

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АНТИЧНОСТЬ И ХРИСТИАНСТВО  
В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**Направление подготовки:** 44.04.01 «Педагогическое образование»

**Направленность (профиль) подготовки:** «Филологическое образование»

**Уровень высшего образования:** магистратура

**Форма обучения:** очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
3	3 ЗЕД, 108 ч.	-	16	-	56	Экзамен, 36 ч.
Итого	3, 108 ч.	-	16	-	56	Экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель программы – сформировать основные представления об «Античности и христианстве в западноевропейской литературе» как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения. Задачи курса:

- выявить основные этапы развития античной литературы
- выявить основные этапы развития зарубежной литературы XIX, XX веков
- показать своеобразие зарубежной литературы XIX- XX веков;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции зарубежной литературы, начиная с античности.
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей зарубежной литературы XIX -XX веков.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Античность и христианство в западноевропейской литературе» входит в раздел «Б1.В.ОД.3» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся в магистратуре. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Античность и Христианство в западноевропейской литературе» является основой для изучения таких областей знаний, как "Зарубежная литература 18 века", "Зарубежная литература 19 века", "Зарубежная литература 20 века", «Новейшая зарубежная литература», «Литература серебряного века», «Русская литература XX века».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Античность и христианство в западноевропейской литературе»:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменных формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- 1. знать:** основные художественные тексты, необходимую терминологию по предмету, литературоведческие работы, посвященные проблемам античности и христианстве в западноевропейской литературе;
- 2. уметь:** видеть своеобразие изучаемой литературы, анализировать художественные тексты; понимать специфику курса античность и христианство в западноевропейской литературе;
- 3. владеть** необходимыми навыками анализа, интерпретации художественных текстов.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Консультации	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Общая характеристика курса. Особенность античной литературы Античная драма. Софокл, Эсхил, Еврипид	3	1-2				2			6		1 (50%)	
и 2	Римская драматургия	3	3-4				2			6		1 (50%)	
3	Драма Еврипида "Медея". Фарсовые комедии в средние века.	3	5-6				2			6		1 (50%)	Рейтинг контроль 1
4	Трагедии Шекспира «Гамлет»,	3	7-8				2			8		1 (50%)	

	"Король Лир "											
5	Театральная реформа Г. Лессинга	3	9-10			1			6		1 (50%)	
6	Театр французского классицизма	3	9-10			1			6			рейтинг-контроль 2
7	Новая драма (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен )	3	11-12			2			6			
8	Интеллектуальный театр Б. Шоу	3	13-14			2			6		1 (50%)	
9	Пьесы О. Уайльда.	3	15-16			2			6		1 (50%)	рейтинг-контроль 3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>10</b>				<b>1</b>			<b>56</b>		<b>7 ч. /40 %</b>	<b>Экзамен, 36 ч.</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Античность и христианство в западноевропейской литературе» практические занятия составляют 16 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 7 часов (40% от аудиторных занятий), что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование».

В процессе преподавания дисциплины используется метод проблемного изложения и метод рейтинговой системы контроля.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий – ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, различные тренинги. Подобные занятия используются в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

### Рейтинг-контроль №1

**Тема: Драма Еврипида "Медея".**

1. Еврепид- третий представитель античной трагедии.
1. Его мировоззрение. Отличие от Софокла и Эсхила.
2. Образ хора. Отличие его от хора Софокла и Эсхила.
3. Образ Медеи. Отличие от мифического образа.
4. Образ Ясона. Сходство и отличие с мифическим персонажем.
5. Понятие "deus ex machina".

### Рейтинг-контроль №2

**Тема: Театр французского классицизма.**

1. Что такое классицизм? Жанры классицизма.
2. Основные элементы трагедии классицизма.
3. Основные элементы комедии классицизма.
4. Найдите основные элементы классицистической трагедии в произведении П. Корнеля "Сид"
5. Отличие "Сида" от произведений классицизма.

