

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НОВЕЙШАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль): «Филологическое образование»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточног о контроля (экз./зачет) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 1 | 2 ЗЕТ, 72 ч. | 18 | 18 | - | 36 | Зачет с оценкой |
| Итого | 2 ЗЕТ, 72 ч. | 18 | 18 | - | 36 | Зачет с оценкой |

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 20 века проследить основные тенденции новейшей литературы конца 20-начала 21 века.

Задачи: выявить важнейшие направления в новейшей литературе; раскрыть художественное своеобразие основных художественных произведений рубежа веков; подготовить к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.1» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся в магистратуре.

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «История русской литературы», «Зарубежная литература», «Русская литература 20 в.».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Новейшая отечественная литература»:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменных формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----|---|---|--|--|---|--|---------|---------------------------|
| 1 | Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Последние произведения «деревенской прозы». Споры о реализме и постмодернизме | 1 | 2,4 | 4 | | | | 2 | | | |
| 2 | Анализ литературоведческих статей о современном состоянии литературы и основных тенденциях литературного процесса | | 2 | | 2 | | | 4 | | 1(50%) | |
| 3 | Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. | | 6 | 2 | | | | 2 | | 1(50%) | |
| 4 | Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы» | | 4 | | 2 | | | 4 | | 2(100%) | Рейтинг-контроль 1 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|--|---|--|----------|---------------------------|
| 5 | Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Причины обращения к этому жанру. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова, П. Басинского, Д. Быкова и др. | 8 | 2 | | | 2 | | 2 (100%) | |
| 6 | Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель» | 6,8 | | 4 | | 4 | | 2(50%) | |
| 7 | Военная тема в отечественной литературе 21 века. Произведения В. Маканина, А. Проханова, З. Прилепина и др. Переосмысление традиций военной прозы 19-20 вв. в современной баталистике. | 10 | 2 | | | 2 | | | |
| 8 | Образ Мастера в романе А. Варламова «Михаил Булгаков» | 10 | | 2 | | 4 | | | Рейтинг-контроль 2 |
| 9 | Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной | 12 | 2 | | | 2 | | 2(100%) | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|--|-------------------------|--------------------------------|
| | литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др. | | | | | | | | | |
| 10 | Новейшая военная проза. | 12 | | 2 | | | 2 | | | |
| 11 | Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Кучерской и др. | 14 | 2 | | | | 2 | | 2 (100%) | |
| 12 | Литература постмодернизма. Философия и поэтика новейших постмодернистск их произведений | 14 | | 2 | | | 2 | | | |
| 13 | Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России, их лауреаты. | 16, 18 | 4 | | | | 2 | | 2 (50%) | |
| 14 | Новейшая женская проза. Проблемы, героини и сюжеты. Поэтика. | 16, 18 | | 4 | | | 2 | | | Рейтинг- контроль 3 |
| | Итого | | 18 | 18 | | | 36 | | 15 ч. (40 %) | Зачет с оценкой |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Сходство литературной ситуации конца 19-начала 20 века и конца 20-начала 21 века. Утверждение идеи о конце реализма или его глубоком кризисе и возникновение модернизма как якобы единственной альтернативы литературному кризису в конце 19 столетия. Зарождение в русской литературе конца 19 века символизма, импрессионизма, экспрессионизма и прочих модернистских течений и школ. Возникновение аналогичной ситуации в конце 20-начале 21 века. Полемика о конце реализма и даже литературы как вида

искусства. Возвращение целого пласта запрещенной ранее литературы, «расцвет» постмодернизма (идеи относительности всех ценностей, игрового способа существования, тотальной карнавальности, интертекстуальности и проч. Примеры: произведения В. Ерофеева, В. Сорокина, А. Королева, А. Шарова, Ю. Буйды, В. Пелевина, В. Пьецуха и т. д.). Наиболее известные произведения нереалистического направления 90-х годов 20 века («Время ночь» и рассказы Л. Петрушевской, «Чапаев и Пустота», «Омон Ра», «Желтая стрела» В. Пелевина, «Андеграунд или Герой нашего времени» В. Маканина, роман «Кысь» и рассказы Т. Толстой и проч.).

Возвращение интереса к реалистической литературе в начале 21 века (новые термины: постреализм, новый реализм). Последние произведения «деревенской прозы», творчество В. Распутина («Дочь Ивана, мать Ивана»). Творчество Л. Бородин (автобиографический роман «Без выбора», повесть - сказка «Год чуда и печали»). «Леонид Бородин – один из самых выдающихся русских прозаиков второй половины века минувшего и начала века нынешнего. Один из последних русских романтиков и вместе с тем мастеров социально-психологической прозы, то есть той прозы, в которой именно русское Слово достигло высочайших вершин Искусства» (П. Басинский).

