

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Поэзия и проза русского зарубежья
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Филологическое образование»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19-20 вв. проследить историю возникновения, развития литературы русского зарубежья - поэзии и прозы.

Задачи:

- выявить важнейшие тенденции в истории литературы русского зарубежья;
- раскрыть художественное своеобразие основных литературных произведений русского зарубежья.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Поэзия и проза русского зарубежья» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Поэзия и проза русского зарубежья» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения («Русская литература XIX века», «Русская литература XX века»), дает представление о возникновении и развитии литературы русского зарубежья, ее основных тенденциях, этапах, представителях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	знает: - литературоведческие теории и концепции, 2) умеет: - анализировать литературоведческие проблемы, 3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации	Практико-ориентированные задания
ПК-2	ПК.2.1. Владеет современными методами научной исследовательской работы в области образования и воспитания. ПК.2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и	1) знает: - современные методы научной исследовательской работы в области преподавания литературы; 2) умеет: - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности	Тестовые задания

	внеурочной деятельности обучающихся. ПК.2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности.	обучающегося посредством изучения литературы; 3) владеет: - навыками поиска, анализа и использования научных источников для решения профессиональных задач в области литературы.	
ПК-4	ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области; ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся; ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области	1) знает: - современные формы и методы учебного проектирования по литературе, 2) умеет: - определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся по литературе. 3) владеет: - приемами мотивации к учебно-проектной деятельности обучающихся на уроках литературы.	Практико-ориентированные задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Тематический план

форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1	Введение. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 века. Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».		1	2				2	

2	Сборник новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя.	3	2		2			2	
3	Поэзия И.А. Бунина периода эмиграции. Основные темы, проблемы, поэтика.	3	3	2				2	рейтинг-контроль 1
4	Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых».	3	4,5	2	2			2	
5	Творчество Б. Зайцева и литература русского зарубежья. Беллетризованные биографии Б. Зайцева. Роман «Жизнь Тургенева»	3	6,7	2	2			4	
6	Проза А.Н. Толстого периода эмиграции. Роман «Сестры».	3	8,9	2	2			2	
7	Проза В. Набокова. Роман «Дар» и проблема творчества.	3	10, 11	2	2			2	
8	Поэзия В. Набокова в годы эмиграции. Особенности тематики и поэтики.	3	12		2			2	
9	Исторические романы М. Алданова. Роман «Истоки».	3	13	2				4	рейтинг-контроль 2
10	Творчество Гайто Газданова. Роман-хроника «Вечер у Клэр».	3	14	2				2	
11	Поэзия К. Бальмонта в годы эмиграции. Основные темы и стиль.	3	15		2			2	
12	Проза В. Ходасевича. Роман-биография «Державин».	3	16	2				2	рейтинг-контроль 3
13	Поэзия В. Ходасевича. Сборник «Тяжелая лира». Особенности поэтики.	3	17		2			4	
14	Мемуарная проза В. Ходасевича и Г. Иванова. Книги «Некрополь» и «Петербургские зимы»	3	18		2			4	
Всего за семестр:				18	18			36	Зачет оценкой с
Итого по дисциплине				18	18			36	Зачет оценкой с

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».

Произведения писателя, созданные в годы эмиграции: «Митина любовь», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», «Ида», «Темные аллеи», «Освобождение Толстого», и др. Эволюция стиля и метода. Влияние западноевропейского модернизма. Особенности мировоззрения. Роман "Жизнь Арсеньева" (1927-1933) как итог многолетних исканий автора в сфере лиризованной прозы, оригинально выразивший процессы обновления романного мышления в XX в.

Тема 2. Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых». Причины эмиграции писателя. Основные произведения, созданные в годы эмиграции: «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье», «Пути небесные» и др. Новеллистика И.С. Шмелева периода эмиграции. Христианский характер творчества. Роман-эпопея «Солнце мертвых»: история создания, авторский замысел, идеи и стиль. Жанровое своеобразие. И.А. Ильин о творчестве писателя.

