

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Педагогический институт  
(наименование института)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сравнительное литературоведение**

(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

44.04.01 «Педагогическое образование»  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

«Филологическое образование»  
\_\_\_\_\_  
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса «Сравнительное литературоведение» является углубленное изучение генезиса сравнительного литературоведения как научной дисциплины, истории основных терминов и понятий, фундаментальных работ представителей компаративистики, дискуссионных вопросов данного научного направления.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- 1) изучить методологические принципы сравнительного литературоведения;
- 2) освоить основные термины и понятия;
- 2) сформировать представление о генезисе и истории научного направления;
- 3) изучить и критически осмыслить фундаментальные работы ведущих представителей российского и мирового сравнительного литературоведения.
- 4) проработать дискуссионные вопросы научной дисциплины.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сравнительное литературоведение» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)», освоение которого направлено на знакомство с понятийно-терминологическим аппаратом, методологией, историей и спорными вопросами одного из ведущих направлений литературоведения. Дисциплина «Сравнительное литературоведение» опирается на сведения, полученные в ходе изучения программ «Методология и методы научного исследования», «Аксиология русской классики», «Новейшая отечественная литература», «Русская драматургия в мировом литературном процессе», «Античность и христианство в западноевропейской литературе», «Независимая литература XX века в мировом литературном контексте», «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	<p>УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации</p> <p>УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теории и концепции сравнительного литературоведения</li> </ul> <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемы компаративистики</li> </ul> <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к обобщению и анализу научной информации</li> </ul>	Практико-ориентированные задания

	работы с информационными источниками; методами принятия решений.		
ПК-2	<p>ПК.2.1. Владеет современными методами научно-исследовательской работы в области образования и воспитания</p> <p>ПК.2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК.2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общенаучные и собственно литературоведческие методы анализа художественных текстов;</li> </ul> <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством сравнительного изучения русской и мировой литературы;</li> </ul> <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска и использования научных источников для решения профессиональных задач в области литературоведения</li> </ul>	Тестовые задания
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовую терминологию компаративистики,</li> </ul> <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные произведения в сравнительно-историческом ключе и использовать результаты в практике школьного преподавания;</li> </ul> <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками описания, анализа, интерпретации результатов собственной деятельности.</li> </ul>	Практико-ориентированные задания

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Предмет и задачи сравнительного литературоведения	3	1, 2	2	2			9	
2.	«Миграционная теория»: история зарождения, основные представители, понятия и термины	3	3, 4	2	2			9	
3.	Идеи Александра и Алексея Веселовских и пути развития сравнительного литературоведения	3	5,6	2	2			9	рейтинг-контроль 1
4.	Мифологическая школа в западноевропейском и русском литературоведении	3	7,8	2	2			9	
5.	Идеи В.М. Жирмунского и их роль в становлении отечественной компаративистики	3	9,10	2	2			9	
6.	Западноевропейская компаративистика в XX веке: К. Леви-Стросс, Р. Барт, Р. Жирара	3	11.12	2	2			9	рейтинг-контроль 2
7.	«Вечные образы», «универсалии» в словесно-художественных произведениях	3	13, 14	2	2			9	

8.	Великие книги мировой литературы	3	15, 16	2	2			9	
9.	Сравнительное литературоведение на современном этапе	3	17, 18	2	2			9	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 3 семестр</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>81</b>	<b>экзамен (1 семестр, 27 ч.), КР</b>
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>81</b>	<b>экзамен (1 семестр, 27 ч.), КР</b>

#### Содержание лекционных занятий по дисциплине

**Тема «Предмет и задачи сравнительного литературоведения» (2 ч.).** История литературоведения как науки (краткий обзор). Место сравнительно-исторического литературоведения в истории литературоведческих школ и концепций XIX века. Идея создания «всемирной литературы». Теория заимствования и работы В.В. Стасова, Ф. Буслаева. Становление методологии сравнительно-исторического метода. Каузальные и имманентные объяснения литературного процесса. Идеи братьев Веселовских (общая характеристика). Понятия «контакты», «влияние», «заимствование», «типологическое сходство».

**Тема ««Миграционная теория»: история зарождения, основные представители, понятия и термины» (2 ч.).** Предположения о наличии общих сказочных сюжетов. Труд Дж. Данлопа «История повествовательной литературы». Работы А.Н. Пыпина о древнерусских анонимных текстах. Идеи Т. Бенфея и их роль в становлении сравнительного литературоведения. Теория «бродячих сюжетов».

