

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Владимирский государственный университет имени Александра  
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

Педагогический институт



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности  
А.А. Панфилов

" 29 " \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ 20 В. В МИРОВОМ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ  
КОНТЕКСТЕ»**

**Направление подготовки:** 44.04.01 «Педагогическое образование»

**Направленность (профиль) подготовки:** «Филологическое образование»

**Уровень высшего образования:** магистратура

**Форма обучения:** очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	3 ЗЕД, 108 ч.	20	20	-	23	Экзамен, 45 ч.
Итого	3 ЗЕД, 108 ч.	20	20	-	23	Экзамен, 45 ч.

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Поэтический текст 20 в. в мировомисторико-культурном контексте» продолжает ряд историко-литературных дисциплин, изучаемых магистрантами. Его принципиальное отличие заключается в том, что он ориентирует будущего филолога-педагога на восприятие литературного явления в теснейшей связи с социально-историческими и событиями, на которые откликается искусство 20-го столетия. Еще одной отличительной особенностью дисциплины является выход за пределы национальных литературных традиций. Поэтические тексты рассматриваются как типологическое единство, сверхтекст, вбирающий общий опыт века.

Предметом изучения являются произведения, а также основные литературные течения и школы, репрезентирующие обозначенный период в истории литературы и позволяющие закрепить освоение понятий «модерн», «постмодерн» и связанные с ними особенности литературного процесса.

**Целью** изучения курса «Поэтический текст 20 века в мировом историко-культурном контексте» является подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции литературы XX веков, владеющего навыками анализа, интерпретации поэтических текстов и типологического сопоставления художественных явлений.

**Задачи** курса:

- усвоение основных особенностей литературного процесса XX века;
- закрепление навыков литературоведческого анализа поэтического произведения;
- отработка практики типологических сопоставлений;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части учебного плана, является обязательной дисциплиной для обучающихся по направлению подготовки ВО 44.04.01 – «Педагогическое образование».

Дисциплина «Поэтический текст 20 века в историко-культурном контексте» – историко-литературный курс, который завершает знакомство студентов с литературным процессом за рубежом. Курс строится таким образом, чтобы представить наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, концепции и способы самоосознания человека и мира.

Итоговый характер курса предполагает обращение к литературе и культуре предшествующих эпох, изучавшихся ранее. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Литературоведение».

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии.

Уяснение полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

Курс изучается в 4 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 ч., что включает в себя 20 часов лекционных, 20 ч. практических занятий и 23 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается экзаменом (45 ч.) как итоговой формой контроля.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4 );
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

***знать:***

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1).

***уметь:***

- использовать новые методы исследования (ОК-3);
- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4 );
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

***владеть:***

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1). Студенты, изучающие дисциплину «Поэтический текст 20 века в мировом историко-культурном контексте», также должны овладеть профессиональными компетенциями (трудовыми функциями), закрепленными в Профессиональном стандарте педагога (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.):

- 1) формирование у обучающихся культуры ссылок на источники опубликования, цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав;
- 2) обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕД , 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практически е занятия	Лабораторны е работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Теории и практики модернистс кой поэзии	3	1,2	2		2			6		1 (25%)	
2	Природа в поэзии 20 века	3	3,4	2		2			2		1 (25%)	
3	Пространст во города в поэзии 20 века	3	5,6	2		2			5		2 (25%)	Рейтинг- контроль 1
4	Война в поэзии 20 века	3	7, 8,	2		2			3		1 (25%)	
5	Ангажиров анная поэзия	3	9, 10	2		2			2		1 (25%)	
6	Судьбы поэтически х жанров в 20 веке	3	11, 12,	2		4			4			Рейтинг- контроль 2
7	«Сетевая» и наивная поэзия как социокульт урное явление		13, 14	2		2			4		2 (50%)	
8	Конкретная и визуальная поэзия	3	15 16,	2		2			3		4 (50%)	Рейтинг- контроль 3
9	Новые методы изучения поэзии		17, 18	4		2			2		2 (33%)	
<b>Всего 108</b>				<b>20</b>		<b>20</b>			<b>23</b>		<b>12 ч. (30%</b>	<b>Экзамен,</b>

										<b>от количества аудиторных часов)</b>	<b>45 часов</b>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Представление о модерности и понятие «модернизм». Модернизм и традиция. Эссе Т.С. Элиота и О.Э. Мандельштама. «Предтечи» модернизма. Авангардное и неотрадиционалистское направления в модернизме. Язык поэзии модернизма. Манифест как критический текст и теоретическая программа. Манифесты символистов (Ж. Мореас, Э. Верхарн, Ш. Морис, Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт). Манифесты имажистов (Т. Э. Хьюм, Э. Паунд, Ф.С. Флинт) и русских имажинистов. Программы западноевропейских и русских футуристов. Экспрессионизм в Германии. авангардные течения в поэзии начала 20 века. Поэзия сюрреалистов. Программа дадаистов. ОБЭРИУ.

