

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе



А.А.Иванфилов

« 29 » 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МОДЕРНИЗМ, АВАНГАРД И НЕОТРАДИЦИОНАЛИЗМ
В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) подготовки «Филологическое образование»

Уровень высшего образования *магистратура*

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоем- кость зач. ед, час. | Лек- ции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---------|---------------------------------------|----------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 4 | 4 ЗЕД, 144 ч. | | 30 | - | 76 | Экзамен, 36 ч. |
| Итого | 4, 144 | - | 30 | - | 76 | Экзамен, 36 ч. |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» углубляет и расширяет представление магистрантов о логике художественного процесса в XX веке.

В соответствии с основными тенденциями, характерными для литературы в XX – начале XXI века, курс «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» делится на три части, представляющие модернистский и авангардный (контркультурный) и неотрадиционалистский способы художественного мышления. Ко времени изучения курса студентами уже усвоены основные литературоведческие термины и понятия, представление о сути литературного процесса в целом сформировано. Много материала подлежит самостоятельному изучению. В особенности это касается анализа литературных произведений, изучения деклараций и анализа исследовательских подходов, определяющих векторы развития литературы. Во многих случаях студент сам выбирает для анализа на экзамене конкретное произведение, иллюстрирующее то или иное явление литературы XX века и современного литературного процесса, а также особенности творчества того или иного писателя. Помимо историко-литературных сведений, курс включает анализ живого литературного процесса, что определяет его специфику.

Предметом изучения являются произведения, а также основные литературные течения и школы, репрезентирующие обозначенный период в истории литературы и позволяющие освоить понятия «модерн», «авангард» и «неотрадиционализм». Значительная часть курса посвящена современной литературной теории.

Целью изучения курса «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» является подготовка магистрантов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции литературы XX века, владеющего навыками анализа и интерпретации художественных явлений современной литературы.

Задачи курса «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века»:

- усвоение основных особенностей литературного процесса XX века;
- критическое освоение литературоведческих концепций, описывающих литературный процесс;
- закрепление навыков литературоведческого анализа текста;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В.ДВ.4.2 относится к вариативной части учебного плана, является обязательной дисциплиной для обучающихся по направлению подготовки ВО 44.04.01 – «Педагогическое образование».

Дисциплина «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» – историко-литературный курс, который призван детализировать картину литературной жизни XX века, представив взаимосвязи отечественной и западной литературной традиции. Курс строится таким образом, чтобы представить не только наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, но и современные исследовательские концепции.

Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Литературоведение», имеет общее представление о специфике литературы XX века.

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии.

Составление полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

Курс изучается в 4 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕД, 144 ч., что включает в себя 30 ч. практических занятий и 78 ч. самостоятельной работы

студентов, изучение данной дисциплины завершается экзаменом (36 ч.) как итоговой формой контроля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

уметь:

- использовать новые методы исследования;
- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;
- решать профессиональные задачи используя знание современных проблем науки и образования;
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕД, 144 часа.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|---|----------------------|----------------------|--------------------|-----|---------|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Контрольные работы | СРС | КП / КР | | |
| 1. | Историко-теоретические подходы к определению модернизма | 4 | 1. | | 2 | | | 6 | | 1 (50%) | |
| 2. | Авангард как историко-теоретическая проблема | 4 | 2. | | 2 | | | 4 | | 1 (50%) | |
| 3. | Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века.. | 4 | 3. | | 2 | | | 6 | | 1 (50%) | |
| 4. | Немецкий экспрессионизм как авангардное течение. | 4 | 4. | | 2 | | | 6 | | 1 (50%) | |
| 5. | Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика. | 4 | 5. | | 2 | | | 6 | | 1 (50%) | Рейтинг-контроль 1 |
| 6. | Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой половины XX века | 4 | 6. | | 2 | | | 4 | | 1 (50%) | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|---|--|---|--|---------|--------------------|
| 7. | Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века | 4 | 7. | | 2 | | 6 | | 1 (50%) | |
| 8 | Авангардный театр до Второй Мировой войны. | 4 | 8 | | 2 | | 4 | | 1 (50%) | |
| 9 | Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм. | 4 | 9 | | 2 | | 4 | | 1 (50%) | |
| 10 | Антимодернистские авангардные практики в 10-30-х годов. Дада и сюрреализм | 4 | 10 | | 2 | | 6 | | 1 (50%) | |
| 11 | Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Ангажированный авангард. | 4 | 11 | | 2 | | 4 | | 1 (50%) | Рейтинг-контроль 2 |
| 12 | Концептуальная литература и традиции довоенного авангарда | 4 | 12 | | 2 | | 4 | | 1 (50%) | |
| 13 | Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм. | 4 | 13 | | 2 | | 4 | | 1 (50%) | |
| 14 | Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме. | 4 | 14 | | 2 | | 6 | | 1 (50%) | |
| 15 | Неомодернизм в поэзии второй половины XX века. | 4 | 15 | | | | 4 | | | |
| 16 | Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме | 4 | 16-18 | | 2 | | 4 | | 1 (50%) | Рейтинг-контроль 3 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|-----------|--|--|-----------|--|---|---------------------------------|
| Всего: | | | | 30 | | | 78 | | 15 ч. (50% от количества аудиторных часов) | Экзамен, 36 ч. |
|---------------|--|--|--|-----------|--|--|-----------|--|---|---------------------------------|

Содержание курса

Историко-теоретические подходы к определению модернизма. Теоретики модернизма. Художественные направления модернизма. Авангард как историко-теоретическая проблема. Авангардистская парадигма художественности. Основные составляющие поэтики авангардистского текста. Понятие «радикального авангарда». Хронология авангарда. Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века. Комплекс идей В. Жирмунского, касающихся постсимволистской формации в русской поэзии, идеи Е. Замятина о «неореализме» и «синтетизме», концепция «русской семантической поэтики». Концепция «неотрадиционализма» В. Тюпы. Немецкий экспрессионизм как авангардное течение. Экспрессионистский образ. Экспрессионистская драма. «Левый экспрессионизм». Брехт. Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика. Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой половины XX века. Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века. Проза Г. Стайн. ээ каммингс и др. Авангардный театр до Второй Мировой войны. Драматургия А. Жарри. Театр ОБЭРИУ. Театральная эстетика А. Арто. Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм. Манифесты Т. Тцары. Антимодернистские авангардные практики в 10-30-х годов. Дада и сюрреализм. Художественная практика сюрреализма. Манифесты сюрреалистов. Контркультура и театральная авангард второй половины XX века. Театр С. Беккета. «Антидрама» Э. Ионеско. Ангажированный авангард. Поздние пьесы Ионеско. Театр абсурда в восточной Европе. Концептуальная литература и традиции довоенного авангарда. Московский концептуализм. Концептуализм на Западе. Различия в понимании концептуального искусства. Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм. Теория «нового романа». Переосмысление принципов монтажной композиции в романе А. Роб-Грийе «Прошлым летом в Мариенбаде». «Новый роман» и постмодерн. Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме. Неомодернизм в поэзии второй половины XX века. Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме Н. Лейдермана и М. Липовецкого. Постмодерн и неотрадиционализм.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Историко-теоретические подходы к определению модернизма
2. Авангард как историко-теоретическая проблема
3. Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века..
4. Немецкий экспрессионизм как авангардное течение.
5. Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика.

6. Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой половины XX века
7. Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века
8. Авангардный театр до Второй Мировой войны.
9. Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм.
10. Антимодернистские авангардные практики в 10-30-х годов. Дада и сюрреализм
11. Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Ангажированный авангард.
12. Концептуальная литература и традиции довоенного авангарда
13. Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм.
14. Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме.
15. Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» практические занятия составляют 30 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 15 часов (50% от аудиторных занятий).

