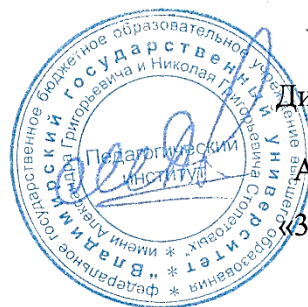


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература в контексте и взаимодействии с другими видами искусства: кино и театр, живопись
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Филологическое образование»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Русская литература в контексте и взаимодействии с другими видами искусства: кино и театр, живопись» является ознакомление магистрантов с общетеоретическими представлениями искусствоведения и литературоведения, выработка практических навыков анализа словесно-художественного текста в соотнесенности с другими видами искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- 1) сформировать представление о ходе всемирно-исторического процесса в области литературы и искусства;
- 2) научить понимать особенности, формы видов и жанров различных видов искусства;
- 3) изучить основы теории искусства;
- 4) научить анализировать произведения искусства в соотнесенности с литературным первоисточником;
- 5) научить применять полученные знания в профессиональной сфере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русская литература в контексте и взаимодействии с другими видами искусства: кино и театр, живопись» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)», освоение которого направлено на знакомство с понятийно-терминологическим аппаратом, методологией, историей и спорными вопросами одного из направлений современных литературоведческих исследований. Дисциплина «Русская литература в контексте и взаимодействии с другими видами искусства: кино и театр, живопись» опирается на сведения, полученные в ходе изучения программ «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Русская литература 19 в.», «Русская литература 20 в.», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература 19 в.», «Зарубежная литература 20 в.».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с	1) знает: основные источники информации по теме программы, принципы ее отбора и обобщения; 2) умеет: систематизировать результаты сбора и обобщения информации; 3) владеет: основными навыками поиска, систематизации научной информации,	Практико-ориентированные задания

	информационными источниками; методами принятия решений.	методами принятия решений.	
ОПК-4.	<p>ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей.</p> <p>ОПК.4.3. Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>1) знает: о безусловной духовной составляющей русской культуры, определяющей модели поведения в профессиональной среде;</p> <p>2) умеет: видеть в художественных произведениях духовный код, ориентироваться в культурно-национальных традициях, формировать на этой основе средства диагностики;</p> <p>3) владеет: методиками формирования воспитательных результатов в учебной и внеучебной деятельности.</p>	Практико-ориентированные задания
ПК-2	<p>ПК.2.1. Владеет современными методами научно-исследовательской работы в области образования и воспитания</p> <p>ПК.2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК.2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности</p>	<p>1) знает: принципы литературоведческого и искусствоведческого анализа художественных произведений;</p> <p>2) умеет: формировать программы обучения, индивидуальные траектории развития, применять основные дидактические приемы;</p> <p>3) владеет: навыками создания научно-исследовательских работ, посвященных анализу взаимодействия литературы с другими видами искусства.</p>	Тестовые задания
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные	1) знает: теорию и технологию обучения в	Практико-ориентированные задания

	<p>результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.</p>	<p>современной образовательной среде;</p> <p>2) умеет: строить уроки литературы на основе определенной технологии;</p> <p>3) владеет: навыками создания текстов ключевых жанров: статья, эссе, рецензия.</p>	
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Общие теоретические сведения по литературоведению и искусствознанию.	1	1		2			10	
2.	Развитие искусства и литературы на Древнем Востоке, влияние на русскую литературу	1	3		2			10	
3.	Развитие литературы и искусства в Древней Греции и Риме, влияние на русскую литературу	1	5		2			15	рейтинг-контроль 1
4.	Западноевропейское и русское искусство в Средние века: романское искусство и готика, пути воздействия на русскую литературу	1	7		2			15	

5.	Живопись, архитектура, скульптура в эпоху Ренессанса и их влияние на русскую литературу	1	9		2			20	
6.	Литература и искусство эпохи Просвещения. Основные художественные направления. Эпоха Просвещения в русской литературе	1	11		2			10	рейтинг-контроль 2
7.	Стили и направления в искусстве XIX века и их воздействие на русскую литературу	1	13		2			20	
8.	Теории взаимодействия искусств рубежа XIX-XX вв. в Западной Европе и России	1	15		2			13	
9.	Взаимодействие искусств в современной культуре и русская литература	1	17		2			13	Рейтинг-контроль 3
Всего за 1 семестр					18			126	зачет
Итого по дисциплине					18			126	зачет

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Общие теоретические сведения по литературоведению и искусствоведению (2 часа). Искусство в системе культуры. Классификации видов искусства. Особенности художественного восприятия и познания. Структура художественной системы: метод, стиль, направление, течение, жанр, тип творчества. Художественное произведение: основные закономерности создания. Понятие художественного образа. Язык искусства. Формы организации искусства. Развитие искусства и литературы на Древнем Востоке. Пространственные и временные представления, цвет. Техника исполнения. Прототипы жанров и первые литературные памятники (сказки, эпос, гимны, протофилософские сочинения) Древнего Востока.