Противоречивый характер новой литературной ситуации в русской литературе в начале 21 века, споры о месте литературы в обществе, о литературоцентризме как парадигме русской культуры. Доминирующее место романа в новейшей отечественной литературе как проявление стремления к восстановлению целостности бытия. Современная критика о романе. Рефлексивный характер новейшей прозы. Интерес к минувшим эпохам (дореволюционная Россия, советский период). «Литературность» современной литературы: новейший писатель – не скрывающий своей зависимости читатель, путешествующий по мирам давно состоявшихся текстов.

Дискуссия о «новом реализме» в литературной критике в начале XXI века. Статья писателя С. Шаргунова «Отрицание траура» как манифест новой литературы. Противопоставление всеобъемлющей иронии, пародийности, подчеркнутой интертекстуальности, откровенному преобладанию эстетизма и явной ориентации на западную постмодернистскую литературную модель таких особенностей нового реализма, «как подчеркнутая серьезность, демократизм, смысловая внятность» и проч. «Новые реалисты» - З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Г. Садулаев и другие. Произведения: «Санька» Захара Прилепина, фронтовые новеллы Аркадия Бабченко, чеченские повести Германа Садулаева, роман «Елтышевы» Р. Сенчина, произведения А. Снегирева, «Каменный мост» Александра Терехова и др.

Проблема биографического жанра в современной литературе. Возрождение интереса к жанру романа – биографии в начале XXI столетия. Примеры: романы «Горький» П.

Басинского, «Шолохов» В. Осипова, «Пастернак» Д. Быкова, «Набоков» А. Зверева и др. Романы А. Варламова о М. Пришвине, А. Грине, А.Н. Толстом, М.А. Булгакове. А. Варламов как последователь и сторонник почвеннического, классического направления в литературе. Присуждение Варламову премии А.И. Солженицына (2006г.) за «тонкое исследование в художественной прозе силы и хрупкости человеческой души, ее судьбы в современном мире; за осмысление путей литературы XX века в жанре писательских биографий». Соединение в его жизнеописаниях черт документального исследования и романа. Роман о М. Булгакове как одно из лучших произведений подобного жанра. Традиции русской биографической литературы в его творчестве (Б. Зайцев).

Интерес к военной прозе в новейшей литературе представителей разных поколений и разных эстетических, поэтических принципов: А. Проханов («Чеченский блюз», «Идущие в ночи»), В. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»), З. Прилепин («Патологии»), А. Бабченко («Алхан-Юрт»), И. Бояшов («Танкист, или Белый тигр»). Произведения О. Павлова, О. Ермакова, А. Сегеня, А. Карасева и др. Концептуальная и стилистическая неоднородность произведений современной баталистики: продолжение традиций Л. Толстого, М. Шолохова, Ю. Бондарева, В. Некрасова и одновременно их преодоление. Роман В. Маканина «Асан» (2008) как характерный пример синтеза традиционного реализма и отечественного постмодернизма и неомифологизма, мотив абсурдности человеческого бытия в целом и войны в частности как основной в романе. Близость к литературе «потерянного поколения» и к культуре постмодернизма с ее восприятием мира как хаоса, как текста и т.д.

Роман Захара Прилепина «Патологии» (2004) о чеченской войне. Автор об истории создания романа «Патологии»: «Мне, как человеку, видевшему эту войну изнутри, захотелось оставить какие-то заметки. Работая над книжкой, я перечитал «Кавказские повести» Льва Толстого. Они великолепны. Но сейчас, спустя сто пятьдесят лет, все уже происходит иначе. Люди стали другими. Я попытался отразить самоощущение современного человека в кризисной ситуации». Высокая оценка критикой романа. С точки зрения Ю. Козлова, «Патологии» - лучшее на сегодняшний день произведение о новейшей Кавказской войне. Причем лучшее не в плане изображения тайных пружин этой войны, но в плане проникновения в «чернорабочую» плоть и душу войны. Захару Прилепину удалось сделать почти невозможное: показать Россию и Чечню через мировосприятие молодых, ежедневно рискующих жизнью людей». Роман З. Прилепина и лучшие произведениями военной, «лейтенантской прозы»: ранняя фронтовая проза Ю. Бондарева и В. Быкова, К. Воробьева и В. Астафьева.