Тема 3. Творчество Б. Зайцева и литература русского зарубежья. Беллетризованные биографии Б. Зайцева. Роман «Жизнь Тургенева».

Общая характеристика творчества Б. Зайцева периода эмиграции, основные произведения, особенности мировоззрения и стиля. Синтез реализма и символизма. Импрессионизм в творчестве писателя. Обращение к жанру беллетризованной биографии: причины обращения, типология жанра, роль писателя в формировании жанра литературной биографии в русской литературе.

Тема 4. Проза А.Н. Толстого периода эмиграции. Роман «Сестры».

Годы эмиграции А.Н. Толстого. Важнейшие произведения («Детство Никиты», «Сестры» и др.), их реалистический характер. Роман «Сестры» как первая часть трилогии «Хождение по мукам». Авторский замысел, система персонажей, идейное содержание, стилистика. Разрыв с эмиграцией.

Тема 5. Проза В. Набокова. Роман «Дар» и проблема творчества.

Набоков как крупнейший представитель литературы русского зарубежья, его первой волны. Русские романы В. Набокова, отношение к писателю эмигрантской критики. Синтез реализма и модернизма в произведениях писателя, приоритет формы. Стилистическое совершенство как характерная особенность творчества. Роман «Дар» - роман о художнике, смысле творчества, полемика с классическим представлением о литературе. Автобиографизм романа.

Тема 6. Исторические романы М. Алданова. Роман «Истоки».

Роль и место М. Алданова в литературе русского зарубежья и исторической романистике. Ориентация на реалистическую традицию. «Святая Елена, маленький остров», тетралогия «Мыслитель» как попытка понять современность через историю, понять природу и истоки явления, трагически изменившего судьбу России. Исторические очерки Алданова.

Тема 7. Творчество Гайто Газданова. Роман-хроника «Вечер у Клэр».

Произведения Газданова («Вечер у Клэр», «Возвращение Будды», «Призрак Александра Вольфа» и др.). Отличительная особенность писателя - тяготение к экзистенциализму, уход от традиционной романной формы, глубокий психологизм, генетическая связь с философскими, религиозными, этическими поисками предшествующих поколений.

Тема 8. Проза В. Ходасевича. Роман-биография «Державин».

В. Ходасевич - подлинный мастер русской прозы, историк литературы, выдающийся литературный критик. Автор около трехсот литературных статей. Роман «Державин» как образец жанра литературной биографии, попытка по-новому взглянуть на Державина, оценить его роль в истории русской литературы.

Тема 9. Мемуарная проза В. Ходасевича и Г. Иванова. Книги «Некрополь» и «Петербургские зимы»

«Некрополь» (1939) - книга воспоминаний, одна из лучших книг о серебряном веке русской литературы. Синтез мемуарной литературы и исследования. Особенности стиля, стремление к объективности. «Петербургские зимы» как стремление поэта передать атмосферу серебряного века. Споры вокруг книги.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Сборник новелл И.А. Бунина «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя. История создания и состав цикла. Сопричастность Бунина философским истокам (работы В. Соловьева, Н. Бердяева и др.), которые питали художественную культуру рубежа веков. Разноплановая галерея "ликов любви" и женских образов. И.А. Ильин о Бунине («О тьме и просветлении»)

Тема 2. Поэзия И.А. Бунина периода эмиграции. Основные темы, проблемы, поэтика. Эволюция поэтического творчества Бунина в годы эмиграции. Философский характер лирики. Отказ от модернистских открытий, «контрсимволизм» (В. Ходасевич).

Тема 3. Роман-эпопея «Солнце мертвых».

Роман-эпопея «Солнце мертвых»: история создания, авторский замысел, идеи и стиль. Жанровое своеобразие. И.А. Ильин о творчестве писателя.

Тема 4. Беллетризованные биографии Б. Зайцева. Роман «Жизнь Тургенева»

Синтез реализма и символизма. Импрессионизм в творчестве писателя. Обращение к жанру беллетризованной биографии: причины обращения, типология жанра, роль писателя в формировании жанра литературной биографии в русской литературе.

Тема 5. Роман А.Н. Толстого «Сестры».