В рамках аудиторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: проблемная лекция; лекция-визуализация; лекция-дискуссия; групповое решение творческих задач; тренинги; публичная защита конспектов уроков; посещение уроков учителя, создание презентаций, использование современных технологий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа для проверки текущей успеваемости на первом рейтинговом контроле

1. В декабре 1912 г. вышел из печати альманах «В защиту нового искусства» с заголовком «Пощечина общественному вкусу». Рецензируя «Пощечину», критик А. Измайлов писал: «Серая бумага, в которую завертывают в мелочной лавке ваксу и крупу, обложка из парусины цвета «вши, упавшей в обморок», заглавие, тиснутое грязной кирпичной краской, - все это намеренно безвкусное, явно рассчитанное на ошеломление читателя. Мы хохотали недавно над выставкой «Союза молодежи», над этой смехотворной мазней кубических лиц, четырехугольных цветов и людей, точно свинченных из точеных стальных частей. В «Пощечине» - дана словесная мотивировка этих диких новшеств» (Биржевые ведомости. 1913). Говоря о «словесной мотивировке», А. Измайлов имеет в виду манифест с таким же названием «Пощечина общественному вкусу», подписанный Д. Бурлюком, А. Крученых, В. Маяковским, В. Хлебниковым. Какие именно положения декларируются? Кому и чему именно противопоставляется «наше Новое Первое Неожиданное»? Как можно интерпретировать название манифеста?

2. Известно, что авторы «Первого журнала русских футуристов» (М., 1914), собиравшие «Материалы для истории русских литературных нравов», так заявляли о своих истоках: «В 1910 году вышла книга «Садок Судей (1)» - в ней гениальный Виктор Хлебников встал во главе русской новой литературы. В этой книжечке, напечатанной на

обоях, впервые был указан новый путь поэтического творчества». В 1913 г. появился новый выпуск альманаха «Садок судей II». Какие «новые принципы творчества» изложены в его манифесте-предисловии? Каким образом его авторы подчеркивают преемственность с целями 1-го «Садка судей»?

3. Пользуясь манифестами кубофутуристов («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей II», «Пощечина общественному вкусу (Листовка)», «Декларация слова как такового», «Новые пути слова», «Освобождение слова», «Поэтические начала»), составьте сводную таблицу их основных положений, распределяя их по следующим критериям: цель творчества, отношение к миру, отношение к слову, особенности формы.

4. Сравните названия известных Вам сборников символистов с теми, которые дает своим книгам один из самых эпатажных поэтов-футуристов Алексей Крученых: «Мирсконца» (1912; в книгу были также включены стихи В. Хлебникова), «Взорваль» (1913), «Утиное гнездышко... дурных слов» (1913), «Тайные пороки академиков» (1916), «Заумная гнига» (1916), «Ожирение роз» (1918), «Лакированное трико» (1919), «Зудесник. Задутные зудеса» (1920).

Какие художественные принципы лежат в основе подобных названий?

Контрольная работа для проверки текущей успеваемости на втором рейтинг-контроле

1. Понятие новой драмы в современном литературоведении, его временные рамки.
2. Основные принципы ибсеновской драмы.
3. Основные принципы символистской драмы по М. Метерлинку (тотальный человек, принцип «второго диалога», «театр марионеток», «театр молчания»)
4. Что такое «аристотелевский театр»? В чем суть катарсиса? Что такое «неаристотелевский театр»?
5. Понятие «экспрессионистической драмы». «Ich-драма».
6. Принципы брехтовского театра (эпический, философский, феноменальный; очуждение).
7. Принципы драматургии абсурда.
8. Как соотносится теория «антидрамы» с предшествующими теориями театра?