Природа в поэзии 20 века. Символический пейзаж в поэзии начала века. Неоромантический пейзаж. Человек в пейзаже в поэзии 20 века. Поэзия Р. Фроста. Оден о Фросте. «Урбанизация» пейзажа в поэзии середины века. Ламаркизм Мандельштама и Лоуэлла. Воображаемые пространства поэзии. Экологическая проблематика.

Пространство города в поэзии 20 века. «Городские тексты» в мировой поэзии. Амбивалентность города. Поэзия окраин. Образ города в экспрессионизме, футуризме, акмеизме. «Городские тексты» в поэзии.

Война в поэзии 20 века. Традиции военной поэзии: от героя к жертве. Первая Мировая война как катализатор эстетического сдвига. Окопные поэты Англии. Война глазами поэта-экспрессиониста. Первая мировая в отечественной поэзии. Вторая Мировая война в отечественной поэзии. Военная тема в англоязычном поэтическом пространстве. Поэтическая эсхатология XX века.

Поэт как политическая фигура. Ораторские традиции в поэзии 20 века. Конформизм и нонконформизм в поэзии. Поэтические репутации и политические темы.

Судьбы поэтических жанров в 20 веке. «Твердые формы» в 20 веке. Трансформация элегической поэтики. Пародийная и пародическая функции в поэзии. Баллада в 20 веке. «Антиформалистские» течения в послевоенной поэзии. «Школа Черной горы».

Конкретная и визуальная поэзия. Конкретная поэзия в Германии. «Готовое» искусство. Поэзия и хеппенинг. Поэзия и медиа.

#### **Тематика практических занятий**

1. Теории и практики модернистской поэзии (2 часа)
2. Природа в поэзии 20 века (2 часа)
3. Пространство города в поэзии 20 века (2 часов)
4. Война в поэзии 20 века (2 часа)
5. Политические темы в поэзии 20 века (2 часа)
6. Судьбы поэтических жанров в 20 веке (4 часа)
7. Наивная и непрофессиональная «сетевая» поэзия как социокультурный феномен (2 часа)
8. Конкретная и визуальная поэзия (2 часа)
9. Новые количественные методы изучения поэзии (2 часа)

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «Поэтический текст 20 века в мировом историко-культурном контексте» лекции составляют 20 часов (50% от аудиторных занятий), практические занятия составляют 20 часов (50% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 12 часов (30% от аудиторных занятий).

В рамках аудиторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: групповое решение творческих задач; тренинги; публичная защита проектов; презентаций, использование современных медиатехнологий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Дайте характеристику одного из поэтических направлений:
  - имажизм
  - символизм
  - сюрреализм
  - экспрессионизм
2. Прокомментируйте стихотворение иллюстрирующее эстетические принципы одного из выбранных направлений.

#### **Рейтинг-контроль №2**

1. Прокомментируйте стихотворения Рэндалла Джарелла «Смерть воздушного стрелка» и А. Твардовского «Я убит подо Ржевом». Чем объясняется различие этических установок авторов?
2. Прокомментируйте стихотворения И. Бродского «Открытка из города К.» и У. Стивенса «Открытка с вулкана». Какие выводы о судьбе жанра послания можно сделать, исходя из комментария к этим стихотворениям?

#### **Рейтинг-контроль №3**

1. Кто автор сборника «Города-спруты»?
  - a) Э. Верхарн
  - b) П. Валери
  - c) В. Маяковский
  - d) Т. Харди
2. В творчестве последователей какой из поэтических групп наиболее последовательно реализовывалось освобождение поэзии от «формальных оков»?
  - a) УЛИПО
  - b) Школа Черной горы
  - c) Лианозовская школа
  - d) Центрифуга

3. У кого из авторов не встречаются примеры визуальной поэзии:
  - a) В. Брюсов
  - b) Б. Пастернак
  - c) В. Каменский
  - d) А. Вознесенский
  
4. Кто из американских поэтов, по мнению Л. Триллинга, наиболее глубоко выражает «ужасающую действительность жизни»?
  - a) У.К. Уильямс
  - b) Х. Крэйн
  - c) Р. Фрост
  - d) Э.Л. Мастерс
  
