

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Педагогический институт



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности
А. А. Цанфилов

" 29 " 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«НЕЗАВИСИМАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 В. В МИРОВОМ ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Филологическое образование»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	3 ЗЕД, 108 ч.	20	20	-	23	Экзамен, 45 ч.
Итого	3 ЗЕД, 108 ч.	20	20	-	23	Экзамен, 45 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном контексте» продолжает ряд историко-литературных дисциплин, изучаемых магистрантами. Его принципиальное отличие заключается в том, что он ориентирует будущего филолога-педагога на восприятие литературного явления в теснейшей связи с социально-историческими и событиями, на которые откликается искусство 20-го столетия.

Предметом изучения являются произведения, а также основные литературные течения и школы, развивавшиеся вне идеологического давления государства.

Целью изучения курса «Независимая русская литература 20 века в мировом литературном контексте» является подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции литературы XX веков, владеющего навыками анализа, интерпретации художественных текстов и типологического сопоставления художественных явлений.

Задачи курса:

- усвоение основных особенностей отечественного литературного процесса XX века;
- историческая контекстуализация литературного процесса;
- закрепление навыков литературоведческого анализа литературного произведения;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части учебного плана, является обязательной дисциплиной для обучающихся по направлению подготовки ВО 44.04.01 – «Педагогическое образование» магистерской программы «Филологическое образование».

Дисциплина «Независимая русская литература 20 века в мировом литературном контексте» – историко-литературный курс, который завершает знакомство студентов с литературным процессом. Курс строится таким образом, чтобы представить наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, концепции и способы самоосознания человека и мира.

Итоговый характер курса предполагает обращение к литературе и культуре предшествующих эпох, изучавшихся ранее. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Литературоведение».

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии.

Уяснение полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

Курс изучается в 4 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 ч., что включает в себя 20 часов лекционных, 20 ч. практических занятий и 23 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается экзаменом (45 ч.) как итоговой формой контроля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1).

уметь:

- использовать новые методы исследования (ОК-3);
- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1). Студенты, изучающие дисциплину «Поэтический текст 20 века в историко-культурном контексте», также должны овладеть профессиональными компетенциями (трудовыми функциями), закрепленными в Профессиональном стандарте педагога (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.):

- 1) формирование у обучающихся культуры ссылок на источники опубликования, цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав;
- 2) обсуждать с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕД , 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практически е занятия	Лабораторны е работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Литература и идеология в 20 веке.	4	1,2	2		2			2		1 (25%)	
2	Литературн ая ситуация 20-х – 30-х годов.	4	3,4	2		2			3		2 (50%)	
3	Неподценз урное искусство в 50-60-е годы.	4	5,6	2		2			2		2 (50%)	Рейтинг- контроль 1
4	Конец 1960-х как начало советской «современн ости». Самиздат.	4	7, 8,	2		2			4		1 (25%)	
5	Становлен ие постмодер нистского сознания в русской культуре.	4	9, 10	2		4			2		1 (16%)	
6	Осмыслени е языков классическ ой культуры как форм языка власти. Концептуа лизм.	4	11, 12,	2		4			4		2 (33%)	Рейтинг- контроль 2
7	Отечествен	4	13,	4		2			2		2 (33%)	

	ная поэзия на страницах самиздата.		14									
8	Неподцензурная литература позднесоветского периода и Перестройки	4	15 17,	4		2			4		2 (33%)	Рейтинг-контроль 3
Всего 108				20		20			23		15 ч. (38% от количества аудиторных часов)	Экзамен, 45 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Исторические обстоятельства существования русской литературы в 20 веке. Смена идеологических ориентиров общества. Зарождение советской литературы и политические институты. Главлит. Цензура в СССР.

Формы существования неподцензурной литературы. Литература эмиграции. Литературная ситуация 20-х – 30-х годов. Смена форм литературной жизни и судьбы писателей. Возникновение «потаенной» литературы. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление. Литература и тоталитаризм.