Тест для проверки текущей успеваемости на третьем рейтинг-контроле

1. Что такое метарасказ (метаповествование) в теории постмодернизма?
 - a) текст в тексте
 - b) текст о тексте
 - c) объясняющий текст
2. Теория постмодерна рассматривает пастиш как
 - a) нейтральную практику стилистической мимикрии
 - b) пародию
 - c) пародийную версию пасторального романа
3. Понятие ризома противопоставляется:
 - a) сюжету
 - b) принципу мимесиса
 - c) структуре
4. Понятие смерть автора описывает:
 - a) отказ от литературной деятельности
 - b) наступление «эпохи читателя»

- c) анонимность как творческий принцип
5. Согласно Ю. Кристевой, интертекстуальность предполагает:
- a) ориентацию на текст-образец или традицию
 - b) игровой безличный характер связи текстов
 - c) международное признание произведения
6. Какое из понятий не принадлежит теории постмодерна?
- a) объективный коррелят
 - b) эпистемологическая неуверенность
 - c) симулякр

Вопросы к экзамену

1. Теоретическая разработка понятия «модернизм»
2. Манифесты модернистов. Эстетика литературного модернизма
3. Авангард как теоретико-литературная проблема
4. Периодизация авангардных течений
5. Понятие «неотрадиционализма». Теоретическая разработка концепции.
6. Авангардные течения в поэзии первой половины XX века
7. Авангард и нонконформизм. Авангард и принцип ангажированности
8. Авангардный театр первой половины XX века
9. Модернистский роман.
10. Литература экспрессионизма.
11. Творчество представителей группы ОБЭРИУ
12. Искусство и творчество в эстетике сюрреализма
13. Художественная практика дадаистов
14. «Антидрама» второй половины XX века.
15. Школа «нового романа»
16. Постмодернистская теория и литературная практика.
17. Концептуализм. Творчество отечественных концептуалистов. Традиции довоенного авангарда.
18. Постмодерн и неотрадиционализм

Формы контроля СРС (3 семестр)

В соответствии с особенностями курса одной из важнейших форм учебного процесса является самостоятельная работа студентов, включающая прочное усвоение материала лекций, подготовку к практическим занятиям, а также выполнение практических заданий с последующей их проверкой в аудитории. Прочное усвоение материала лекций предполагает чтение, изучение и конспектирование рекомендуемой литературы по пройденным темам. Для полноты получаемой информации студенты должны самостоятельно ознакомиться с материалом, представленным в нескольких источниках разных авторов, чтобы уметь ориентироваться в различных подходах к той или иной проблеме.

Для подготовки устного сообщения студентам необходимо тщательно проработать теоретический материал из всех указанных учебных пособий, проанализировать его, выделить основные моменты и составить конспект или план ответа, которым студенты могут пользоваться во время выступления.

После проработки теоретического материала студенты к каждому занятию самостоятельно выполняют устные и письменные практические задания по теме, направленные на его закрепление и усвоение, которые затем проверяются в процессе моделирования уроков литературы в аудитории, при этом допущенные ошибки тщательно анализируются и объясняются с опорой на рассмотренный теоретический материал.