История создания романа, авторский замысел, система персонажей, идеи и стиль. Проблема интеллигенции и революции в романе. Реалистический характер романа. «Сестры» как первая часть трилогии «Хождение по мукам».

Тема 6. Поэзия В. Набокова в годы эмиграции. Особенности тематики и поэтики.

Поэтические сборники Набокова «Гроздь», «Горний путь»; тяготение к классике, связь с поэзией серебряного века. Традиции А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета и А. Блока. Эмигрантская критика о поэзии Набокова (А. Бахрах, К. Мочульский).

Тема 7. Поэзия К. Бальмонта в годы эмиграции. Основные темы и стиль.

Основные поэтические сборники периода эмиграции: «Марево», «Под новым серпом», «Моё — Ей (Россия)», «В раздвинутой дали (Поэма о России)» и др. Проблематика и поэтика.

Тема 8. Поэзия В. Ходасевича. Сборник «Тяжелая лира». Особенности поэтики.

Характер поздней лирики Ходасевича. Тяготение к классицизму.

Тема 9. Мемуарная проза В. Ходасевича и Г. Иванова. Книги «Некрополь» и «Петербургские зимы». «Некрополь» (1939) - книга воспоминаний, одна из лучших книг о серебряном веке русской литературы. Синтез мемуарной литературы и исследования. Особенности стиля, стремление к объективности. «Петербургские зимы» как стремление поэта передать атмосферу серебряного века. Споры вокруг книги.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

1. Какие из перечисленных рассказов И.А. Бунина входят в сборник «Темные аллеи»? «Солнечный удар», «Ида», «Дело корнета Елагина», «Чистый понедельник», «В Париже», «Баллада».
2. Из какого произведения И.С. Шмелева приведен следующий отрывок: «Весь Кремль — золотисто-розовый, над снежной Москва-рекой. Кажется мне, что там — Святое, и нет никого людей. Стены с башнями — чтобы не смели войти враги. Святые сидят в Соборах. И спят Цари. И потому так тихо». «Богомолье», «Солнце мертвых», «Человек из ресторана», «Лето Господне».
3. Что из перечисленного написано И.А. Буниным в годы эмиграции?

«Жизнь Арсеньева», «Эпитафия», «Сны Чанга», «Митина любовь», «На хуторе».

4. Кто является автором следующих произведений:

«Человек из ресторана», «Росстани», «Про одну старуху», «Гражданин Уклекин»?

5. Какие из романов-биографий принадлежат перу Б. Зайцева?

«Державин», «Чайковский», «Чехов», «Жуковский», «Жизнь Тургенева».

6. Из какого произведения А.Н. Толстого приведен следующий отрывок:

«И теперь не пропадем. Великая Россия пропала! А вот внуки этих самых драных мужиков, которые с копьями ходили выручать Москву,- убили Карла Двенадцатого и Наполеона... Уезд от нас останется, - и оттуда пойдет Русская земля».

«Петр Первый», «Сестры», «Хмурое утро».

Рейтинг-контроль № 2

1. Кто из литературных критиков русского зарубежья является автором книги «О тьме и просветлении»?

Г. Адамович, В. Ходасевич, И. Ильин, Г. Струве.

2. Эпиграфом к какому роману являются следующие строки: «И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»?

«Солнце мертвых», «Мы», «Доктор Живаго», «Белая гвардия».

3. Кто в русской литературе 20 века является создателем жанра беллетризованной биографии?

М. Горький, В. Набоков, Б. Зайцев, А. Платонов.

4. Кому принадлежат следующие слова?

«Зачем я вообще пишу? Чтобы получать удовольствие, чтобы преодолевать трудности. Я не преследую при этом никаких социальных целей, не внушаю никаких моральных уроков»

Б. Зайцев, М. Булгаков, М. Зощенко, В. Набоков.

5. Героями какого романа являются следующие персонажи?

И.И. Телегин, В.П. Роцин, Даша Булавина, Катя Смоковникова.

«Солнце мертвых», «Дар», «Сестры», «Приглашение на казнь».