**Тема «Идеи Александра и Алексея Веселовских и пути развития сравнительного литературоведения» (2 ч.).** Биография А.Н. и А.Н. Веселовских, формирование научных взглядов. Понимание А.Н. Веселовским задач и проблем истории всеобщей литературы. Понятие «литература» в трудах А.Н. Веселовского. Границы «истории литературы». Сравнительное литературоведение и культурно-историческая школа. «Историческая поэтика», «История идеалов» А.Н. Веселовского. Работы Алексея Веселовского о Мольере, Байроне, Грибоедове.

**Тема «Мифологическая школа в западноевропейском и русском литературоведении» (2 ч.).** Влияние идей эпохи романтизма на становление мифологической школы. Книга братьев Гримм «Немецкая мифология». Теории происхождения мифов: солярная, метеорологическая, лингвистическая. Антропологический метод. Дж. Фрейзер «Золотая ветвь». Ритуально-мифологическая школа. Концепции В. Проппа, О.М. Фрейденберг. Теория архетипов К.-Г. Юнга и ее влияние на литературоведение. Работы М. Бодкин, Н. Фрая, Е. Мелетинского.

**Тема «Идеи В.М. Жирмунского и их роль в становлении отечественной компаративистики» (2 ч.).** Биография ученого, области научных интересов. Изучение немецкого и тюркского фольклора и эпоса. Исследования творчества Гете и Байрона. Изучение германо-русских литературных связей. Книга «Немецкий символизм и современная мистика». Литературные направления. Течения, стили в понимании В.М. Жирмунского.

**Тема «Западноевропейская компаративистика в XX веке: К. Леви-Стресс, Р. Барт, Р. Жирар» (2 ч.).** Западноевропейская компаративистика в XX веке. Историко-культурные условия ее формирования. Основные центры западноевропейской компаративистики.

Научные журналы. Идеи К. Леви-Стросса и их обсуждение в науке о литературе. Вклад Р. Барта в развитие компаративистики. Книги Р. Жирара. Теория «козла отпущения». Концепция генезиса реалистического романа. Интерпретация творчества Шекспира в книге «Театр зависти».

**Тема «Вечные образы», «универсалии» в словесно-художественных произведениях» (2 ч.).** Свойства «вечных образов» в литературе. Проблема жизни произведения в «большом историческом времени». «Вечные образы» как знак, символ, мифологема, свернутый сюжет, миф. Образы-вещи, образы-символы, пространственно-временные образы. Мифопоэтика: определение и границы. «Вечные образы» и постмодернистская интертекстуальность.

**Тема «Великие книги мировой литературы» (2 ч.).** Пути формирования классических канонов. Основные интеллектуальные и художественные открытия, предопределившие развитие цивилизации. «Великие книги» в контексте религиозных, философских, социальных, антропологических, эстетических дискуссий. «Великие книги» как модели нового языка описания окружающего мира.

**Тема «Сравнительное литературоведение на современном этапе» (2 ч.)** Основные центры сравнительного изучения литератур. Характеристика современных монографий, учебников, учебных пособий. Новые направления в составе сравнительного литературоведения. Сравнительное литературоведение и изучение языка искусств. Интертекстуальность и интермедиаальность.

#### **Содержание практических занятий по дисциплине**

1. Предмет и задачи сравнительного литературоведения.
2. «Миграционная теория».
3. Идеи братьев Веселовских и развитие сравнительного литературоведения.
4. Мифологическая школа в западном и российском литературоведении.
5. Научные идеи В.М. Жирмунского в области сравнительного литературоведения.
6. Западноевропейская компаративистика XX века. Работы Р. Жирара.
7. «Вечные образы» в словесно-художественных произведениях.
8. Творчество Данте, Шекспира, Гете и русская литература XIX-XX вв.
9. Сравнительное литературоведение на современном этапе.

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

#### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

##### **Рейтинг-контроль 1**

1. Укажите правильное определение сравнительного литературоведения:
  - а) раздел литературоведения, изучающий сходства и различия, связи и взаимовлияния литератур народов мира;
  - б) направление, изучающее произведение как общественный памятник эпохи;
  - в) «формальный метод» в эстетике, искусствознании и литературоведении.
2. Кто из поэтов ввел понятие «всемирная литература»:

- а) А.С. Пушкин;
  - б) В. Шекспир;
  - в) И.-В. Гете.
3. Какое исследование принято считать первой книгой компаративизма:
- а) «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского;
  - б) «Сравнительное литературоведение» Г.М. Поснетта;
  - в) «Немецкая мифология» братьев Гримм.
4. Кто является автором диссертации «Опыт сравнительного изучения западного и русского эпоса»?
- а) А.И. Кирпичников;
  - б) А.Н. Веселовский;
  - в) Т. Бенфей.
5. К какому источнику возводил сказки Т. Бенфей?
- а) «Панчатантра»;
  - б) «Песнь о Нибелунгах»;
  - в) шумеро-аккадский эпос.
6. Каким словосочетанием А.Н. Веселовский определял сходное направление мышления, аналогическое направление фантазии:
- а) влияние;
  - б) заимствование;
  - в) «встречное течение».
7. Какая европейская школа фольклористики разработала каталог сказочных сюжетов:
- а) российская;
  - б) финская;
  - в) польская.