Неподцензурное искусство в 50-60-е годы. Группа Черткова. Барачная поэзия и Лианозовская школа. Поэтический бум 60-х. «Геологическая» поэзия.

Лагерная проза. Публикация рассказов В.Т. Шаламова на Западе. «Один день Ивана Денисовича» в «Новом мире».

Конец 1960-х как начало советской «современности». Обнародование идеологической программы А.Д. Сахарова. Разгром «Нового мира». Диссидентские процессы. Вторжение войск ОВД в Чехословакию и «демонстрация шести» на Красной Площади. Начало массовой эмиграции. «Самиздат» и «Гамиздат». Крах надежд «шестидесятников» на советскую утопическую идеологию. Энергия исторического разочарования. Письмо А.Н. Яковлева «Против антиисторизма». Депортация А.И. Солженицына. Формирование новых идеологических и эстетических трендов в неподцензурной литературе. Попытки сформировать новую площадку для дискуссий («Новый колокол», «Вестник РСХД»).

Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Новая рецепция идей М.М. Бахтина («карнавальность»). Формирование институций и поэтики ленинградского андеграунда. Гибель Л. Аронсона, творчество В. Кривулина, эмиграция И. Бродского. Формирование жанра «романтического анекдота» (С. Довлатов).

Формирование соц-арта и концептуализма в Москве. Различия между американским и советским концептуализмом. Деконструкция советского языка власти. Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Поэзия М.Н. Айзенберга и Е.Ф. Сабурова, проза и поэзия Н. Байтова, визуальные работы С. Файбисовича.

Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе. Бардовская песня. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа. Культ значимых умолчаний. Альманах «МетрОполь» как попытка неомодернистского реванша «шестидесятников». Разгром «МетрОполя». Альманах «Каталог».

Конец 1970-х – начало 1980-х. Проникновение в СССР западной контркультуры. Становление советского рока и стилистики бриколажного абсурдизма в прозе. Продолжение традиции обэриутов и поэтов «Сатирикона». Расцвет «подпольной» эзотерики. Некрореализм и распространение «чёрного юмора»; начало творчества В. Сорокина. «Митин журнал».

Перестройка. Публикация «задержанной литературы». Заполнение «белых пятен» советской истории в литературе.

Тематика практических занятий

1. Историко-культурная саморефлексия интеллигента в раннесоветскую эпоху. К. Вагинов «Козлиная песнь» и «Гарпагониана».
2. Сопроотивление/сотворение реальности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Контркультура 50-60-х годов. Эстетика «Лианозовской школы».
4. Человеческое и античеловеческое в «Колымских рассказах» В. Шаламова.
5. Ленинградские поэтические объединения 60-х годов.
6. «Стилистические расхождения» с советской властью в творчестве С. Довлатова.
7. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как метафизический текст.
8. «Школа для дураков» С. Соколова как постмодернистский текст.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Независимая русская литература 20 века в мировом литературном контексте» лекционные занятия составляют 20 часов (50% от аудиторных занятий) практические занятия составляют 20 часов (40% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 15 часов (38% от аудиторных занятий).

В рамках аудиторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: групповое решение творческих задач; тренинги; публичная защита проектов; презентаций, использование современных медиатехнологий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Согласно Конституции РСФСР 1918 года свобода слова гарантировалась
 - a) рабочим и крестьянам
 - b) представителям всех классов
 - c) никому
 - d) членам ВКП(б)
2. Главное управление по делам литературы и издательств (Главлит) был создан
 - a) в 1917 году
 - b) в 1918 году
 - c) в 1920 году
 - d) в 1922 году

3. Главлит был упразднен в
 - a) 1985 году
 - b) 1991 году
 - c) 1992 году
 - d) 2000 году
4. В каком году состоялся Первый съезд советских писателей?
 - a) в 1930
 - b) в 1932
 - c) в 1934
 - d) в 1936