5. В «Поэме без героя» А. Ахматовой встречаются переключки с поэмой
  - a) «Четыре квартета» Т.С. Элиота
  - b) «Анна Снегина» С. Есенина
  - c) «Юная Парка» П. Валери
  - d) «Поэма воздуха» М. Цветаевой

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### *Вопросы к экзамену*

1. Основные направления поэтического авангарда.
2. Образные и смысловые доминанты поэзии о Первой Мировой войне.
3. Антиэлегии 20 века.
4. Человек и природа в поэзии 20 века.
5. «Антиформализм» в поэзии 20 века
6. Постапокалиптические мотивы в лирике 20 века.
7. Представление о традиции в модернистской художественной парадигме.
8. Жанровые особенности реализации гражданских тем в поэзии 20 века.
9. Фигурные стихи и визуальная поэзия. Поэзия и современные медиа.
10. Трансформация традиционной поэтической образности в экспрессионистской лирике.
11. Концептуализм в поэзии 20 века.
12. Феномен «Исповедальной поэзии» и «Новая искренность».
13. Герой и сюжет в поэмах 20 века.
14. Характеристика одной из поэтических школ или групп.
15. Слово как эстетический объект в декларациях модернистов.
16. «Романтическое» и «интеллектуальное» направления в поэзии 30-х годов.
17. Абсурд как категория поэтики. Поэзия абсурда.
18. Категория традиции в современной поэзии.
19. Эстетика постмодерна и поэзия 2-й половины 20 века.
20. Непрофессиональная и наивная поэзия 20 века: формы бытования и новые подходы к изучению.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### **Формы контроля СРС (4 семестр)**

В соответствии с особенностями курса одной из важнейших форм учебного процесса является самостоятельная работа студентов, включающая прочное усвоение материала лекций, подготовку к практическим занятиям, а также выполнение практических заданий

с последующей их проверкой в аудитории. Прочное усвоение материала лекций предполагает чтение, изучение и конспектирование рекомендуемой литературы по пройденным темам. Для полноты получаемой информации студенты должны самостоятельно ознакомиться с материалом, представленным в нескольких источниках разных авторов, чтобы уметь ориентироваться в различных подходах к той или иной проблеме.

Для подготовки устного сообщения студентам необходимо тщательно проработать теоретический материал из всех указанных учебных пособий, проанализировать его, выделить основные моменты и составить конспект или план ответа, которым студенты могут пользоваться во время выступления.

После проработки теоретического материала студенты к каждому занятию самостоятельно выполняют устные и письменные практические задания по теме, направленные на его закрепление и усвоение, которые затем проверяются в процессе моделирования уроков литературы в аудитории, при этом допущенные ошибки тщательно анализируются и объясняются с опорой на рассмотренный теоретический материал.

	Тема	Виды деятельности	Формы контроля	Трудоемкость в часах
1	Теории и практики модернистской поэзии	Конспектирование поэтических манифестов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	10
2	Пространство города в поэзии 20 века	Составление «карты топосов» городского пространства в поэзии	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	5
3	Война в поэзии 20 века	Составление сравнительной характеристики мотивов	контрольная работа; обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	3
4	Судьбы поэтических жанров в 20 веке	Подготовка к ответу по темам «Жанр послания в поэзии 20 века», «Ода в 20 веке», «Музыкальные жанры и поэзия», «Эволюция элегии»	контрольная работа; ответ на экзамене	4
5	«Сетевая» и наивная поэзия как социокультурное явление	Создание обзора сетевых ресурсов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	4
6	Конкретная и визуальная поэзия	Конспектирование	обсуждение на практическом	3

		манифестов видеопэзии	занятия; ответ на экзамене	
7	Новые методы изучения поэзии	Чтение и конспектирование работ о применении корпусных методов при изучении поэзии	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	2
	Итого			31

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80#none>;
2. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>;
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>;

### б) Дополнительная литература:

1. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>;
2. Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учебное пособие. - Москва: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>.

### в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
7. Литературные архивы в Интернете; [aldebaran.ru](http://aldebaran.ru), <http://glfr.ru/biblioteka;magazines.russ.ru>; <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

**г) Периодические издания:**

1. Иностранная литература: <http://magazines.russ.ru/inostran/>
2. Вопросы литературы: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
3. Новое литературное обозрение: <http://magazines.russ.ru/nlo/>
4. Арион: [magazines.russ.ru/arion/](http://magazines.russ.ru/arion/)

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Поэтический текст 20 в. в мировом историко-культурном контексте» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Филологическое образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С. \_\_\_\_\_

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ Рц 39Р

протокол № 12 от 3 июля 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29.08 2016 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт  
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

 С.А. Мартьянова

«29» августа 2016 г.