### Рейтинг-контроль 2.

1. Кто является автором книги «Морфология сказки»?
  - а) В.Я. Пропп;
  - б) М.М. Бахтин;
  - в) А.Н. Веселовский.
2. Кого называют предшественником В.Я. Проппа в фольклористике?
  - а) А.И. Никифоров;
  - б) А.Н. Веселовский;
  - в) Ф.И. Буслаев.
3. Что В.Я. Пропп называл повторяющимися элементами волшебной сказки:
  - а) функции действующих лиц;
  - б) стилистические повторы;
  - в) сюжетные ходы.
4. Кто является автором книги «Структурное изучение мифа» (1955)?
  - а) Р.О. Якобсон;
  - б) К. Леви-Стросс;
  - в) Ю.М. Лотман.
5. Кто является автором статьи «Элементы теории интерпретации мифического рассказа»?
  - а) К. Леви-Стросс;

- б) А.Ж. Греймас;
  - в) Р. Жирар.
6. Сколько синтагматических функций сказки называет А.Ж. Греймас?
- а) 31;
  - б) 2;
  - в) 20.
7. Какие повествовательные функции выделял А. Ж. Греймас?
- а) договорные, действенные, отъединительные;
  - б) объединяющие, отчуждающие, авантюрные;
  - в) уход, предательство, испытание.
8. Что К. Бремон называл «элементарной последовательностью»?
- а) триаду: возможность – реализация возможности – результат;
  - б) композиционную структуру: завязка, кульминация, развязка;
9. Что Е.М. Мелетинский называет «большими синтагматическими единствами»?
- а) различные виды испытаний и приобретенные ценности;
  - б) уход, предательство, испытание;
  - в) набор основных функций действующих лиц.

### Рейтинг-контроль 3.

1. В какой стране после Первой мировой войны начал выходить журнал по сравнительному литературоведению:
- а) Англия;
  - б) Германия;
  - в) Франция.
2. Кто является автором книги «История литературы Европы и Америки от Возрождения до наших дней» (1946)?
- а) П. Ван Тигем;
  - б) А.Н. Веселовский;
  - в) В.Я Пропп.
3. Назовите автора книги «Сравнительное литературоведение» (1951)?
- а) М.Ф. Гюйяр;
  - б) П. Ван Тигем;
  - в) В.Я Пропп.
- 4) Кто написал книгу «Основы сравнительного изучения литературы от Данте Алигьери до Юджина О` Нила»?
- а) М.Ф. Гюйяр;
  - б) В. Фридерих;
  - в) А.Н. Веселовский.
5. Кто из отечественных исследователей является автором книги «Немецкий романтизм и современная мистика»?
- а) Н.И. Конрад;
  - б) В.М. Жирмунский;
  - в) В.Я. Пропп.
6. Кому из исследователей принадлежит мысль о глобальном характере Возрождения?



- а) А.Ф. Лосеву;
  - б) М.М. Бахтину;
  - в) Н.И. Конраду.
7. Кто из исследователей изучал творчество А.С. Пушкина в сравнительно-историческом аспекте?
- а) М.П. Алексеев;
  - б) В.М. Жирмунский;
  - в) Д.С. Лихачев.
8. Кто является автором книги «Пушкин и Гете: Сравнительное исследование» (1999):
- а) М.П. Алексеев;
  - б) М.М. Бахтин;
  - в) Р.Ю. Данилевский.