Споры о литературе постмодернизма в современной критике. Неоднозначность формулировок и принципов принадлежности писателей к этому направлению: В. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин, В. Шаров, Ю. Мамлеев, М. Елизаров, А. Проханов и др. Черты

литературной теории и практики постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «кризис авторитетов», недоверие к пафосным оптимистам и проповедникам, пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема», готовность к языковым играм, к лексическим новациям, к бесконечным сюжетным трансформациям; свобода от классических ритуалов, от реализма как формы служения жизни и искусству; увлечённость эпатажем и возможностью смешения всего и вся в новых сочетаниях, соответствующих духу пустотности, виртуальности каждого образа. Борхес как один из самых востребованных мифов современной литературы, популярность внедренных им литературных принципов: «интерес ко всем без исключения эстетическим образам и духовным идеям без признания приоритета и доминирования одного образа или идеи. Умение создавать симулякрные личности – даже не героев, а повествовательные инстанции, которые могут сходить с ума, гореть и сгорать на виду у спокойного, слегка ироничного автора. Накаченность знаниями, виртуозное владение архетипами, которые вступают в причудливые отношения, составляют немислимые сочетания. Стремление к экономичности и лаконизму, мечта о сжатии текста в притчу, анекдот или коан, которые при необходимости свободно трансформируются в роман солидного объёма. Недоверие к канонам и нескрываемая увлечённость апокрифами, версиями, которые способны пересоздать знакомое, сделать его иным, соответствующим другим логикам. Потенциально многожанровая природа произведения, соединяющего миф и статью, эссе и религиозное исповедание, новеллу и стихотворение. Мысль о том, что всё есть литература (даже богословие), что все великие сюжеты уже созданы, но бесконечность новых сочетаний рождённых слов всё-таки оставляет надежду» (А. Татаринов). Обзор творчества отечественных постмодернистов: роман «Ампир В» В. Пелевина, «День опричника» и «Теллурия» В. Сорокина, «Возвращение в Египет» В. Шарова, произведения А. Проханова, Ю. Мамлеева, В. Ерофеева, П. Крусанова, М. Шишкина и др.

Тенденции развития современной «женской» прозы. Возникновение термина в конце 80-х годов 20 века. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. Обусловленность выделения "женской прозы" в контексте современной литературы несколькими факторами: автор – женщина, центральная героиня – женщина, проблематика так или иначе связана с женской судьбой, взгляд на окружающую действительность с женской точки зрения, с учетом особенностей женской психологии. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе. Проблематика, сюжеты, героини. Вопросы семьи, воспитания детей, поиска личного счастья как наиболее актуальные. Мелодраматизм как характерная черта «дамского романа» (произведения В. Токаревой, Г. Щербаковой), тяготение к исповедальности. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. Поток сознания как

универсальный прием некоторых произведений этой литературы (проза М. Палей, О. Славниковой). Черты реализма и постмодернизма в произведениях указанного направления. Произведения Л. Петрушевской, С. Василенко, М. Вишневецкой, М. Палей, И. Полянской, Н. Садур, О. Славниковой, Г. Щербаковой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной, О. Николаевой, М. Кучерской, К. Букши, В. Галактионовой, Л. Сычевой и др.

Итоги последнего литературного десятилетия. Финалисты ведущих литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна») – романы «Обитель» З. Прилепина, «Теллурия» В. Сорокина, «Завод «Свобода» К. Букши, «Возвращение в Египет» В. Шарова, «Воля вольная» В. Ремизова, роман «Крым» А. Проханова, «Мысленный волк» А. Варламова, «Зона затопления» Р. Сенчина, «Фигурные скобки» С. Носова, «Вера» А. Снегирева, «Гумилев, сын Гумилева» С. Белякова, «Лавр» Е. Водолазкина, «Немцы» А. Терехова, «1993» С. Шаргунова и др.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Анализ литературоведческих статей о современном состоянии литературы и основных тенденциях литературного процесса – 2 часа
2. Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы» – 2 часа
- 3-4. Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель» – 4 часа
5. Образ Мастера в романе А. Варламова «Михаил Булгаков» – 2 часа
6. Новейшая военная проза – 2 часа
7. Литература постмодернизма. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений – 2 часа
- 8-9. Новейшая женская проза. Проблемы, героини и сюжеты. Поэтика – 4 часа

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Новейшая отечественная литература» лекции составляют 18 часов, практические занятия 18 часов (50% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 15 часов (40% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;

- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины «Новейшая отечественная литература», предполагают помимо традиционных (практическое занятие) следующие формы занятий: занятие-дискуссия, командная игра, занятие-эксперимент, занятие-исследование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Задания к контрольным работам

Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).

Реалистическое направление в новейшей прозе.

Произведения В. Распутина рубежа веков.

- 1) Споры о реализме в конце 20 века.
- 2) Рассказы В. Г. Распутина конца 20-начала 21 века: проблемы и стиль.
- 3) Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы».

Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).

Новейшая военная проза.

- 1) Концепция войны в современной прозе, ее отличие от традиций русской литературы 19-20 вв. о войне. Идеи дегероизации, абсурдности войны.
- 2). Мифологический подход к изображению Великой Отечественной войны в романе И. Бояшова «Танкист, или «Белый Тигр».
- 3) Война и миф в романе В. Маканина «Асан».

Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).

Литература постмодернизма.

- 1) Постмодернизм в литературе конца 20 века: время возникновения, основные имена, произведения.
- 2) Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений.
- 3) Анализ одного из постмодернистских произведений.

Тест 1.

1. Кто из писателей Серебряного века обратился к жанру романа-биографии?
- А.Н. Толстой, А. Белый, Б. Зайцев.
2. Кто является автором следующих романов-биографий: «А.Н. Толстой», «Андрей Платонов», «Василий Шукшин»?
- А. Варламов, Л. Сараскина, П. Басинский.
3. Назовите основную тему романа А. Варламова о М. Булгакове?
- Тема революции, тема любви, тема судьбы.
4. Выберите типологические черты жанра романа-биографии:
- Документализм, художественный вымысел, хронологический принцип.
5. Кто из писателей является автором романа-биографии «Максим Горький»?
- Д. Быков, П. Басинский, А. Варламов.
6. Назовите автора романа-биографии о Б. Пастернаке:
- З. Прилепин, Д. Быков, А. Иванов.

Тест 2.

1. Какие литературные направления существовали в конце 20-начале 21 века?
- Реализм, экспрессионизм, символизм, неонатурализм, акмеизм, постмодернизм.
2. Кто из названных писателей не имеет отношения к «деревенской прозе»?
- В. Пелевин, В. Астафьев, Б. Акунин, В. Белов, В. Распутин, Т. Толстая.
3. Какое из перечисленных произведений является лишним в следующем списке и почему?
- «Время ночь», «Бессмертная любовь», «Новые Робинзоны», «Желтая стрела».
4. Кто является автором следующих произведений:
- «Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», «Асан»?
5. Кто из перечисленных писателей имеет отношение к литературе постмодернизма?
- Л. Бородин, Л. Петрушевская, В. Шаров, А. Королев, Б. Екимов.
6. Традиции какого писателя проявились в литературе постмодернизма?
- Л. Леонов, А. Платонов, В. Набоков, М. Булгаков, И. Шмелев.

Тест 3.

1. Кто из перечисленных писателей является автором первого манифеста о «новом реализме» в начале 21 века?
- З. Прилепин, Г. Садулаев, А. Иличевский, М. Шишкин, С. Шаргунов.
2. Назовите автора следующих произведений
- «Грех», «Восьмерка», «Я пришел из России», «Черная обезьяна».
3. Кто является автором римейка к повести В. Распутина «Прощание с Матерой» - повести «Зона затопления»?
- Д. Быков, О. Славникова, Л. Улицкая, М. Тарковский, Р. Сенчин.

4. Кто из писателей рубежа 20-21 вв. продолжил тему «Кавказского пленника» Л. Толстого?

- В. Астафьев, В. Пелевин, В. Маканин, Ю. Мамлеев.

5. Какое из названных произведений не имеет отношения к военной прозе?

- «Идущие в ночи», «Чеченский блюз», «Патологии», «Шалинский рейд», «Немцы».

6. Какое литературное направление характеризуется следующими принципами?

- «кризис авторитетов», пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема».

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Социальные и философские проблемы в позднем творчестве В. Распутина.
2. Роль женских образов в произведениях В. Распутина конца 20-начала 21 века.
3. Идеи и эстетические принципы литературы «нового реализма».
4. Герой времени в творчестве писателей «нового реализма».
5. Герой и мир в творчестве З. Прилепина.
6. Роман З. Прилепина «Обитель» и лагерная проза 20 века. Традиция и ее преодоление.
7. Россия начала 90-х в творчестве С. Шаргунова (роман «1993»).
8. «Зона затопления» Р. Сенчина и «Прощание с Матерой» В. Распутина. Продолжение сюжета.
9. Жанр жизнеописания в русской литературе рубежа 20-21 вв. и его типологические принципы. Примеры.
10. А. Варламов как продолжатель традиций жанра беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева.
11. Образ М. Булгакова в одноименном романе А. Варламова. Роль документа в структуре текста.
12. Мотив судьбы в романе А. Варламова «Михаил Булгаков».
13. Специфика современной военной прозы и отечественная литературная традиция.
14. Роман З. Прилепина «Патологии» как образец новейшей военной литературы. Концепция войны в романе. Образ героя.
15. Мифологический характер изображения Великой Отечественной войны в романе И. Бояшова «Танкист, или Белый тигр».
16. Философия и поэтика литературы постмодернизма. Литература русского постмодернизма конца 20-начала 21 века.
17. Полемика о русском постмодернизме в современной отечественной критике.
18. Анализ одного из постмодернистских произведений на выбор.
19. Новейшая «женская проза», ее типологические принципы и литературная практика. Литературная критика о «женской прозе» как феномене литературного процесса.