### Рейтинг-контроль №3

**Тема: Пьесы О. Уальда.**

1. Основные этапы творчества О.Уайльда.
2. Понятие "эстет". С чем это связано?
3. Как О.Уайльд понимал искусство. Понятие парадокса в его творчестве.
4. Прокомментируйте фразу - Искусство ради искусства. Искусство подражает жизни.
5. Прокомментируйте одну из пьес О.Уальда.

## Тесты

### Тест 1. Римская драматургия

1. Определить, к какому периоду и какому веку относится:
  - «Одиссея» Гомера
  - комедии Плавта
  - лирика Архилоха
  - «Энеида» Вергилия.
2. Назвать авторов, их произведения, определить жанр:
  - к «золотому веку» Августа
  - к аттическому периоду
  - к эллинистическому периоду
3. Кому принадлежит учение о душе:
  - Горацию
  - Овидию

- Платону
  - Менелаю.
4. Что такое «deus es machine»? У кого из трагиков значим такой финал?
    - Софокл
    - Еврипид
    - Эсхил
  5. Кто такая Амфитрита?
    - Жена Посейдона
    - героиня Эсхила
    - возлюбленная Энея
  6. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»
    - Эсхил «Орестея»
    - Еврипид «Медея»
    - Софокл «Царь Эдип»
  7. Какие трагики показывали на сцене убийства
    - римские (Сенека)
    - греческие (Софокл)
  8. У кого из греческих трагиков, в каком произведении доминирует идея добра
    - Эсхил «Орестея»
    - Еврипид «Медея»
    - Софокл «Антигона»
  9. В творчестве какого римского писателя доминирует тема – через смерть к изменению, к новому возвращению
    - Тибул
    - Вергилий
    - Петроний
    - Ювенал.

## Тест 2. Новая драма (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен )

### 1. Назовите 2 вида драм в истории мировой литературы

- 1) аристотельствкая и неаристотельствкая
- 2) новая драма и старая драма
- 3) драма д-дискуссия и драма-я.

### 2. Отличие новой драмы от всех других драм?

- 1) Отсутствует традиционная композиция, завязка, развязка.
- 2) Новая драма-это явление современности, а старая драма-это более раннее явление.
- 3) Новая драма апеллирует к чувствам, а старая драма- к разуму

### 3. Где появилась новая драма:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Англия

### 4.В каких странах не было новой драмы:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Америка
- 4) Россия

### 5. Как по-другому называется новая драма Метерлинка:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

**6. Как по-другому называется новая драма Шоу:**

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

**7. Что значит второй диалог в новой драме Метерлинка:**

- 1) герои молчат и важно именно их молчания, важны ремарки
- 2) Герои общаются мысленно
- 3) Герои общаются между собой и еще с другими людьми.

**8. Какие пьесы написал Шоу:**

- 1) Дом, где разбиваются сердца
- 2) Пигмалион
- 3) Нора
- 4) Дама с собачкой

**9. Что происходит в финале драмы Метерлинка "Слепые"**

- 1) Они умирают
- 2) Слышат звон и идут навстречу ему
- 3) падают все в яму
- 4) Сидят и ждут священника.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### *Вопросы к экзамену*

1. Понятие античной драмы. Зарождение. Особенности. Характеристика.
2. Особенности театра Эсхила
3. Особенности театра Еврепида
4. Особенности театра Софокла.
5. Театр Шекспира.
6. Великие трагедии Шекспира («Гамлет», «Король Лир», «Макбет»). Понятие «магистрального сюжета» (По Пинскому).
7. Комедии Шекспира. (Анализ «12 ночи».)
8. Понятие трагикомедии.
9. Драма 17-18 веков. Особенности французского классицизма.
10. Творчество Расина.
11. Творчество Корнеля. 2 манеры Корнеля.
12. «Сид» Корнеля.