6. Кто из указанных писателей имел отношение к импрессионизму?

А.Н. Толстой, М. Булгаков, А. Платонов, Б. Зайцев.

7. Кто из указанных авторов создавал свои произведения на русском и английском языках?

И. Бунин, И. Шмелев, А. Белый, В. Набоков.

Рейтинг-контроль № 3

1. Традиции какого писателя продолжил Гайто Газданов в романе «Вечер у Клэр»?

Ф. Достоевский, Л. Толстой, М. Пруст, В. Набоков.

2. Кто является автором следующих произведений:

«Огонь вещей», «Подстриженными глазами», «Взвихренная Русь»?

В. Набоков, А. Ремизов, З. Гиппиус, Д. Мережковский.

3. Назовите автора следующих поэтических сборников: «Дар земли», «Сонеты солнца, меда и луны», «Северное сияние».

З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, Г. Иванов.

4. Кто из указанных поэтов имел отношение к акмеизму?

К. Бальмонт, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Иванов.

5. Назовите автора мемуарной прозы «Живые лица».

В. Ходасевич, И. Ильин, В. Набоков, З. Гиппиус.

6. Кто является автором книги «Русская литература в изгнании»?

Г. Иванов, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Струве.

5.2 Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Особенности стиля романа.
2. Тема любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».
3. Поэзия Бунина периода эмиграции: темы, образы, поэтика.
4. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева. Типология жанра.
5. Творчество И.С. Шмелева в эмиграции. Роман «Солнце мертвых». Особенности жанра, композиции, стиля.
6. Эволюция поэтического стиля З. Гиппиус в постреволюционное время.
7. Поэтический сборник Вяч. Иванова «Римские сонеты»: главные темы, своеобразие поэтики.
8. Творчество К. Бальмонта в зарубежье: основные поэтические принципы, трагический характер.
9. Сборник В. Ходасевича «Тяжелая лира»: оформление неоклассицистических черт поэтического стиля.
10. Мемуарная проза В. Ходасевича. Книга «Некрополь» - воспоминания об эпохе и ее культуре.
11. Г. Иванов в эмиграции Книги стихов «Розы» и «Отплыть на остров Цитеру». Новые темы и трагический пафос.
12. Мемуары Г. Иванова «Петербургские зимы». Легенды и действительность.
13. Проза А. Ремизова в годы эмиграции. Роман о России «Взвихренная Русь».
14. Творчество А.Н. Толстого в годы эмиграции. Основные темы, проблемы. Роман «Сестры».
15. Документ и вымысел в исторических произведениях М. Алданова.
16. Поэзия В. Набокова периода эмиграции: темы, образы, поэтика, традиции.
17. Эстетические взгляды В. Набокова и их отражение в его творчестве. Роман «Дар».
18. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» как роман-хроника. Своеобразие воплощения эмигрантской темы.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. И.А. Бунин. Повесть «Митина любовь». Концепция любви в творчестве писателя в годы эмиграции.
2. Б.К. Зайцев. Роман «Дом в Пасси» и проблема русской эмиграции.
3. И.С. Шмелев. «Богомолье». Образ утраченной России в творчестве писателя.
4. А. Ремизов. «Подстриженными глазами». Синтез реализма и модернизма в творчестве А. Ремизова.
5. В. Набоков. Роман «Приглашение на казнь» и традиция романа-антиутопии в русской и мировой литературе.

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи. Митина любовь. Солнечный удар. Стихотворения.
2. Б. К. Зайцев. Дом в Пасси. Жизнь Тургенева. Чехов.
3. И.С. Шмелев. Солнце мертвых. Лето Господне. Богомолье.
4. З. Гиппиус. Живые лица. Петербургский дневник. Стихи. 1911-1921. Сияния.
5. Вяч. Иванов. Римские сонеты. Римский дневник 1944 года.
6. К.Д. Бальмонт. Дар земли. Сонеты солнца, меда и луны. Северное сияние.
7. В. Ходасевич. Тяжелая лира. Собрание стихов. Некрополь. Державин.
8. Г. Иванов. Розы. Отплыть на остров Цитеру. Портрет без сходства.
9. Г. Адамович. Одиночество и свобода.
10. А.М. Ремизов. Взвихренная Русь.