20. Героини в современной «женской прозе» (на примере произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой и др.- по выбору).
21. Жанр антиутопии в новейшей прозе и ее генезис.
22. Характеристика литературной жизни начала 21 века. Ведущие тенденции, наиболее значительные произведения.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

- В. Распутин. В ту же землю. Видение. Нежданно-негаданно. Дочь Ивана, мать Ивана.
- А. Варламов. Михаил Булгаков. Мысленный волк.
- А. Проханов. Идущие в ночи. Крым.
- В. Маканин. Асан.
- В. Пелевин. Амфир В. Бубен верхнего мира. Хрустальный мир.
- А. Иванов. Географ глобус пропил. Сердце Пармы.
- З. Прилепин. Патологии. Санька. Обитель.
- Т. Толстая. Кысь. Рассказы.
- Л. Петрушевская. Время ночь. Новые Робинзоны. Бессмертная любовь.
- И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр».
- В. Сорокин. Теллурия.
- В. Шаров. Возвращение в Египет.
- Р. Сенчин. Зона затопления.
- С. Носов. Фигурные скобки.
- А. Снегирев. Вера.
- С. Беляков. Гумилев сын Гумилева.
- Е. Водолазкин. Лавр.
- С. Шаргунов. 1993.
- С. Лукьяненко. Ночной дозор.
- А. Рубанов. Хлорофилия.
- М. Кучерская. Тетя Мотя.
- Л. Улицкая. Даниэль Штайн, переводчик.
- Д. Быков. Пастернак.
- П. Басинский. Горький. Лев Толстой: бегство из рая.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

1. Реалистическая проза конца 20 –начала 21 века. Творчество Л. Бородина рубежа веков.

2. Современный политический роман.
3. Творчество А. Иванова. Роман «Золото Пармы».
4. Творчество В. Маканина. Роман «Асан».
5. Жанр антиутопии в современной литературе. Роман А. Рубанова «Хлорофилия».
6. Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского.

Формы контроля СРС

| №№ | Тема | Срок выполнения | Форма контроля |
|----|--|-----------------|----------------|
| 1 | Реалистическая проза конца 20 –начала 21 века. Творчество Л. Бородин рубежа веков. | сентябрь | коллоквиум |
| 2 | Современный политический роман. | октябрь | лектура |
| 3 | Творчество А. Иванова. Роман «Золото «Пармы» | октябрь | коллоквиум |
| 4 | Творчество В. Маканина. Роман «Асан» | ноябрь | лектура |
| 5 | Жанр антиутопии в современной литературе. Роман А. Рубанова «Хлорофилия» | ноябрь | коллоквиум |
| 6 | Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского | декабрь | лектура |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html>;
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>;
3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>;

2. Литература русского зарубежья. - СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.- (Библиотека ВлГУ);
3. Русская литература XX века : учебное пособие. / под ред.С. И. Тиминой. - М.: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
4. Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учебное пособие. - Москва: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
5. От аллегии до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Литературные архивы в Интернете; aldebaran.ru, <http://glfr.ru/biblioteka>; magazines.russ.ru; <http://www.zaharprilepin.ru> и др.


г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Журнал «Проблемы исторической поэтики»: http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3753.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Новейшая отечественная литература» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Филологическое образование».

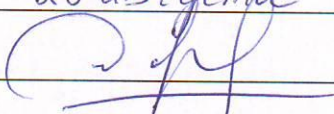
Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой 

к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № _____ от _____ 2016 г.

Председатель комиссии 

к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____


Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


С.А. Мартьянова

«29» августа 2016 г.

Основание:
решение кафедры
от «29» августа 2016 г.
протокол № 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Новейшая отечественная литература
наименование дисциплины

Направление 44.04.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Филологическое образование»

магистр
квалификация (степень) выпускника

Владимир-2016

Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Новейшая отечественная литература»**
- 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
 - 2.1. Формируемые компетенции
 - 2.2. Процесс формирования компетенций
- 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
 - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
 - коллоквиум
 - контрольная работа
 - тест
 - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
 - участия в коллоквиуме
 - контрольной работы
 - результатов тестирования
- 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
 - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на зачете с оценкой
 - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Новейшая отечественная литература»

Дисциплина: «Новейшая отечественная литература»
Направление 44.04.01 - Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Филологическое образование»
Форма обучения: очная
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (1 семестр)

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-3- способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

ОПК-1 - готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2 - готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;

ПК-1 - способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-5- способность анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовую терминологию русской литературы 20 века (Z^1), историю русской литературы конца 20-начала 21 века (Z^2), наиболее значительные произведения указанного периода (Z^3);

уметь: анализировать литературные произведения (Y^1), определять принадлежность художественных произведений к конкретному литературному направлению (реализм и постмодернизм) (Y^2); видеть связь литературы конца 20 – начала 21 века с традициями отечественной литературы (Y^3).