| | Тема | Виды деятельности | Формы контроля | Трудоемкость в часах |
|---|---|---|--|----------------------|
| 1 | Историко-теоретические подходы к определению модернизма | Чтение и конспектирование работ | обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене | 4 |
| 2 | Авангард как историко-теоретическая проблема | Чтение и конспектирование | обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене | 4 |
| 3 | Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века.. | Чтение и конспектирование работ В. Жирмунского, Е. Замятина и др. | обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене | 6 |
| 4 | Немецкий экспрессионизм как авангардное течение. | Чтение и конспектирование манифестов | обсуждение на практическом занятии;; ответ на экзамене | 4 |
| 5 | Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика. | Подготовка к контрольной работе | контрольная работа; ответ на экзамене | 4 |
| 6 | Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой | Чтение и конспектирование манифестов | обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене | 4 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | половины XX века | | | |
| 7 | Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века | Подготовить ответ по роману Г. Стайн «Три жизни» | обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене | 4 |
| 8 | Авангардный театр до Второй Мировой войны. | Подготовка к контрольной работе | Контрольная работа; ответ на экзамене | 4 |
| 9 | Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм. | Чтение и конспектирование о дадаизме. | обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене | 4 |
| 10 | Антимодернистские авангардные практики в 10-30-х годов. Дада и сюрреализм | Чтение и анализ манифестов и деклараций сюрреалистов. Комментирование фильма «Андалузский пес» | обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене | 4 |
| 11 | Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Ангажированный авангард. | Подготовка к контрольной работе | контрольная работа; ответ на экзамене | 4 |
| 12 | Концептуальная литература и традиции довоенного авангарда | Чтение и конспектирование работ о московском концептуализме (НЛО) | обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене | 4 |
| 13 | Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм. | Чтение и конспектирование статей А. Роб-Грийе, М. Бланшо и др. | обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене | 4 |
| 14 | Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме. | Чтение и конспектирование работ Ф. Джеймисона и Т. Иглтона | обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене | 6 |
| 15 | Неомодернизм в поэзии второй половины XX века. | Подготовить анализ творчества одного из современных поэтов | обсуждение на практическом занятии; ответ на | 4 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---------|
| | | | экзамене | |
| 16 | Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме | Чтение и конспектирование работ В. Тюпы, О. Склярова, М. Липовецкого и Н. Лейдермана | обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене | 4 |
| 17 | Постмодерн и неотрадиционализм | Чтение и конспектирование работ теоретиков постмодерна | контрольная работа; ответ на экзамене | 4 |
| | Итого | | | 72 часа |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html>;
2. Склизкова Т.А. Жанр романа в английской литературе второй половины XX века: учебное пособие. Владимир, 2015 - <http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/4248>;
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>;
2. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>;
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>;
4. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>;
5. Поэтика прозы Л.И. Бородина: диалог с культурным пространством: Монография / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%2020%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0#none>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Литературные архивы в Интернете; aldebaran.ru, <http://glfr.ru/biblioteka>; magazines.russ.ru; <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

г) Периодические издания:

1. Иностранная литература: <http://magazines.russ.ru/inostran/>
2. Вопросы литературы: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
3. Новое литературное обозрение: <http://magazines.russ.ru/nlo/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие мультимедийных средств (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска), учебных и художественных фильмов по изучаемым темам; интерактивных обучающих учебных программ по изучаемой дисциплине.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Филологическое образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

протокол № 12 от 3 июля 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29 августа 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

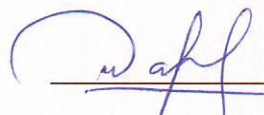
Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

 С.А. Мартьянова

«29» августа 2016 г.

Основание:
решение кафедры
от «29» августа 2016 г.
протокол № 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ

Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века

наименование дисциплины

44.04.01 «Педагогическое образование»

код и наименование направления подготовки

«Филологическое образование»

наименование профиля подготовки

магистр

квалификация (степень) выпускника

Владимир-2016

Содержание

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века»

1. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

1.1. Формируемые компетенции

1.2. Процесс формирования компетенций

2. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

2.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:

- коллоквиум

- контрольные и самостоятельные работы

2.2. Критерии оценки сформированности компетенций:

- участие в коллоквиуме

- результаты контрольных и самостоятельных работ

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации

3.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

1. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование», программа «Филологическое образование»

Форма обучения: очная

Дисциплина: «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века»

Форма промежуточной аттестации: экзамен (3 семестр)

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

Закончив освоение дисциплины «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ОК-1 – обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-3 – обладать способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

ОК-4 – обладать способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

ОПК-1 – готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2 – готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;

ПК-1- знать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-5- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовую терминологию дисциплины (Z^1), современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (Z^2), содержание учебных дисциплин (Z^3);

уметь: формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (Y^1), осуществлять педагогическое проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, проектировать формы и методы контроля качества образования (Y^2);

владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (H^1), навыками проектирования содержания учебных дисциплин и технологий (H^2), конкретными методиками обучения (H^3).