Тема 2. Развитие искусства и литературы на Древнем Востоке, влияние на русскую литературу (2 часа). Древневосточная эстетическая система. Структурирование мифа. Архитектура и живопись Египта, Месопотамии, Ассирии. Принципы организации формы и содержания художественного произведения в древневосточном искусстве. Пространственные и временные представления, цвет. Прототипы жанров и первые литературные памятники (сказки, эпос, гимны, протофилософские сочинения) Древнего Востока. Влияние древневосточной культуры на русскую литературу.

Тема 3. Развитие литературы и искусства в Древней Греции и Риме, влияние на русскую литературу (2 ч.). Характеристика региона. Периодизация и особенности истории Древней Греции. Искусство — как системообразующий элемент в античной художественной культуре. Эстетические системы древнегреческого общества. Историческая характеристика этапов римской истории. Эстетическая специфика римской

культуры. Сравнительный анализ с греческим типом культуры. Периодизация римской культуры. Развитие римской литературы. Влияние античной культуры на русскую литературу.

Тема 4. Западноевропейское и русское искусство в Средние века: романское искусство и готика, пути воздействия на русскую литературу (2 ч.). Феодализм как способ производства, особенности истории западноевропейского Средневековья. Процесс формирования христианского мировоззрения, особенности раннехристианской картины мира (V – X вв.). Особенности варварской культуры. «Каролингское возрождение» (возобновление каменного строительства и миниатюры с изображением человека). Социально-экономические и политические особенности эпохи. Городская культура и пробуждение индивидуальности.

Расчленение и синтез как принципы готического искусства, изменения в мировоззрении. Эстетический идеал эпохи. Готический храм: архитектура и символика. Техническое решение в готической архитектуре крестово – купольного храма. Пространственные решения. От готического рельефа к круглой скульптуре. Статика и динамика. Метафизика света. Пламенеющая готика. Пути воздействия средневекового искусства Западной Европы на русскую культуру и литературу.

Тема 5. Живопись, архитектура, скульптура в эпоху Ренессанса и их влияние на русскую литературу (2 часа). Исторические условия возникновения Ренессанса как формы мировоззрения. Истоки итальянского Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения. Изменение принципов художественного осмысления мира. Формирование теории искусства: разработка законов линейной и воздушной перспективы, законов композиции, свет и тень. Мировоззренческая доминанта эпохи: гуманизм (основные идеи противоречия). Ренессанс как культура риторическая. Проблема жанра и стиля в эпоху Возрождения (приоритет жанра, укрупнение жанров). Развитие драматургии эпохи Возрождения. «Ученая» комедия и комедия дель арте в Италии. Испанская и английская комедии. Становление ренессансной трагедии (Италия, Франция, Англия). Влияние культуры Возрождения на русскую литературу.

Тема 6. Литература и искусство эпохи Просвещения. Основные художественные направления. Эпоха Просвещения в русской литературе (2 часа). Изменение мировоззренческой парадигмы. Перемещение культурных центров.

Художественные принципы маньеризма и барокко. Концепция единого пространства в искусстве, динамичная эстетическая концепция. Моделирование светом и красочным мазком. Атектоничность барокко. Новые живописные жанры в национальных школах искусства. Усиление религиозной тематики. Особенности архитектуры барокко: фасад-декорация, усиление черт изобразительности, стилизация, обилие декора, использование оптических эффектов. Музыка. Эпоха Просвещения в русской литературе.

Тема 7. Стили и направления в искусстве XIX века и их воздействие на русскую литературу (2 часа). Исторические особенности периода. Основные художественные направления XIX века: романтизм и реализм. Романтизм как тип творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Виды и жанры литературы XIX века. Принципы построения классического романа. Основы романтического конфликта, драматизация конфликта, динамизм. Французский и немецкий романтизм в литературе. Немецкий романтизм в музыке. Итальянская романтическая опера. Реализм как тип творчества, виды реализма. Воздействие на русскую литературу.

Тема 8. Теории взаимодействия искусств рубежа XIX-XX вв. в Западной Европе и России (2 ч.). Рубеж веков. Кризис индивидуалистически-рационалистической модели западноевропейской культуры. Символизм, неоромантизм, модерн, постимпрессионизм. Аналитический стилевой хаос. Начало распада формы и геометризация пространства (кубизм и абстракционизм), взрыв цвета (фовизм), экспрессия формы (экспрессионизм). Синтез стилей (футуризм) и самосознание авангарда в искусстве и литературе (хаотизация текста). Утрата литературой жанровой определенности. Эссеистика и «поток сознания». Экзистенциализм в литературе. Абстракционизм в искусстве. Логическое завершение авангарда в искусстве: дадаизм. Теории взаимодействия и кризиса искусств.

Тема 9. Взаимодействие искусств в современной культуре и русская литература (2 ч).
Интермедиаальная поэтика. Теории экфрасиса. Музыкальный код современной прозы.
Икона и иконичность в современной русской литературе.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1

Тематика контрольных работ

Вариант 1.

- 1) Становление литературных жанров в литературе Древней Греции.
- 2) Что такое романский стиль в архитектуре?