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации (H^1), способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции (H^2), навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений (H^3).

Студенты, изучающие дисциплину «Новейшая отечественная литература» также должны овладеть **профессиональной компетенцией (ПКст)**, закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): совместно с учащимися использовать источники литературоведческой информации для решения практических или познавательных задач (Y^3).

2.2. Процесс формирования компетенций

| № | Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины) | Формируемые компетенции | Последовательность (этапы) формирования компетенций | | | | | | | | |
|----|---|--|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | З | | | У | | | Н | | |
| | | | З ¹ | З ² | З ³ | У ¹ | У ² | У ³ | Н ¹ | Н ² | Н ³ |
| 1. | Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Последние произведения «деревенской прозы». Споры о реализме и постмодернизме | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | + | | | + | | | + | + | |
| 2. | Анализ литературоведческих статей о современном состоянии литературы и основных тенденциях литературного процесса | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | | + | | + | | + | | | + |
| 3. | Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | + | | | + | | | + | + | + |
| 4. | Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы» | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | | + | + | | + | | + | | + |
| 5. | Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Причины обращения к этому жанру. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова, П. Басинского, Д. Быкова и др. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | | + | | + | + | | + | | + |
| 6. | Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель» | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, | + | | + | + | | | + | | + |

| | | ПКст | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7. | Военная тема в отечественной литературе 21 века. Произведения В. Маканина, А. Проханова, З. Прилепина и др. Переосмысление традиций военной прозы 19-20 вв. в современной баталистике. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | + | + | | | | | | | + |
| 8. | Образ Мастера в романе А. Варламова «Михаил Булгаков» | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | | + | + | | + | + | | + | + |
| 9. | Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | + | | + | | + | | + | | |
| 10. | Новейшая военная проза. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | | + | + | | | + | + | | + |
| 11. | Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Кучерской и др. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | + | | + | | + | | | | + |
| 12. | Литература постмодернизма. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5 | + | | + | | | | | | + |
| 13. | Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России, их лауреаты. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | | | + | | + | + | | | + |
| 14. | Новейшая женская проза. Проблемы, героини и сюжеты. Поэтика. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, | + | | | + | | + | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

| № | Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины) | Формируемые компетенции | Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра) |
|----|---|---|--|
| 1. | Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Последние произведения «деревенской прозы». Споры о реализме и постмодернизме | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | Коллоквиум 1. |
| 2. | Анализ литературоведческих статей о современном состоянии литературы и основных тенденциях литературного процесса | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | Коллоквиум 2. |
| 3. | Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | Коллоквиум 3. |
| 4. | Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы» | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1). |
| 5. | Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Причины обращения к этому жанру. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова, П. Басинского, Д. Быкова и др. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | Тест 1. |
| 6. | Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель» | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | Коллоквиум 4. |
| 7. | Военная тема в отечественной | ОК-1, ОК-3, | Коллоквиум 5. |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | литературе 21 века. Произведения В. Маканина, А. Проханова, З. Прилепина и др. Переосмысление традиций военной прозы 19-20 вв. в современной баталистике. | ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | |
| 8. | Образ Мастера в романе А. Варламова «Михаил Булгаков» | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст | Тест 2. |
| 9. | Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др. | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст | Коллоквиум 6. |
| 10. | Новейшая военная проза. | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст | Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2). |
| 11. | Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Кучерской и др. | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-10, ПКст | Коллоквиум 7. |
| 12. | Литература постмодернизма. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3). |
| 13. | Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России, их лауреаты. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | Коллоквиум 8. |
| 14. | Новейшая женская проза. Проблемы, героини и сюжеты. Поэтика. | ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПКст | Тест 3 |

Вопросы для коллоквиумов

| № | Тема коллоквиума | Вопросы к коллоквиуму |
|----|--|--|
| 1. | Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Последние произведения «деревенской прозы». Споры о реализме и | <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные периоды развития русской литературы 20 века. 2. Чем интересна литературная ситуация конца 80-х – начала 90-х годов? 3. Что такое «литература андеграунда»? 4. Укажите время появления в русской литературе постмодернизма. 5. Что такое «деревенская проза»? Роль |