Студенты, изучающие дисциплину «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века», также должны овладеть профессиональной компетенцией (ПКст), закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.):

- 1) формировать у обучающихся культуру ссылок на источники опубликования, цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав;
- 2) обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п. (У³).

2.2. Процесс формирования компетенций

| № | Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины) | Формируемые компетенции | Последовательность (этапы) формирования компетенций | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | З | | | У | | | Н | | |
| | | | З ¹ | З ² | З ³ | У ¹ | У ² | У ₃ | Н ¹ | Н ² | Н ³ |
| 1. | Историко-теоретические подходы к определению модернизма | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ОПК-1 ОПК-2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 2. | Авангард как историко-теоретическая проблема | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | + | + | + | | + | + | + | + | |
| 3. | Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 4. | Немецкий экспрессионизм как авангардное течение. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | + | | + | | + | + | + | + | + |
| 5. | Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | + | | + | | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13. | Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 14. | Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 15. | Неомодернизм в поэзии второй половины XX века. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 16. | Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 17. | Постмодерн и неотрадиционализм | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

3 Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

| № | Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины) | Формируемые компетенции | Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра) |
|----|---|------------------------------|--|
| 1. | Историко-теоретические подходы к определению модернизма | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ПК-1 | Коллоквиум 1 |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | ОПК-1 ОПК-2 | |
| 2. | Авангард как историко-теоретическая проблема | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт | Коллоквиум 2 |
| 3. | Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт | Коллоквиум 3 |
| 4 | Немецкий экспрессионизм как авангардное течение. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт | Коллоквиум 4 |
| 5 | Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт | Коллоквиум 5 Рейтинг-контроль 1 (контрольная работа) |
| 6 | Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой половины XX века | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт | Коллоквиум 6 |
| 7. | Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКСт | Коллоквиум 7 |
| 8. | Авангардный театр до Второй Мировой войны. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 | Коллоквиум 8 Контрольная работа 3 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | ПКст | |
| 9. | Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | Коллоквиум 9 |
| 10. | Антимодернистские авангардные практики в 10-30-х годов. Дада и сюрреализм | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | Коллоквиум 10 |
| 11. | Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Ангажированный авангард. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | Коллоквиум 11 Рейтинг-контроль 2 (контрольная работа) |
| 12. | Концептуальная литература и традиции довоенного авангарда | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | Коллоквиум 12 |
| 13. | Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | Коллоквиум 13 |
| 14. | Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | Коллоквиум 14 |
| 15. | Неомодернизм в поэзии второй половины XX века. | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | Коллоквиум 15 |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 16. | Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | Коллоквиум 16 |
| 17. | Постмодерн и неотрадионализм | ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПКст | Коллоквиум 17 Рейтинг-контроль 3 (тест) |

Вопросы для коллоквиума

| | Тема собеседования | Вопросы |
|---|--|--|
| 1 | Историко-теоретические подходы к определению модернизма | Обсуждение работ Ю. Хабермаса и Ф. Джеймисона, |
| 2 | Авангард как историко-теоретическая проблема | Обсуждение работ Т. Иглтона и др. |
| 3 | Гипотезы о неотрадионализме в литературе первой половины XX века.. | Обсуждение работ В. Жирмунского, Е. Замятина и др. |
| 4 | Немецкий экспрессионизм как авангардное течение. | Чтение и обсуждение манифестов |
| 5 | Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика. | Чтение и обсуждение манифестов |
| 6 | Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой половины XX века | Чтение и обсуждение манифестов |
| 7 | Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века | Обсуждение романа Г. Стайн «Три жизни» |
| 8 | Авангардный театр до Второй Мировой войны. | Манифесты А. Арто |
| 9 | Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм. | История и теория дадаизма |

