просветлении»?

Г. Адамович, В. Ходасевич, И. Ильин, Г. Струве.

2. Эпиграфом к какому роману являются следующие строки: «И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»?

«Солнце мертвых», «Мы», «Доктор Живаго», «Белая гвардия».

3. Кто в русской литературе 20 века является создателем жанра беллетризованной биографии?

М. Горький, В. Набоков, Б. Зайцев, А. Платонов.

4. Кому принадлежат следующие слова?

«Зачем я вообще пишу? Чтобы получать удовольствие, чтобы преодолевать трудности. Я не преследую при этом никаких социальных целей, не внушаю никаких моральных уроков»

Б. Зайцев, М. Булгаков, М. Зощенко, В. Набоков.

5. Героями какого романа являются следующие персонажи:

И.И. Телегин, В.П. Рошин, Даша Булавина, Катя Смоковникова?

«Солнце мертвых», «Дар», «Сестры», «Приглашение на казнь».

6. Кто из указанных писателей имел отношение к импрессионизму?

А.Н. Толстой, М. Булгаков, А. Платонов, Б. Зайцев.

7. Кто из указанных авторов создавал свои произведения на русском и английском языках?

И. Бунин, И. Шмелев, А. Белый, В. Набоков.

### Тест 3.

1. Традиции какого писателя продолжил Гайто Газданов в романе «Вечер у Клэр»?

Ф. Достоевский, Л. Толстой, М. Пруст, В. Набоков.

2. Кто является автором следующих произведений:

«Огонь вещей», «Подстриженными глазами», «Взвихренная Русь»?

В. Набоков, А. Ремизов, З. Гиппиус, Д. Мережковский.

3. Назовите автора следующих поэтических сборников: «Дар земли», «Сонеты солнца, меда и луны», «Северное сияние».

З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, Г. Иванов.

4. Кто из указанных поэтов имел отношение к акмеизму?

К. Бальмонт, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Иванов.

5. Назовите автора мемуарной прозы «Живые лица».

В. Ходасевич, И. Ильин, В. Набоков, З. Гиппиус.

6. Кто является автором книги «Русская литература в изгнании»?

Г. Иванов, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Струве.

### 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций

#### Критерии оценки участия в коллоквиуме (max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
4	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
3	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
2	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
1	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

#### Критерии оценки контрольной работы (max – 5 баллов за одну контрольную работу)

<b>Баллы рейтинговой оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>5</b>	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.
<b>4</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
<b>3</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
<b>1-2</b>	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.

**Критерии оценки результатов тестирования  
(max – 5 баллов за один тест)**

<b>Баллы рейтинговой оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>5</b>	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 1 ошибки в тесте
<b>4</b>	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 2 ошибок в тесте
<b>3</b>	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 3 ошибок в тесте
<b>1-2</b>	Студент ответил не на все вопросы и допустил 4 и более ошибок в тесте

**4. Критерии оценки сформированности компетенций  
в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)**

**4.1.Критерии оценки сформированности компетенций  
на зачете**

<b>Баллы рейтинговой оценки (max – 40)</b>	<b>Критерии оценки</b>
--	------------------------

<b>31-40</b>	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам.
<b>21-30</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при ответе на вопросы.
<b>11-20</b>	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при ответе на вопросы.
<b>10 и менее</b>	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; в ответе допускает 4 и более ошибок.

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Особенности стиля романа.
2. Тема любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».
3. Поэзия Бунина периода эмиграции: темы, образы, поэтика.
4. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева. Типология жанра.
5. Творчество И.С. Шмелева в эмиграции. Роман «Солнце мертвых». Особенности жанра, композиции, стиля.
6. Эволюция поэтического стиля З. Гиппиус в постреволюционное время.
7. Поэтический сборник Вяч. Иванова «Римские сонеты»: главные темы, своеобразие поэтики.
8. Творчество К. Бальмонта в зарубежье: основные поэтические принципы, трагический характер.
9. Сборник В. Ходасевича «Тяжелая лира»: оформление неоклассицистических черт поэтического стиля.
10. Мемуарная проза В. Ходасевича. Книга «Некрополь» - воспоминания об эпохе и ее культуре.
11. Г. Иванов в эмиграции Книги стихов «Розы» и «Отплыть на остров Цитеру». Новые темы и трагический пафос.
12. Мемуары Г. Иванова «Петербургские зимы». Легенды и действительность.
13. Проза А. Ремизова в годы эмиграции. Роман о России «Взвихренная Русь».

14. Творчество А.Н. Толстого в годы эмиграции. Основные темы, проблемы. Роман «Сестры».
15. Документ и вымысел в исторических произведениях М. Алданова.
16. Поэзия В. Набокова периода эмиграции: темы, образы, поэтика, традиции.
17. Эстетические взгляды В. Набокова и их отражение в его творчестве. Роман «Дар».
18. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» как роман-хроника. Своеобразие воплощения эмигрантской темы.

#### 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на зачете	Критерии оценки
<b>91-100</b>	<b>«отлично»</b>	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>
<b>74-90</b>	<b>«хорошо»</b>	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>

<p><b>61-73</b></p>	<p><b><i>«удовлетворительно»</i></b></p>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
<p><b>60 и менее</b></p>	<p><b><i>«неудовлетворительно»</i></b></p>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>

Разработчик \_\_\_\_\_ И.А. Костылева