Рейтинг-контроль №2

1. В каком году вышло Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“»?
 - a) в 1937
 - b) в 1945
 - c) в 1946
 - d) в 1953
2. В каком году Борис Пастернак был исключён из Союза писателей СССР за «предательство по отношению к советскому народу, к делу социализма, мира, прогресса, оплаченное Нобелевской премией в интересах разжигания войны»?
 - a) в 1956
 - b) в 1958
 - c) в 1960
 - d) в 1961
3. Согласно неофициальной советской истории эпоха «оттепели» завершилась
 - a) запретом публикации в журнале «Нева» романа Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол» в 1960 г.
 - b) полетом в космос Ю. Гагарина в 1961 г.
 - c) арестом И. Бродского «за тунеядство» в 1964 г.
 - d) арестом А. Синявского и Ю. Даниэля в 1965 г. за антисоветскую пропаганду
4. В каком году был принят Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации», упразднявший цензуру
 - a) в 1988
 - b) в 1989
 - c) в 1990
 - d) в 1991

Рейтинг-контроль №3

1. Какой журнал редактировался А.Д. Синявским?
 - a) «Синтаксис»
 - b) «Континент»
 - c) «Грани»
 - d) «Вестник РХД»
2. Какой журнал никогда не выходил в самиздате?
 - a) «Обводный канал»

- b) «Часы»
 - c) «Митин журнал»
 - d) «Руль»
3. В каком издательстве был впервые опубликован «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына?
- a) «Издательство имени Чехова»
 - b) «Ардис»
 - c) ИМКА-Пресс
 - d) «Третья волна»
4. Каким издательством на протяжении 18 лет руководил Н.А. Бердяев?
- a) «Ардис»
 - b) «Жизнь с Богом»
 - c) ИМКА-Пресс
 - d) «Посев»

Контрольная работа №1

1. Кратко охарактеризуйте исторические обстоятельства существования русской литературы в 20 веке.
2. Как сформировался канон социалистического реализма?

Контрольная работа №2

1. Охарактеризуйте особенности лианозовской школы.
2. В чем заключаются идеи А.Н. Яковлева в письме «Против антисторизма»?

Контрольная работа №3

1. Как сформировался ленинградский андеграунд?
2. Каковы метафизические темы поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки»?

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену

1. Партийное руководство литературой и советская цензура.
2. Формы существования неподцензурной литературы.
3. Вопрос о социалистическом реализме.
4. Авангардное искусство и авангардные литературные течения в 20-х годах. ОБЭРИУ.
5. Творчество независимых писателей в 30-е годы
6. Неподцензурное искусство в 50-60-е годы.
7. Барачная поэзия и Лианозовская школа.
8. Творчество Г. Сапгира.
9. Литературные объединения 60-х годов.
10. Традиции ОБЭРИУ в творчестве поэтов «филологической школы».
11. Творчество В. Кривулина.
12. Творчество И. Бродского.
13. Лагерная проза.
14. Самиздат как культурный феномен.

15. Отечественный концептуализм и соц-арт.
16. Альманах «Метрополь» в истории русской независимой литературы. Судьбы и творческие векторы участников.
17. Творчество Саши Соколова.
18. Модусы исповедальности в независимой литературе: Э. Лимонов, С. Довлатов.
19. Источники и исследования по независимой русской литературе 20 века
20. «Черный юмор» в неподцензурной литературе позднесоветского периода.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Формы контроля СРС (4 семестр)

В соответствии с особенностями курса одной из важнейших форм учебного процесса является самостоятельная работа студентов, включающая прочное усвоение материала лекций, подготовку к практическим занятиям, а также выполнение практических заданий с последующей их проверкой в аудитории. Прочное усвоение материала лекций предполагает чтение, изучение и конспектирование рекомендуемой литературы по пройденным темам. Для полноты получаемой информации студенты должны самостоятельно ознакомиться с материалом, представленным в нескольких источниках разных авторов, чтобы уметь ориентироваться в различных подходах к той или иной проблеме.