| | постмодернизме | «деревенской прозы» в истории русской литературы 20 века и причины ее исчезновения. |
|----|---|--|
| 2. | Анализ литературоведческих статей о современном состоянии литературы и основных тенденциях литературного процесса | <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте основные концепции литературного процесса начала 21 века и их полемический характер. 2. В чем заключается причина споров о серьезной и массовой литературе на современном этапе? 3. Назовите основные проблемы новейшей отечественной прозы. |
| 3. | Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто является автором первых манифестов о «новом реализме»? 2. Каковы основные черты этого явления? 3. Кто представляет «новый реализм» в современной литературе? 4. Проблема героя в произведениях «новых реалистов». |
| 4. | Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лагерная тема в русской литературе 20 века. 2. История создания романа. З. Прилепин о причинах обращения к лагерной теме. 3. Изображение Соловецкого лагеря в романе «Обитель»: быт, нравы, условия заключения и труда. 4. Образ начальника Соловецкого лагеря Эйхманиса. 5. Судьба главного героя романа Артема Горяинова. |
| 5. | Военная тема в отечественной литературе 21 века. Произведения В. Маканина, А. Проханова, З. Прилепина и др. Переосмысление традиций военной прозы 19-20 вв. в современной баталистике. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Военная проза 21 века и традиции отечественной баталистики. 2. Произведения о войне в Афганистане. 3. Произведения о войне в Чечне. 4. Творчество А. Проханова и война. 5. Роман З. Прилепина «Патологии» |
| 6. | Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Споры о постмодернизме в отечественной критике. 2. Черты постмодернизма в произведениях В. Пелевина: ирония, игра, эпатаж. Концепция мира и человека. 3. Литературные традиции и отношение к ним В. Пелевина. |
| 7. | Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция любви в произведениях Л. Петрушевской. Философия жизни в ее |

| | | |
|----|---|--|
| | Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Кучерской и др. | творчестве. 2. Черты реализма и постмодернизма в произведениях Л. Петрушевской. 3. Проза Т. Толстой и ее типологические черты. Можно ли назвать ее прозу «женской»? 4. Роман М. Кучерской «Тетя Мотя»: основные проблемы, особенности поэтики. Тип героини. |
| 8. | Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России, их лауреаты. | 1. Итоги последнего литературного десятилетия. 2. Финалисты ведущих литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна» и др.) |

Задания к контрольным работам

Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).

Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков.

- 1) Споры о реализме в конце 20 века.
- 2) Рассказы В. Г. Распутина конца 20-начала 21 века: проблемы и стиль.
- 3) Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы»

Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).

Новейшая военная проза.

- 1) Концепция войны в современной прозе, ее отличие от традиций русской литературы 19-20 вв. о войне. Идеи дегероизации, абсурдности войны.
- 2). Мифологический подход к изображению Великой Отечественной войны в романе И. Бояшова «Танкист, или «Белый Тигр».
- 3) Война и миф в романе В. Маканина «Асан»

Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).

Литература постмодернизма.

- 1) Постмодернизм в литературе конца 20 века: время возникновения, основные имена, произведения.
- 2)Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений.
- 3) Анализ одного из постмодернистских произведений.

Тест 1.

1. Кто из писателей Серебряного века обратился к жанру романа-биографии?
- А.Н. Толстой, А. Белый, Б. Зайцев.
2. Кто является автором следующих романов-биографий: «А.Н. Толстой», «Андрей Платонов», «Василий Шукшин»?

- А. Варламов, Л. Сараскина, П. Басинский.
- 3. Назовите основную тему романа А. Варламова о М. Булгакове?
- Тема революции, тема любви, тема судьбы.
- 4. Выберите типологические черты жанра романа-биографии:
- Документализм, художественный вымысел, хронологический принцип.
- 5. Кто из писателей является автором романа-биографии «Максим Горький»?
- Д. Быков, П. Басинский, А. Варламов.
- 6. Назовите автора романа-биографии о Б. Пастернаке:
- З. Прилепин, Д. Быков, А. Иванов.

Тест 2.

1. Какие литературные направления существовали в конце 20-начале 21 века?
- Реализм, экспрессионизм, символизм, неонатурализм, акмеизм, постмодернизм.
2. Кто из названных писателей не имеет отношения к «деревенской прозе»?
- В. Пелевин, В. Астафьев, Б. Акунин, В. Белов, В. Распутин, Т. Толстая.
3. Какое из перечисленных произведений является лишним в следующем списке и почему?
- «Время ночь», «Бессмертная любовь», «Новые Робинзоны», «Желтая стрела».
4. Кто является автором следующих произведений:
- «Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», «Асан»?
5. Кто из перечисленных писателей имеет отношение к литературе постмодернизма?
- Л. Бородин, Л. Петрушевская, В. Шаров, А. Королев, Б. Екимов.
6. Традиции какого писателя проявились в литературе постмодернизма?
- Л. Леонов, А. Платонов, В. Набоков, М. Булгаков, И. Шмелев.

Тест 3.