Вариант 2.

- 1) Становление жанров в литературе Древнего Рима.
- 2) Что такое готический стиль в архитектуре?

Рейтинг-контроль 2.

Тематика контрольных работ

Вариант 1.

- 1) Охарактеризуйте исторические условия возникновения Ренессанса.
- 2) Назовите особенности итальянского Возрождения.

Вариант 2.

- 1) Проблема выделения Возрождения в истории русской культуры и литературы.
- 2) Назовите особенности английского Возрождения.

Рейтинг-контроль 3.

Вариант 1

- 1) Охарактеризуйте реформирование русского стихосложения в XVII-XVIII вв.
- 2) Назовите основные жанры романтической литературы.

Вариант 2

- 1) Охарактеризуйте взаимоотношения русской литературы и театра в России XIX века.
- 2) Основные течения и направления в русской и западноевропейской литературе рубежа веков.

Задания для итоговой контрольной работы

Вариант № 1.

- 1) Взаимодействие искусств в творчестве А.С. Пушкина (на примере стихотворения «Мадона», трагедии «Моцарт и Сальери»).
- 2) Интермедиаальная поэтика в современной русской прозе (на примере одного произведения – по выбору студента).

Вариант № 2

1. Живопись в произведениях Ф.М. Достоевского (на материале одного романа).
2. Образы архитектуры в поэзии О. Мантельштама.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Русская литература в контексте и взаимодействии с другими видами искусства: кино и театр, живопись»

1. Художественная культура: понятие и составные элементы.
2. Искусствознание и литературоведение как научные дисциплины.
3. Язык искусства, Формы организации искусства.
4. Классификации видов искусства.
5. Пространственные искусства: характеристика, особенности, принципы организации.
6. Художественная система: метод, стиль, направление, жанр.
7. Пространственно-временные искусства: характеристика, особенности, принципы организации.
8. Временные искусства: характеристика, особенности, принципы организации.
9. Синтетические искусства и синтез искусств.
10. Античность как тип художественной культуры.
11. Теория интермедиальной поэтики.
12. Язык кино.
13. Язык театра.
14. Классицизм как направление в живописи, архитектуре, музыке и литературе.
15. Средние века в искусстве и литературе.
16. Возрождение в искусстве и литературе.
17. Барокко в искусстве и литературе.
18. Художественные открытия Просвещения.
19. Романтизм как направление в литературе, музыке, живописи.
20. Реализм в литературе и живописи.
21. Русская музыка XIX века: новые традиции.
22. Русская архитектура XIX века.
23. Стиль модерн в живописи, архитектуре, литературе.
24. Сюрреализм как течение в искусстве.
25. «Серебряный век» в русской литературе.
26. Авангард в искусстве XX века.
27. Поэтика экфрасиса в современной российской прозе.
28. Музыкальный код современной российской прозы.
29. Киноадаптации литературных произведений.
30. Сценические версии словесно-художественных текстов.
31. Иллюстрации к произведениям художественной литературы.
32. Памятники литературным персонажам, литературно-мемориальные музеи.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Ф. Ницше о переоценке ценностей.
2. Нигилизм как миропонимание и мировоззрение.
3. Система персонажей романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
5. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
6. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Система персонажей романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
9. Ценностный мир прозаических произведений А.П. Чехова.
10. Ценностный мир персонажей чеховской драматургии.

Работы, являющиеся обязательными для чтения и конспектирования

1. Кант И. Критика способности суждения. Любое издание.
2. Компаньон А. Демон теории. М., 2001. С. 261-296.
3. Лосский Н.О. Ценность и бытие // Лосский Н.О. Условия абсолютного добра. М., 1994. С. 250-315.
4. Любимова Т.Б. Аксиологическое построение произведения искусства // Эстетические исследования. Методы и критерии. М., 1996.
5. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М., 2005.
6. Шелер М. *Ordo amoris* // Шелер М. Избранные произведения, М., 1994

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
	2015	
	2014	
	2011	
Дополнительная литература		
	2015	
	2018	
	2017	
	2016	

6.2. Периодические издания

1. Русская литература: <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>
2. Вопросы литературы: <https://voplit.ru/>
3. Русская словесность: <http://www.schoolpress.ru/products/magazines/>

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: ib.pushkinskiydom.ru

2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/>
3. Филологический портал кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики: <https://philolog.petrso.ru/>
4. Библиотека кафедры теории литературы МГУ им. М.В. Ломоносова:
<http://www.philol.msu.ru/~tlit/5texts2.htm>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература в контексте и взаимодействии с другими видами искусства: кино и театр, живопись» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент
Мартьянова С.А. _____

Рецензент– кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского
института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,

протокол № 1 от 30.09.2022 2022 г.

Заведующий кафедрой _____ канд. филол. наук, доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,

протокол № 1 от 31.08.22 г.

Председатель комиссии _____ (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

*Русская литература в контексте и взаимодействии с другими видами искусства: кино и театр, живопись*образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
направленность: *Филологическое образование, магистратура*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*