Для подготовки устного сообщения студентам необходимо тщательно проработать теоретический материал из всех указанных учебных пособий, проанализировать его, выделить основные моменты и составить конспект или план ответа, которым студенты могут пользоваться во время выступления.

После проработки теоретического материала студенты к каждому занятию самостоятельно выполняют устные и письменные практические задания по теме, направленные на его закрепление и усвоение, которые затем проверяются в процессе моделирования уроков литературы в аудитории, при этом допущенные ошибки тщательно анализируются и объясняются с опорой на рассмотренный теоретический материал.

	Тема	Виды деятельности	Формы контроля	Трудоемкость в часах
1	Литературная ситуация 20-х – 30-х годов	Подготовка к коллоквиуму по роману Б. Пильняка «Голый год»	коллоквиум	10
2	Неподцензурное искусство в 50-60-е годы	Подготовиться к коллоквиуму по циклу Г. Сапгира «Псалмы»	коллоквиум	5
3	Конец 1960-х как начало советской «современности». Самиздат	Подготовить описание сетевых антологий: «Самиздат века»: http://vb.ru/np/index.htm «У Голубой Лагуны» http://kkk-bluelagoon.ru/	доклады на практическом занятии	3

		«Антология самиздата» http://antology.igrunov.ru/		
4	Становление постмодернистского сознания в русской культуре	Подготовиться к коллоквиуму по книге А. Терца «Прогулки с Пушкиным»	коллоквиум	4
5	Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Концептуализм	Литературное «я» Д.А. Пригова - коллоквиум	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	4
6	Отечественная поэзия на страницах самиздата	Подготовить доклад по творчеству В. Кривулина, В. Уфлянда, Л. Аронсона	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	3
7	Неподцензурная литература позднесоветского периода и Перестройки	Роман М. Берга «Момемуры» как авторефлексия андеграунда. Коллоквиум.	Коллоквиум	2
	Итого			31

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>;
2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>;
3. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=346858>.

б) Дополнительная литература:

1. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>;

2. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>;
3. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>;
4. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / Зайцев В.А. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html>;
5. "У времени на дне": эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова" [Электронный ресурс] : монография / Жаравина Л.В. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509269.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Литературные архивы в Интернете; aldebaran.ru, <http://glfr.ru/biblioteka>; magazines.russ.ru; <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

г) Периодические издания:

1. Новый мир: magazines.russ.ru/novyi_mi
2. Вопросы литературы: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
3. Новое литературное обозрение: <http://magazines.russ.ru/nlo/>
4. Арион: magazines.russ.ru/arion/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Независимая русская литература 20 в в мировом литературном контексте» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Филологическое образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ РчЗФ

протокол № 12 от 3 июля 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29 августа 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____


Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

 С.А. Мартьянова

«29» августа 2016 г.

Основание:
решение кафедры
от «29» августа 2016 г.
протокол № 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ

**НЕЗАВИСИМАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 В.
В МИРОВОМ ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

наименование дисциплины

44.04.01 «Педагогическое образование»

код и наименование направления подготовки

«Филологическое образование»

наименование направленности (профиля) подготовки

магистр

квалификация (степень) выпускника

Владимир-2016

Содержание

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном контексте»

1. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

1.1. Формируемые компетенции

1.2. Процесс формирования компетенций

2. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

2.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:

- коллоквиум

- контрольные и самостоятельные работы

2.2. Критерии оценки сформированности компетенций:

- участие в коллоквиуме

- результаты контрольных и самостоятельных работ

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации

3.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном контексте»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование», профили
«Филологическое образование»

Дисциплина: «Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном
контексте»

Форма обучения: очная

Форма промежуточной аттестации: экзамен (4 семестр)

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

Закончив освоение дисциплины «Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном контексте», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ОК-1 – обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-3 – обладать способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

ОК-4 – обладать способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

ПК-1- знать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-5- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-5 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовую терминологию дисциплины (Z^1), современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (Z^2), содержание учебных дисциплин (Z^3);

уметь: формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (Y^1), осуществлять педагогическое проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, проектировать формы и методы контроля качества образования (Y^2);

владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (H^1), навыками проектирования содержания учебных дисциплин и технологий (H^2), конкретными методиками обучения (H^3).