13. Понятие «высокой комедии» Мольера. Введение к комедии «Гартюф».
14. Комедия «Дон Жуан». Основные образы. Отличие от предыдущих комедий классицизма.
15. Трактат Буало «Искусство сочинять комедии в наши дни».
16. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
17. Проблематика и художественные особенности романа Ф. Стендаля «Пармская обитель».
18. Тема Наполеона в творчестве Ф. Стендаля.
19. Театральные реформы Гете.
20. Шиллер. Театральные постановки Шиллера
21. Театральная реформа Г. Лессинга
22. "Гамбургская драматургия" Лессинга, особенность, творческое комментирование
23. Греческое влияние в Германии в XVIII века.
24. Драмы Виланда
25. Эстетическое влияние Винкельмана.
26. Особенности драматургии Р. Вагнера, средневековые реминисценции
27. "Новая" драма на рубеже веков.
28. Немецкая "новая" драма.
29. Драматургия Г. Ибсена.
30. Театр смерти и молчания. М. Метерлинка.
31. Интеллектуальный театр Б. Шоу
32. Пьесы О. Уальда.
33. Ткачи" Г. Гауптмана
34. Анализ "Дом, где разбиваются сердца" Б. Шоу.
35. Анализ "Слепые" Метерлинка.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

*Темы, которые выносятся на самостоятельное изучение:*

1. Творчество П. Мериме.
2. Творческий путь Ж. П. Беранже.

3. Французская литература середины XIX века.
4. Творчество Ш. Бодлера.
5. Драмы Виланда.
6. Эстетическое влияние Винкельмана.
7. Английский театр. Марло и Грин.

### **Темы рефератов и докладов**

1. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Особенность образов.
2. Трагедия Эсхила «Орестея». Смысл трагедии.
3. Трагедия Эсхила «Орестея». Орест. Трактовка финала.
4. Образ Медеи в трагедии Еврепида «Медея».
5. Понятие «магистрального сюжета» в трагедиях Шекспира.
6. Русские писатели начала XX века об Уайльде.
7. Традиция французского эстетизма в творчестве Уайльда.
8. Прерафаэлиты и Уайльд.
9. Значение Метерлинка для формирования драмы абсурда.
10. Эссеистика Метерлинка.
11. Тема смерти в драматургии Метерлинка.
12. Тартюф -«Высокая комедия» Мольера
13. «Дон Жуан»- высокая комедия Мольера.
14. Проблема прустовского импрессионизма.
15. Пруст-новеллист (на материале книги «Утехи и дни»).
16. Мир культуры в цикле Пруста «Памяти убитых церквей».
17. Жанр новеллы в творчестве Э. Золя.
18. Пространственно-временная организация романа Золя «Жерминаль».
19. Ги де Мопассан и русская литература.

20. Заслуга Мопассана в развитии французского реалистического романа XIX века.
21. И. Тургенев и Ги де Мопассан.
22. Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
23. Традиции литературы классицизма и Просвещения в творчестве А. Франса.
24. Особенности драмы «Кукольный домик» Ибсена.
25. Проблема национальной романтики в драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
26. Фольклорные мотивы в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
27. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уальда.

***Работы, являющиеся обязательными для конспектирования  
и самостоятельного анализа студентами***

1. Аникст А.А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники. – М., 1976.
2. Берковский Н.Я. Ибсен // Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
3. В сторону Твена: «Неповторимый летописец» Америки в зеркале русской литературы и критики / Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2009.
4. Замятин Е. Герберт Уэллс // Замятин Е. Собр. соч.: В 5 т. Т. 3 М., 2003
5. Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
6. Швейбельман Н.Ф. «Поэтика блужданий» во французской литературе XIX в. – М., 2003.
7. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005. (разделы, посвященные немецким писателям).
8. Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.: В 2 т. / Под. ред. В.М.Толмачева. – М., Академия, 2007. (разделы, посвященные английским писателям: Остин, Диккенс, Теккерей, сестры Бронте).