| | | |
|----|--|--|
| 10 | Антимодернистские авангардные практики в 10-30-х годов. Дада и сюрреализм | Чтение и анализ манифестов и деклараций сюрреалистов. Комментирование фильма «Андалузский пес» |
| 11 | Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Ангажированный авангард. | Обсуждение статей И. Ионеско |
| 12 | Концептуальная литература и традиции довоенного авангарда | Обсуждение работ о московском концептуализме (НЛО) |
| 13 | Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм. | Обсуждение статей А. Роб-Грийе, М. Бланшо и др. |
| 14 | Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме. | Обсуждение работ Ф. Джеймисона и Т. Иглтона |
| 15 | Неомодернизм в поэзии второй половины XX века. | Обсуждение творчества одного из современных поэтов |
| 16 | Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме | Обсуждение работ В. Тюпы, О. Склярова, М. Липовецкого и Н. Лейдермана |
| 17 | Постмодерн и неотрадиционализм | Обсуждение работ Ж.-Ф. Лиотара |

Задания к рейтинг-контролю

Контрольная работа для проверки текущей успеваемости на первом рейтинг-контроле

1. В декабре 1912 г. вышел из печати альманах «В защиту нового искусства» с заголовком «Пощечина общественному вкусу». Рецензируя «Пощечину», критик А. Измайлов писал: «Серая бумага, в какую завертывают в мелочной лавке ваксу и крупу, обложка из парусины цвета «вши, упавшей в обморок», заглавие, тиснутое грязной кирпичной краской, - все это намеренно безвкусное, явно рассчитанное на ошеломление читателя. Мы хохотали недавно над выставкой «Союза молодежи», над этой смехотворной мазней кубических лиц, четырехугольных цветов и людей, точно свинченных из точеных стальных частей. В «Пощечине» - дана словесная мотивировка этих диких новшеств» (Биржевые ведомости. 1913). Говоря о «словесной мотивировке», А. Измайлов имеет в виду манифест с таким же названием «Пощечина общественному вкусу», подписанный Д. Бурлюком, А. Крученых, В. Маяковским, В. Хлебниковым. Какие именно положения декларируются? Кому и чему именно противопоставляется «наше Новое Первое Неожиданное»? Как можно интерпретировать название манифеста?

2. Известно, что авторы «Первого журнала русских футуристов» (М., 1914), собиравшие «Материалы для истории русских литературных нравов», так заявляли о своих истоках: «В 1910 году вышла книга «Садок Судей» - в ней гениальный Виктор Хлебников встал во главе русской новой литературы. В этой книжечке, напечатанной на

обоях, впервые был указан новый путь поэтического творчества». В 1913 г. появился новый выпуск альманаха «Садок судей II». Какие «новые принципы творчества» изложены в его манифесте-предисловии? Каким образом его авторы подчеркивают преемственность с целями 1-го «Садка судей»?

3. Пользуясь манифестами кубофутуристов («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей II», «Пощечина общественному вкусу (Листовка)», «Декларация слова как такового», «Новые пути слова», «Освобождение слова», «Поэтические начала»), составьте сводную таблицу их основных положений, распределяя их по следующим критериям: цель творчества, отношение к миру, отношение к слову, особенности формы.

4. Сравните названия известных Вам сборников символистов с теми, которые дает своим книгам один из самых эпатажных поэтов-футуристов Алексей Крученых: «Мирсконца» (1912; в книгу были также включены стихи В. Хлебникова), «Взорваль» (1913), «Утиное гнездышко... дурных слов» (1913), «Тайные пороки академиков» (1916), «Заумная гнига» (1916), «Ожирение роз» (1918), «Лакированное трико» (1919), «Зудесник. Задутные зудеса» (1920).

Какие художественные принципы лежат в основе подобных названий?