Студенты, изучающие дисциплину «Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном контексте», также должны овладеть профессиональной компетенцией (ПКст), закрепленной в Профессиональном стандарте педагога (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.):

1) формировать у обучающихся культуру ссылок на источники опубликования, цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав;

2) обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п. (У³).

2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций									
			З			У			Н			
			З ¹	З ²	З ³	У ¹	У ²	У ₃	Н ¹	Н ²	Н ³	
1.	Литература и идеология в 20 веке.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Литературная ситуация 20-х – 30-х годов.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+	+	+		+	+	+	+		
3.	Неподцензурное искусство в 50-60-е годы.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Конец 1960-х как начало советской «современности». Самиздат.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+		+		+	+	+	+	+	+
5.	Становление постмодернистского сознания в русской культуре.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+		+		+	+	+	+	+	+
6.	Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Концептуализм.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+		+		+	+	+	+	+	+
7.	Отечественная поэзия на страницах самиздата.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5	+		+		+	+	+	+		

		ПКст									
8.	Неподцензурная литература позднесоветского периода и Перестройки	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	+	+	+	+	+	+	+	+	+

3 Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (макс – 60 баллов в течение семестра)
1.	Литература и идеология в 20 веке.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5	Контрольная работа 1
2.	Литературная ситуация 20-х – 30-х годов.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 1 Рейтинг-контроль 1
3.	Неподцензурное искусство в 50-60-е годы.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	Контрольная работа 2
4	Конец 1960-х как начало советской «современности». Самиздат.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	Контрольная работа 3
5	Становление постмодернистского сознания в русской культуре.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 2 Рейтинг-контроль 2
6	Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Концептуализм.	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 3
7.	Отечественная поэзия на страницах самиздата.	ОК-1 ОК-3	Коллоквиум 4

		ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	
8.	Неподцензурная литература позднесоветского периода и Перестройки	ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-5 ПКст	Коллоквиум 5 Рейтинг-контроль 3

Вопросы для коллоквиума

	Тема собеседования	Вопросы
1	Литературная ситуация 20-х – 30-х годов.	1.Формы существования неподцензурной литературы. 2.Литература эмиграции. 3. Возникновение «потаенной» литературы.
2	Становление постмодернистского сознания в русской культуре.	1.Отечественный постмодернизм. 2. Рецепция идей М.М. Бахтина
3	Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Концептуализм.	1. Концептуальное искусство. 2. Творчество Л. Рубинштейна. 3. Проза А. Бартова.
4	Отечественная поэзия на страницах самиздата.	Поэзия М.Н. Айзенберга и Е.Ф. Сабурова, проза и поэзия Н. Байтова
5	Неподцензурная литература позднесоветского периода и Перестройки	1.Некрореализм и распространение «чёрного юмора». 2. Раннее творчество В. Сорокина. 3. «Митин журнал».

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1

- Согласно Конституции РСФСР 1918 года свобода слова гарантировалась
 - рабочим и крестьянам
 - представителям всех классов
 - никому
 - членам ВКП(б)
- Главное управление по делам литературы и издательств (Главлит) был создан
 - в 1917 году
 - в 1918 году
 - в 1920 году
 - в 1922 году

3. Главлит был упразднен в
 - a) 1985 году
 - b) 1991 году
 - c) 1992 году
 - d) 2000 году
4. В каком году состоялся Первый съезд советских писателей?
 - a) в 1930
 - b) в 1932
 - c) в 1934
 - d) в 1936