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**а) Основная литература:**

1. Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509559>

2. Склизкова. А.П. Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана: монография.- Владимир: ВлГУ, 2015.- <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4285>

3. Беседы о Книге Иова: Почему страдает праведник? [Электронный ресурс] / Д. В. Щедровицкий. - 5-е изд. (эл.). - М. :Теревинф, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421203117.html>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>

2. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] :учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html>

3. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 5-е изд., испр. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. –

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87B8%D1%81%D1%82%D0%BE%>

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80#none>

5. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twirpx.com/file/238079/>

2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>

3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы ;  
<http://www.twirpx.com/file/298057/>
4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:<http://www.twirpx.com/file/324006/>
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

**г) Периодические издания:**

1. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
2. Журнал «Проблемы исторической поэтики»:  
[http://poetica.pro/journal/content\\_list.php?id=3753](http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3753).
3. Новые Российские гуманитарные исследования // [www.nrgumis.ru](http://www.nrgumis.ru).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Античность и христианство в западноевропейской литературе» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Филологическое образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П. \_\_\_\_\_

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ Рч 30P

протокол № 12 от 3 июля 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 28 августа 2016 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт  
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

 С.А. Мартынова

«29» августа 2016 г.

Основание:  
решение кафедры  
от «29» августа 2016 г.  
протокол № 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

АНТИЧНОСТЬ И ХРИСТИАНСТВО В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

наименование дисциплины

44.04.01. «Педагогическое образование»

код и наименование направления подготовки

" Филологическое образование "

наименование направленности (профиля) подготовки

магистр

квалификация (степень) выпускника

Владимир-2016

## Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Античность и христианство в западноевропейской литературе»**
- 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
  - 2.1. Формируемые компетенции
  - 2.2. Процесс формирования компетенций
- 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
  - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
    - коллоквиум
    - контрольная работа
    - тест
  - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
    - участия в коллоквиуме
    - контрольной работы
    - результатов тестирования
- 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
  - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на зачете
  - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

## **1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Античность и христианство в западноевропейской литературе»**

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование», программа «Филологическое образование»

Форма обучения: очная

Дисциплина: «Античность и христианство в западноевропейской литературе»

Форма промежуточной аттестации: экзамен (3 семестр)

### **2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**

#### 2.1. Формируемые компетенции

**ОК-1** - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

В процессе формирования компетенции ОК-1 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** основные художественные тексты (**З<sup>1</sup>**), необходимую терминологию по предмету (**З<sup>2</sup>**), литературоведческие работы, посвященные проблемам античности и христианстве в западноевропейской литературе(**З<sup>3</sup>**);

**уметь:** видеть своеобразие изучаемой литературы (**У<sup>1</sup>**), анализировать художественные тексты (**У<sup>2</sup>**); понимать специфику курса античность и христианство в западноевропейской литературе(**У<sup>3</sup>**);

**владеть** необходимыми навыками анализа (**Н<sup>1</sup>**), интерпретации художественных текстов (**Н<sup>2</sup>**) и перерабатывать ее в художественные образы (**Н<sup>3</sup>**);

Также студент должен обладать способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (**ОК-3**);

способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в с сфере данного предмета "Античность и христианство в западноевропейской литературе"(ОК-4).

Выпускники, освоившие программу магистратуры «**Античность и христианство в западноевропейской литературе**», также должны овладеть **профессиональной компетенцией** соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры "Античность и христианство в западноевропейской литературе":

- педагогическая деятельность:

способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (**ПК-1**);

научно-исследовательская деятельность:

способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (**ПК-5**);

готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (**ПК-10**);

## 2.2. Процесс формирования компетенций

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Последовательность (этапы) формирования компетенций								
			З			У			Н		
			З <sup>1</sup>	З <sup>2</sup>	З <sup>3</sup>	У <sup>1</sup>	У <sup>2</sup>	У <sup>3</sup>	Н <sup>1</sup>	Н <sup>2</sup>	Н <sup>3</sup>
1.	Общая характеристика курса. Особенность античной литературы Античная драма. Софокл, Эсхил, Еврепид	ОК-1, ОК -3	+			+			+	+	
2.	Римская драматургия	ОК-1	+			+			+	+	
3.	Драма Еврепида "Медея". Фарсовые комедии в средние века.	ОК-3		+							
4	Трагедия Шекспира «Гамлет», "Король Лир", "Гамлет"	ОК-1									
.5	Театральная реформа Г. Лессинга	ОК-1 ОК-4		+							
.6	Театр французского классицизма	ОК-1			+		+				
7	Новая драма (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен )	ОК-1		+		+					
.8	Интеллектуальный театр Б. Шоу	ОК-1 ОК-4		+			+				+
9	Пьесы О. Уальда.	ПК-1			+		+	+			+