1. Кто из перечисленных писателей является автором первого манифеста о «новом реализме» в начале 21 века?
- З. Прилепин, Г. Садулаев, А. Иличевский, М. Шишкин, С. Шаргунов.
2. Назовите автора следующих произведений
- «Грех», «Восьмерка», «Я пришел из России», «Черная обезьяна»
3. Кто является автором римейка к повести В. Распутина «Прощание с Матерой» - повести «Зона затопления»?
- Д. Быков, О. Славникова, Л. Улицкая, М. Тарковский, Р. Сенчин

4. Кто из писателей рубежа 20-21 вв. продолжил тему «Кавказского пленника» Л. Толстого?

- В. Астафьев, В. Пелевин, В. Маканин, Ю. Мамлеев

5. Какое из названных произведений не имеет отношения к военной прозе?

- «Идущие в ночи», «Чеченский блюз», «Патологии», «Шалинский рейд», «Немцы»

6. Какое литературное направление характеризуется следующими принципами?

- «кризис авторитетов», пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема».

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки участия в коллоквиуме (max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)

| Баллы рейтинговой оценки | Критерии оценки |
|--------------------------|--|
| 4 | Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций. |
| 3 | Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы. |
| 2 | Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее. |
| 1 | Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя. |

Критерии оценки контрольной работы (max – 5 баллов за одну контрольную работу)

| Баллы рейтинговой оценки | Критерии оценки |
|--------------------------|-----------------|
|--------------------------|-----------------|

| | |
|------------|---|
| 5 | Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы. |
| 4 | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы. |
| 3 | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы. |
| 1-2 | Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок. |

**Критерии оценки результатов тестирования
(max – 5 баллов за один тест)**

| Баллы рейтинговой оценки | Критерии оценки |
|---|---|
| 5 | Студент ответил на все вопросы, допустив не более 1 ошибки в тесте |
| 4 | Студент ответил на все вопросы, допустив не более 2 ошибок в тесте |
| 3 | Студент ответил на все вопросы, допустив не более 3 ошибок в тесте |
| 1-2 | Студент ответил не на все вопросы и допустил 4 и более ошибок в тесте |

**4. Критерии оценки сформированности компетенций
в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)**

**4.1.Критерии оценки сформированности компетенций
на зачете с оценкой**

| Баллы рейтинговой оценки (max – 40) | Критерии оценки |
|--|--|
| 31-40 | Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам. |

| | |
|-------------------|--|
| 21-30 | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при ответе на вопросы. |
| 11-20 | Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при ответе на вопросы. |
| 10 и менее | Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; в ответе допускает 4 и более ошибок. |

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине

1. Социальные и философские проблемы в позднем творчестве В. Распутина.
2. Роль женских образов в произведениях В. Распутина конца 20-начала 21 века.
3. Идеи и эстетические принципы литературы «нового реализма».
4. Герой времени в творчестве писателей «нового реализма».
5. Герой и мир в творчестве З. Прилепина.
6. Роман З. Прилепина «Обитель» и лагерная проза 20 века. Традиция и ее преодоление.
7. Россия начала 90-х в творчестве С. Шаргунова (роман «1993»).
8. «Зона затопления» Р. Сенчина и «Прощание с Матерой» В. Распутина. Продолжение сюжета.
9. Жанр жизнеописания в русской литературе рубежа 20-21 вв. и его типологические принципы. Примеры.
10. А. Варламов как продолжатель традиций жанра беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева.
11. Образ М. Булгакова в одноименном романе А. Варламова. Роль документа в структуре текста.
12. Мотив судьбы в романе А. Варламова «Михаил Булгаков».
13. Специфика современной военной прозы и отечественная литературная традиция.
14. Роман З. Прилепина «Патологии» как образец новейшей военной литературы. Концепция войны в романе. Образ героя.
15. Мифологический характер изображения Великой Отечественной войны в романе И. Бояшова «Ганкист, или Белый тигр».
16. Философия и поэтика литературы постмодернизма. Литература русского постмодернизма конца 20-начала 21 века.

17. Полемика о русском постмодернизме в современной отечественной критике.
18. Анализ одного из постмодернистских произведений на выбор.
19. Новейшая «женская проза», ее типологические принципы и литературная практика. Литературная критика о «женской прозе» как феномене литературного процесса.
20. Героини в современной «женской прозе» (на примере произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой и др. - по выбору).
21. Жанр антиутопии в новейшей прозе и ее генезис.
22. Характеристика литературной жизни начала 21 века. Ведущие тенденции, наиболее значительные произведения.

4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

| Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов) | Оценка уровня сформированности компетенций на зачете с оценкой | Критерии оценки |
|--|---|--|
| 91-100 | «отлично» | <p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p> |
| 74-90 | «хорошо» | <p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| <p>61-73</p> | <p><i>«удовлетворительно»</i></p> | <p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> |
| <p>60 и менее</p> | <p><i>«неудовлетворительно»</i></p> | <p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p> |