Контрольная работа для проверки текущей успеваемости на втором рейтинг-контроле

1. Понятие новой драмы в современном литературоведении, его временные рамки.
2. Основные принципы ибсеновской драмы.
3. Основные принципы символистской драмы по М. Метерлинку (тотальный человек, принцип «второго диалога», «театр марионеток», «театр молчания»)
4. Что такое «аристотелевский театр»? В чем суть катарсиса? Что такое «неаристотелевский театр»?
5. Понятие «экспрессионистической драмы». «Ich-драма».
6. Принципы брехтовского театра (эпический, философский, феноменальный; очуждение).
7. Принципы драматургии абсурда.
8. Как соотносится теория «антидрамы» с предшествующими теориями театра?

Тест для проверки текущей успеваемости на третьем рейтинг-контроле

1. Что такое метарассказ (метаповествование) в теории постмодернизма?
 - a) текст в тексте
 - b) текст о тексте
 - c) объясняющий текст
2. Теория постмодерна рассматривает пастиш как
 - a) нейтральную практику стилистической мимикрии
 - b) пародию
 - c) пародийную версию пасторального романа
3. Понятие ризома противопоставляется:
 - a) сюжету
 - b) принципу мимесиса
 - c) структуре

4. Понятие смерть автора описывает:
 - a) отказ от литературной деятельности
 - b) наступление «эпохи читателя»
 - c) анонимность как творческий принцип

5. Согласно Ю. Кристевой, интертекстуальность предполагает:
 - a) ориентацию на текст-образец или традицию
 - b) игровой безличный характер связи текстов
 - c) международное признание произведения

6. Какое из понятий не принадлежит теории постмодерна?
 - a) объективный коррелят
 - b) эпистемологическая неуверенность
 - c) симулякр

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки участия в коллоквиуме (max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)

| Баллы рейтинговой оценки | Критерии оценки |
|---|--|
| 4 | Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций. |
| 3 | Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы. |
| 2 | Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее. |
| 1 | Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя. |

**Критерии оценки контрольной работы
(max – 5 баллов за одну контрольную работу)**

| Баллы рейтинговой оценки | Критерии оценки |
|---|---|
| 5 | Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий |
| 4 | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы. |
| 3 | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы. |
| 1-2 | Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной |

**4. Критерии оценки сформированности компетенций
в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)**

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

| Баллы рейтинговой оценки (max – 40) | Критерии оценки |
|--|--|
| 31-40 | Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических |
| 21-30 | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене. |
| 11-20 | Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене. |

| | |
|-------------------|--|
| 10 и менее | Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок. |
|-------------------|--|

Вопросы к экзамену:

1. Теоретическая разработка понятия «модернизм»
2. Манифесты модернистов. Эстетика литературного модернизма
3. Авангард как теоретико-литературная проблема
4. Периодизация авангардных течений
5. Понятие «неотрадиционализма». Теоретическая разработка концепции.
6. Авангардные течения в поэзии первой половины XX века
7. Авангард и нонконформизм. Авангард и принцип ангажированности
8. Авангардный театр первой половины XX века
9. Модернистский роман.
10. Литература экспрессионизма.
11. Творчество представителей группы ОБЭРИУ
12. Искусство и творчество в эстетике сюрреализма
13. Художественная практика дадаистов
14. «Антидрама» второй половины XX века.
15. Школа «нового романа»
16. Постмодернистская теория и литературная практика.
17. Концептуализм. Творчество отечественных концептуалистов. Традиции довоенного авангарда.
18. Постмодерн и неотрадиционализм

4.2 Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

| Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов) | Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене | Критерии оценки |
|--|--|--|
| 91-100 | «отлично» | Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение. Учебные достижения в семестровый период и |

| | | |
|-------------------|------------------------------|---|
| | | результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом. |
| 74-90 | «хорошо» | <p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> |
| 61-73 | «удовлетворительно» | <p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> |
| 60 и менее | «неудовлетворительно» | <p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p> |

Разработчик _____

К.С. Соколов