## 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

### 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

№	Контролируемые темы, разделы (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств (max – 60 баллов в течение семестра)
1.	Общая характеристика курса. Особенность античной литературы Античная драма. Софокл, Эсхил, Еврепид	ОК-1, ОК -3	Коллоквиум 1.
2.	Римская драматургия	ОК-1	Тест 1.
3.	Драма Еврепида "Медея" Фарсовые комедии в средние века	ОК-3	Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль)
4.	Трагедия Шекспира «Гамлет», "Король Лир", "Гамлет"	ОК-1	Коллоквиум 2
5.	Театральная реформа Г. Лессинга	ОК-1 ОК-4	Коллоквиум 3
6.	Театр французского классицизма.	ОК-1	Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль)
7	Новая драма (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен )	ОК-1	Тест 2

8	Интеллектуальный театр Б. Шоу	ОК-1 ОК-4	Коллоквиум 4
9	Пьесы О. Уальда.	ПК-1	Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль)

### Вопросы для коллоквиумов

№	Тема коллоквиума	Вопросы к коллоквиуму
1.	Общая характеристика курса. Особенность античной литературы. Античная драма. Софокл, Эсхил, Еврепид	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие античной литературы</li> <li>2. В каких странах была античная литература</li> <li>3. Временные рамки античной литературы</li> <li>4. Связь образа жизни с литературой.</li> <li>5. Основные жанры античной литературы</li> <li>6. Особеегсть театра Эсхила</li> <li>7. Особенность театроа Софокла</li> <li>8. Особенность театра Еврепида</li> </ol>
2.	Трагедия Шекспира «Гамлет», "Король Лир", "Гамлет"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возрождение в Англии.</li> <li>2. Понятие трагедии. Как ее Берковский понимает?</li> <li>3. Доказать, что Гамлет это трагедия?</li> <li>4. Почему Гамлет говорит, что "прогнило датское королевство"? Что он имеет ввиду?</li> <li>5. В чем трагедия героя?</li> <li>6. Почему Гамлет медлит перед убийством Клавдия? Зачем нужна "мышеловка"?</li> <li>7. Остается ли Гамлет верен своим принципам до конца?</li> </ol> <p><u>Король Лир</u> Понятие трагедии по Берковскому. Почему король Лир-это трагедия?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Понятие магистрального сюжета. Где он в трагедиях Шекспира.</li> <li>3.Что хочет король Лир?</li> <li>4. Образ Корделии. Почему ее не понимает король Лир?</li> <li>5.Образ короля Лира. На какие этапы можно разделить трагедию. Аргументировать.</li> <li>6. Король Лир в степи. Чем важен этот эпизод?</li> </ol> <p><u>Макбет</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие магистрального сюжета. две точки зрения на магистральный сюжет: Пинского и Шайтанова.</li> <li>2.Магистральный сюжет в трагедии "Макбет".</li> <li>3. Чем отличает эта трагедия от "Гамлета" и "Короля Лира".</li> <li>4. Как дан образ Макбета.? Развивающийся ли он персонаж?</li> <li>5. Роль леди Макбет в трагедии.6. Образ 3 ведьм.</li> </ol>
3.	Театральная реформа Г. Лессинга	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что было до Лессинга?</li> <li>2. Предпосылки образования новой реформы Лессинга.</li> <li>3. Основная суть реформы? С чем она связана? чего хотел добиться Лессинг?</li> <li>4. Получилось ли воплотить в жизнь, в литературу данную реформу.</li> <li>5.Примедите примеры произведений.</li> </ol>