Основание:

решение кафедры  
от «29» августа 2016 г.  
протокол № 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Поэтический текст 20 в. в историко-культурном контексте**

наименование дисциплины

44.04.01 «Педагогическое образование»

код и наименование направления подготовки

«Филологическое образование»

наименование профиля подготовки

магистр

квалификация (степень) выпускника

Владимир-2016

## Содержание

### **Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Поэтический текст 20 в. в историко-культурном контексте»**

#### **1. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**

- 1.1. Формируемые компетенции
- 1.2. Процесс формирования компетенций

#### **2. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**

##### 2.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:

- коллоквиум
- контрольные и самостоятельные работы

##### 2.2. Критерии оценки сформированности компетенций:

- участие в коллоквиуме
- результаты контрольных и самостоятельных работ

#### **3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**

- 3.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене
- 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

# 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Поэтический текст 20 в. в историко-культурном контексте»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование», профили  
«Филологическое образование»

Форма обучения: очная

Дисциплина: «Поэтический текст 20 в. в историко-культурном контексте»

Форма промежуточной аттестации: экзамен (4 семестр)

## 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

### 2.1. Формируемые компетенции

Закончив освоение дисциплины «Поэтический текст 20 в. в историко-культурном контексте», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ОК-1 – обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-3 – обладать способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

ОК-4 - обладать способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

ПК-1- знать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-5- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** базовую терминологию дисциплины ( $Z^1$ ), современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам ( $Z^2$ ), содержание учебных дисциплин ( $Z^3$ );

**уметь:** формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики ( $Y^1$ ), осуществлять педагогическое проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, проектировать формы и методы контроля качества образования ( $Y^2$ );

**владеть** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ( $H^1$ ), навыками проектирования содержания учебных дисциплин и технологий ( $H^2$ ), конкретными методиками обучения ( $H^3$ ).

Студенты, изучающие дисциплину «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века», также должны овладеть профессиональной компетенцией (ПКст), закрепленной в Профессиональном стандарте педагога (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.):

- 1) формировать у обучающихся культуру ссылок на источники опубликования, цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав;
- 2) обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п. ( $Y^3$ ).

## 2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций									
			З			У			Н			
			З <sup>1</sup>	З <sup>2</sup>	З <sup>3</sup>	У <sup>1</sup>	У <sup>2</sup>	У <sub>3</sub>	Н <sup>1</sup>	Н <sup>2</sup>	Н <sup>3</sup>	
1.	Теории и практики модернистской поэзии	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Природа в поэзии 20 века	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+	+	+		+	+	+	+		
3.	Пространство города в поэзии 20 века	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Война в поэзии 20 века	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+		+		+	+	+	+	+	+
5.	Ангажированная поэзия	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+		+		+	+	+	+	+	+
6.	Судьбы поэтических жанров в 20 веке	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+		+		+	+	+	+	+	+
7.	«Сетевая» и наивная поэзия как социокультурное явление	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+		+		+	+	+	+	+	

8.	Конкретная и визуальная поэзия	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9.	Новые методы изучения поэзии	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### 3 Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

#### 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра)
1.	Теории и практики модернистской поэзии	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1	Коллоквиум 1
2.	Природа в поэзии 20 века	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 2
3.	Пространство города в поэзии 20 века	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 3 Рейтинг-контроль 1
4	Война в поэзии 20 века	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 4
5	Ангажированная поэзия	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 5
6	Судьбы поэтических жанров в 20 веке	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1	Коллоквиум 6 Рейтинг-контроль 2

		ПК-5 ПКСт	
7.	«Сетевая» и наивная поэзия как социокультурное явление	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКСт	Коллоквиум 7
8.	Конкретная и визуальная поэзия	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКСт	Коллоквиум 8
9.	Новые методы изучения поэзии	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКСт	Коллоквиум 9 Рейтинг-контроль 3

#### Вопросы для коллоквиума

	Тема собеседования	Вопросы
1	Теории и практики модернистской поэзии	Обсуждение и комментирование поэтических манифестов
2	Природа в поэзии 20 века	Пейзажная лирика 20 века. Постапокалиптические пейзажи в поэзии 20 века.
3	Пространство города в поэзии 20 века	Составление «карты топосов» городского пространства в поэзии Составление сравнительной характеристики мотивов
4	Война в поэзии 20 века	Окопные поэты Англии. Война глазами поэта-экспрессиониста. Поэтическая эсхатология XX века.
5	Ангажированная поэзия	Конформизм и нонконформизм в поэзии. Поэтические репутации и политические темы.
6	Судьбы поэтических жанров в 20 веке	Жанр послания в поэзии 20 века. Ода в 20 веке Музыкальные жанры и поэзия Эволюция элегии
7	«Сетевая» и наивная поэзия как социокультурное явление	Представление обзоров сетевых ресурсов
8	Конкретная и визуальная поэзия	Обсуждение манифестов видеопэзии
9	Новые методы изучения поэзии	Обсуждение работ о применении корпусных методов при изучении поэзии