Рейтинг-контроль №2

1. В каком году вышло Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“»?
 - a) в 1937
 - b) в 1945
 - c) в 1946
 - d) в 1953
2. В каком году Борис Пастернак был исключён из Союза писателей СССР за «предательство по отношению к советскому народу, к делу социализма, мира, прогресса, оплаченное Нобелевской премией в интересах разжигания войны»?
 - a) в 1956
 - b) в 1958
 - c) в 1960
 - d) в 1961
3. Согласно неофициальной советской истории эпоха «оттепели» завершилась
 - a) запретом публикации в журнале «Нева» романа Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол» в 1960 г.
 - b) полетом в космос Ю. Гагарина в 1961 г.
 - c) арестом И. Бродского «за тунеядство» в 1964 г.
 - d) арестом А. Синявского и Ю. Даниэля в 1965 г. за антисоветскую пропаганду
4. В каком году был принят Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации», упразднявший цензуру
 - a) в 1988
 - b) в 1989
 - c) в 1990
 - d) в 1991

Рейтинг-контроль №3

1. Какой журнал редактировался А.Д. Синявским?
 - a) «Синтаксис»
 - b) «Континент»
 - c) «Грани»
 - d) «Вестник РХД»
2. Какой журнал никогда не выходил в самиздате?

- a) «Обводный канал»
 - b) «Часы»
 - c) «Митин журнал»
 - d) «Руль»
3. В каком издательстве был впервые опубликован «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына?
- a) «Издательство имени Чехова»
 - b) «Ардис»
 - c) ИМКА-Пресс
 - d) «Третья волна»
4. Каким издательством на протяжении 18 лет руководил Н.А. Бердяев?
- a) «Ардис»
 - b) «Жизнь с Богом»
 - c) ИМКА-Пресс
 - d) «Посев»

Контрольная работа №1

1. Кратко охарактеризуйте исторические обстоятельства, повлиявшие на существование русской литературы в 20 веке.
2. Как сформировался канон социалистического реализма?

Контрольная работа №2

1. Охарактеризуйте особенности лианозовской школы.
2. В чем заключаются идеи А.Н. Яковлева в письме «Против антисторизма»

Контрольная работа №3

1. Как сформировался ленинградский андеграунд
2. Каковы метафизические темы поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки»?

3.2.Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки участия в коллоквиуме (max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
4	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
3	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание

	основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
2	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
1	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

**Критерии оценки контрольной работы
(max – 5 баллов за одну контрольную работу)**

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий
4	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
3	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
1-2	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной

**4. Критерии оценки сформированности компетенций
в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)**

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

Баллы рейтинговой оценки (max – 40)	Критерии оценки

31-40	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических заданий на экзамене.
21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок.

Вопросы к экзамену:

1. Партийное руководство литературой и советская цензура.
2. Формы существования неподцензурной литературы.
3. Вопрос о социалистическом реализме.
4. Авангардное искусство и авангардные литературные течения в 20-х годах. ОБЭРИУ.
5. Творчество независимых писателей в 30-е годы
6. Неподцензурное искусство в 50-60-е годы.
7. Барачная поэзия и Лианозовская школа.
8. Творчество Г. Сапгира.
9. Литературные объединения 60-х годов.
10. Традиции ОБЭРИУ в творчестве поэтов «филологической школы».
11. Творчество В. Кривулина.
12. Творчество И. Бродского.
13. Лагерная проза.
14. Самиздат как культурный феномен.
15. Отечественный концептуализм и соц-арт.
16. Альманах «Метрополь» в истории русской независимой литературы. Судьбы и творческие векторы участников.
17. Творчество Саши Соколова.
18. Модусы исповедальности в независимой литературе: Э. Лимонов, С. Довлатов.
19. Источники и исследования по независимой русской литературе 20 века
20. «Черный юмор» в неподцензурной литературе позднесоветского периода.

4.2 Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Общая сумма баллов рейтинговой	Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене	Критерии оценки
---	---	-----------------

оценки (max – 100 баллов)		
91-100	<i>«отлично»</i>	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>
74-90	<i>«хорошо»</i>	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>
61-73	<i>«удовлетворительно»</i>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
60 и менее	<i>«неудовлетворительно»</i>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и</p>

		<p>не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>
--	--	---