4	Интеллектуальный театр Б. Шоу	1. Понятие "интеллектуального театра". 2. Связь театра Шоу с театром Аристотеля. 3. Интеллектуальные пьесы Шоу. 4. Особенность этих пьес. Примеры по тексту. 5. Какие проблемы обсуждаются в текстах? Почему?
---	-------------------------------	---

### Задания к контрольным работам

#### **Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1). Драма Еврепида "Медея". Фарсовые комедии.**

1. Еврепид- третий представитель античной трагедии
1. Его мировоззрение. Отличие от Софокла и Эсхила.
2. Образ хора. Отличие его от хора Софокла и Эсхила
3. Образ Медеи. Отличие от мифического образа
4. Образ Ясона. Сходство и отличие с мифическим персонажем.
5. Понятие "deus ex machina"

#### **Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2). Театр французского классицизма.**

1. Что такое классицизм? Жанры классицизма.
2. Основные элементы трагедии классицизма.
3. Основные элементы комедии классицизма.
4. Найдите основные элементы классицистической трагедии в произведении П. Корнеля "Сид"
5. Отличие "Сида" от произведений классицизма.

#### **Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3). Пьесы О. Уальда.**

- Основные этапы творчества О.Уайльда.
2. Понятие "эстет". С чем это связано?
  3. Как О.Уайльд понимал искусство. Понятие парадокса в его творчестве.
  4. Прокомментируйте фразу - Искусство ради искусства. Искусство подражает жизни.
  5. Прокомментируйте одну из пьес О.Уальда..

### Тесты

#### Тест 1. Римская драматургия

1. Определить, к какому периоду и какому веку относится:
  - «Одиссея» Гомера
  - комедии Плавта
  - лирика Архилоха
  - «Энеида» Вергилия.
2. Назвать авторов, их произведения, определить жанр:
  - к «золотому веку» Августа
  - к аттическому периоду
  - к эллинистическому периоду
3. Кому принадлежит учение о душе:

- Горацию
  - Овидию
  - Платону
  - Менелаю.
4. Что такое «deus es machine“? У кого из трагиков значим такой финал?
- Софокл
  - Еврипид
  - Эсхил
5. Кто такая Амфитрита?
- Жена Посейдона
  - героиня Эхила
  - возлюбленная Энея
6. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»
- Эсхил «Орестея»
  - Еврипид «Медея»
  - Софокл «Царь Эдип»
7. Какие трагики показывали на сцене убийства
- римские (Сенека)
  - греческие (Софокл)
8. У кого из греческих трагиков, в каком произведении доминирует идея добра
- Эсхил «Орестея»
  - Еврипид «Медея»
  - Софокл «Антигона»
9. В творчестве какого римского писателя доминирует тема – через смерть к изменению, к новому возвращению
- Тибул
  - Вергилий
  - Петроний
  - Ювенал.

## Тест 2. Новая драма (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен )

### 1. Назовите 2 вида драм в истории мировой литературы

- 1) аристотельствкая и неаристотельствкая
- 2) новая драма и старая драма
- 3) драма д-дискуссия и драма-я.

### 2. Отличие новой драмы от всех других драм?

- 1) Отсутствует традиционная композиция, завязка, развязка.
- 2) Новая драма-это явление современности, а старая драма-это более раннее явление.
- 3) Новая драма апеллирует к чувствам, а старая драма- к разуму

### 3. Где появилась новая драма:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Англия

### 4.В каких странах не было новой драмы:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Америка
- 4) Россия

### 5. Как по-другому называется новая драма Метерлинка:

- 1) драма идей

- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

**6. Как по-другому называется новая драма Шоу:**

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

**7. Что значит второй диалог в новой драме Метерлинка:**

- 1) герои молчат и важно именно их молчания, важны ремарки
- 2) Герои общаются мысленно
- 3) Герои общаются между собой и еще с другими людьми.