## Задания к рейтинг-контролю

### Рейтинг-контроль №1

1. Дайте характеристику одного из поэтических направлений:
  - имажизм
  - символизм
  - сюрреализм
  - экспрессионизм
2. Прокомментируйте стихотворение иллюстрирующее эстетические принципы одного из выбранных направлений.

### Рейтинг-контроль №2

1. Прокомментируйте стихотворения Рэндалла Джарелла «Смерть воздушного стрелка» и А. Твардовского «Я убит подо Ржевом». Чем объясняется различие этических установок авторов?
2. Прокомментируйте стихотворения И. Бродского «Открытка из города К.» и У. Стивенса «Открытка с вулкана». Какие выводы о судьбе жанра послания можно сделать, исходя из комментария к этим стихотворениям?

### Рейтинг-контроль №3

1. Кто автор сборника «Города-спруты»?
  - a) Э. Верхарн
  - b) П. Валери
  - c) В. Маяковский
  - d) Т. Харди
2. В творчестве последователей какой из поэтических групп наиболее последовательно реализовывалось освобождение поэзии от «формальных оков»?
  - a) УЛИПО
  - b) Школа Черной горы
  - c) Лианозовская школа
  - d) Центрифуга
3. У кого из авторов не встречаются примеры визуальной поэзии:
  - a) В. Брюсов
  - b) Б. Пастернак
  - c) В. Каменский
  - d) А. Вознесенский
4. Кто из американских поэтов, по мнению Л. Триллинга, наиболее глубоко выражает «ужасающую действительность жизни»?
  - a) У.К. Уильямс
  - b) Х. Крэйн
  - c) Р. Фрост
  - d) Э.Л. Мастерс
5. В «Поэме без героя» А. Ахматовой встречаются перекички с поэмой
  - a) «Четыре квартета» Т.С. Элиота

- b) «Анна Снегина» С. Есенина
- c) «Юная Парка» П. Валери
- d) «Поэма воздуха» М. Цветаевой

### 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций

#### Критерии оценки участия в коллоквиуме (max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
4	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
3	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
2	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
1	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

#### Критерии оценки контрольной работы (max – 5 баллов за одну контрольную работу)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий

<b>4</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
<b>3</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
<b>1-2</b>	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной

#### **4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)**

##### **4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене**

<b>Баллы рейтинговой оценки (max – 40)</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>31-40</b>	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических
<b>21-30</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
<b>11-20</b>	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
<b>10 и менее</b>	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Основные направления поэтического авангарда.
2. Образные и смысловые доминанты поэзии о Первой Мировой войне.
3. Антиэлегии 20 века.
4. Человек и природа в поэзии 20 века.
5. «Антиформализм» в поэзии 20 века
6. Постапокалиптические мотивы в лирике 20 века.
7. Представление о традиции в модернистской художественной парадигме.
8. Жанровые особенности реализации гражданских тем в поэзии 20 века.

9. Фигурные стихи и визуальная поэзия. Поэзия и современные медиа.
10. Трансформация традиционной поэтической образности в экспрессионистской лирике.
11. Концептуализм в поэзии 20 века.
12. Феномен «Исповедальной поэзии» и «Новая искренность».
13. Герой и сюжет в поэмах 20 века.
14. Характеристика одной из поэтических школ или групп.
15. Слово как эстетический объект в декларациях модернистов.
16. «Романтическое» и «интеллектуальное» направления в поэзии 30-х годов.
17. Абсурд как категория поэтики. Поэзия абсурда.
18. Категория традиции в современной поэзии.
19. Эстетика постмодерна и поэзия 2-й половины 20 века.
20. Непрофессиональная и наивная поэзия 20 века: формы бытования и новые подходы к изучению.

#### 4.2 Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене	Критерии оценки
<b>91-100</b>	<b>«отлично»</b>	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>
<b>74-90</b>	<b>«хорошо»</b>	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют</p>

		хорошую степень овладения программным материалом.
<b>61-73</b>	<b><i>«удовлетворительно»</i></b>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
<b>60 и менее</b>	<b><i>«неудовлетворительно»</i></b>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>

Разработчик \_\_\_\_\_ К.С. Соколов