11. М. Алданов. Истоки. Современники. Портреты.
12. В. Набоков. Дар. Приглашение на казнь. Стихотворения.
13. Гайто Газданов. Вечер у Клэр.
14. А.Н. Толстой. Сестры. Детство Никиты.

Задания для конспектирования

1. Аксенова А. А. Гиппиус З. Н. // Лит. энциклопедия Русского зарубежья (1918-1940). Т. 4. Ч. 1. М., 20013.
2. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин Ремизов. Шмелев. – М., 1991.
3. Богомолов. Н.А. Жизнь и поэзия Владислава Ходасевича // В кн. В. Ф. Ходасевич. Стихотворения. — Л., 1989.
4. Зайцев Б. Вячеслав Иванов // Воспоминания о серебряном веке. Сост., авт. предисл. и коммент. Вадим Крейд. М., 1993.
5. Степун Ф.А. Вячеслав Иванов // Степун Ф.А. Сочинения. М., 2000.
6. Струве Глеб. Тихий ад. О поэзии Ходасевича. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hodasevich.su/about/tikhii-ad-o-poezii-khodasevicha.html>(дата обращения: 15.01.2021).

Практические задания для самоконтроля

1. Определите жанровое своеобразие произведения И.С. Шмелева «Солнце мертвых».
2. В чем проявились традиции Л.Н. Толстого в изображении Первой мировой войны в романе А.Н. Толстого «Сестры»?
3. Охарактеризуйте изображение эмиграции в романе В. Набокова «Дар».
4. В чем проявилось своеобразие философии истории в романах М. Алданова об истории России и Европы? Охарактеризуйте идею случайности в его творчестве.
5. Проза З. Гиппиус как выражение этики и эстетики русского символизма.
6. Каким предстает образ Рима в «Римских сонетах» Вяч. Иванова?
7. Влияние традиции русской философской лирики 19 века в поэзии В. Ходасевича.
8. История создания цикла И. Бунина «Темные аллеи». Авторский замысел и его воплощение. Смысл названия цикла.
9. Природа в романе Шмелева «Солнце мертвых». Символика природных образов. Образ солнца и его символическое значение.
10. Poleмика с эстетикой Н.Г. Чернышевского в романе Набокова «Дар».
11. Роман М. Алданова «Истоки». Тема царевубийства в романе.
12. Поэтические сборники З. Гиппиус «Стихи. Дневник. 1911-1921» и «Сияния». Основные темы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	
1	2	3	4
Основная литература*			

1. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html
3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html
Дополнительная литература		
1. Головки В.М. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головки. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 184 с.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html
2. Мартыанова С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие, Владимир, ВлГУ, 2014.	2014	http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3586

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://philologos.narod.ru>
2. <http://dic.academic.ru>
3. <http://www.library.ru>
4. <http://www.philology.ru>
5. <http://www.vavilon.ru>
6. <http://www.biografia.ru>
7. <http://litera.edu.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Поэзия и проза русского зарубежья» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил

Доцент кафедры РизФ _____ Костылева И.А.

(ФИО, подпись)

Рецензент:

кандидат педагогических наук,

проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой _____ Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Заведующий кафедрой _____ Гарипова Г.Т.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

Председатель комиссии _____ (Артамонова М.В.)

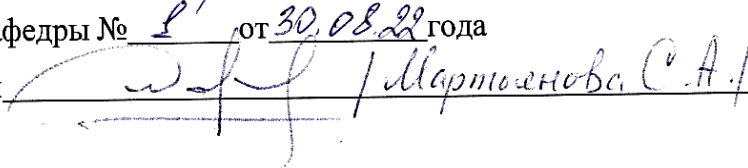
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022/2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.22 года

Заведующий кафедрой

 / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
«Поэзия и проза русского зарубежья»
образовательной программы направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое
образование», профиль/программа подготовки «Филологическое образование»
(магистры)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*