**8. Какие пьесы написал Шоу:**

- 1) Дом, где разбиваются сердца
- 2) Пигмалион
- 3) Нора
- 4) Дама с собачкой

**9. Что происходит в финале драмы Метерлинка "Слепые"**

- 1) Они умирают
- 2) Слышат звон и идут навстречу ему
- 3) падают все в яму
- 4) Сидят и ждут священника.

**Критерии оценки сформированности компетенций**

**Критерии оценки участия в коллоквиуме  
(max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)**

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
4	Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере анализа художественного текста), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.
3	Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере анализа художественного текста), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
2	Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике (при анализе художественного текста) и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.

<b>1</b>	Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.
----------	---

**Критерии оценки контрольной работы  
(маx – 5 баллов за одну контрольную работу)**

<b>Баллы рейтинговой оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>5</b>	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.
<b>4</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
<b>3</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
<b>1-2</b>	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.

**Критерии оценки результатов тестирования  
(маx – 5 баллов за один тест)**

<b>Баллы рейтинговой оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>5</b>	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 1 ошибки в тесте
<b>4</b>	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 2 ошибок в тесте
<b>3</b>	Студент ответил на все вопросы, допустив не более 3 ошибок в тесте
<b>1-2</b>	Студент ответил не на все вопросы и допустил 4 и более ошибок в тесте

**3. Критерии оценки сформированности компетенций  
в рамках промежуточной аттестации (маx – 40 баллов)**

**4.1. Критерии оценки сформированности компетенций**

**на зачете**

<b>Баллы рейтинговой оценки (max – 40)</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>31-40</b>	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических заданий на экзамене.
<b>21-30</b>	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
<b>11-20</b>	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
<b>10 и менее</b>	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок.

**Вопросы к экзамену по дисциплине «*Античность и христианство в западноевропейской литературе*»**

1. Понятие античной драмы. Зарождение. Особенности. Характеристика.
2. Особенности театра Эсхила
3. Особенности театра Еврепида
4. Особенности театра Софокла.
5. Театр Шекспира.
6. Великие трагедии Шекспира («Гамлет», «Король Лир», «Макбет»). Понятие «магистрального сюжета» (По Пинскому).
7. Комедии Шекспира. (Анализ «12 ночи».)
8. Понятие трагикомедии.
9. Драма 17-18 веков. Особенности французского классицизма.
10. Творчество Расина.
11. Творчество Корнеля. 2 манеры Корнеля.
12. «Сид» Корнеля.
13. Понятие «высокой комедии» Мольера. Введение к комедии «Тартюф».
14. Комедия «Дон Жуан». Основные образы. Отличие от предыдущих комедий классицизма.
15. Трактат Буало «Искусство сочинять комедии в наши дни».

16. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля “Красное и черное”.
17. Проблематика и художественные особенности романа Ф. Стендаля “Пармская обитель”.
18. Тема Наполеона в творчестве Ф. Стендаля.
19. Театральные реформы Гете.
20. Шиллер. Театральные постановки Шиллера
21. Театральная реформа Г. Лессинга
22. "Гамбургская драматургия" Лессинга, особенность, творческое комментирование
23. Греческое влияние в Германии в XVIII века.
24. Драмы Виланда
25. Эстетическое влияние Винкельмана.
26. Особенности драматургии Р. Вагнера, средневековые реминисценции
27. "Новая" драма на рубеже веков.
28. Немецкая "новая" драма.
29. Драматургия Г. Ибсена.
30. Театр смерти и молчания. М. Метерлинка.
31. Интеллектуальный театр Б. Шоу
32. Пьесы О. Уальда.
33. Ткачи" Г. Гауптмана
34. Анализ "Дом, где разбиваются сердца" Б. Шоу.
35. Анализ "Слепые" Метерлинка.

#### 4.2 Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене	Критерии оценки
<b>91-100</b>	<b>«отлично»</b>	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с

		<p>ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>
<b>74-90</b>	<b><i>«хорошо»</i></b>	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>
<b>61-73</b>	<b><i>«удовлетворительно»</i></b>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
<b>60 и менее</b>	<b><i>«неудовлетворительно»</i></b>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>