## **5.2. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Сравнительное литературоведение»**

1. Предмет и задачи сравнительного литературоведения. Основная терминология и ее критический анализ.
2. «Миграционная теория». Основные представители. Терминология. Критический анализ идей.
3. Вклад А.Н. Веселовского в развитие сравнительного литературоведения. Основные труды.
4. Вклад В.М. Жирмунского в развитие сравнительного литературоведения. Характеристика основных работ.
5. В.Я. Пропп «Морфология сказки». Критический анализ.
6. Структурно-типологический подход к изучению мифа. Идеи К. Леви-Стросса. Критический анализ основных идей.
7. Исследования А.Ж. Греймаса и К. Бремона. Критический анализ основных идей.
8. Вклад Е.М. Мелетинского в развитие сравнительного литературоведения.
9. Антропозитика Р. Жирара. Основные этапы творчества. Характеристика основных идей.
10. Основные идеи сравнительного литературоведения во Франции после Второй мировой войны.
11. Основные идеи сравнительного литературоведения в США после Второй мировой войны.
12. Антитеза «Восток-Запад» в сравнительном литературоведении.
13. М.П. Алексеев о взаимосвязях творчества А.С. Пушкина с мировой литературой.
14. Влияние Байрона на русскую литературу 19-20 вв.
15. В. Шекспир в творческом сознании русских писателей и поэтов 19-20 вв.
16. И.-В. Гете в творческом сознании русских писателей и поэтов 19-20 вв.
17. Д. Алигьери в творческом сознании русских писателей и поэтов 19-20 вв.
18. «Тоска по мировой культуре» как одна из определяющих черт Серебряного века русской литературы.
19. «Вечные образы» в художественной литературе.
20. Сравнительное литературоведение на современном этапе.

### **Тематика курсовых работ:**

1. Образы Италии в творчестве А.С. Пушкина. К истории вопроса.
2. Исторический роман в творчестве А.С. Пушкина и В. Скотта.

3. Образы и мотивы творчества Гете в поэзии и драматургии А.С. Пушкина. К истории вопроса.
4. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина в аспекте компаративистики. К истории вопроса.
5. «Последний день приговоренного к смертной казни» В. Гюго в творчестве Ф.М. Достоевского.
6. «Исповедь блаженного Августина» и исповеди героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. «Божественная комедия» Данте и художественный мир романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Драматургия А.П. Чехова и ее воздействие на драматургию США в 20 веке. К истории вопроса.
9. Влияние идей английского эстетизма на творчество К. Бальмонта.
10. Образы Италии в творчестве А.А. Блока.
11. Образ сада в поэзии О. Седаковой и его библейские истоки.
12. Ф.М. Достоевский и Кафка.
13. Творчество А.И. Солженицына в соотнесенности с произведениями П. Леви.
14. Пушкинские мотивы в творчестве В. Ходасевича.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося**

#### **Темы для самостоятельного изучения**

1. Историко-хроникальное повествование в Библии.
2. Идеи Р. Жирара и структурное изучение мифа.
3. Байронические поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
4. «Шекспиризм» трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
5. Исторические хроники А.Н. Островского и творчество Ф. Шиллера.
6. Исповеди героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и «Исповедь» блаженного Августина.
7. Образы Данте и роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Античность В.И. Иванова.
9. Антитеза «Восток-Запад» в трудах Н.И. Конрада.
10. Сравнительно-исторические труды М.П. Алексева.
11. Европейские связи древнерусской литературы.
12. Восприятие русской литературы западноевропейской критикой и литературоведением.

Задания для конспектирования:

Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. СПб.: Азбука-классика, 2004.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского. М.: Советская Россия, 1979.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.

Десницкий А. Поэтика библейского параллелизма. М.: ББИ, 2007.

Жирар Р. Я вижу Сатану, падающего, как молния. М.: ББИ, 2016.

Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. М.: АХИОМА, 1996.

Мелетинский Е.М. Структурно-типологическое изучение сказки // Пропп В.Я. Морфология сказки. М.: Наука, 1969. С. 134-166.

Мережковский Д.С. Вечные спутники. Любое издание.

Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Ф.М. Достоевского. М.: ББИ, 2013

### Практические задания для самоконтроля

1. Составьте картотеку с определением следующих слов: миф, фольклор, притча, вечные образы, всемирная литература, сравнительное литературоведение, компаративистика, архетип, подражание, реминисценция, традиция, цитата, аллюзия, общее место, влияние заимствование, «встречные течения», типологическая аналогия, идентичность, перевод, интертекст.
2. Напишите развернутый ответ на вопрос: «В чем заключаются различия между «контактными творческими связями», «типологическими параллелями», «интертекстом»?»
3. Охарактеризуйте вклад А.Н. Веселовского в развитие сравнительного литературоведения.
4. Что такое «теория заимствований» и какова ее роль в становлении сравнительного литературоведения?
5. Охарактеризуйте вклад В.М. Жирмунского в развитие сравнительного литературоведения.
6. Охарактеризуйте (на примере одного из произведений) основные черты героического эпоса.
7. Кратко охарактеризуйте состав идей В. Проппа, К. Леви-Стросса, Е.М. Мелетинского, Р. Жирара (по выбору студента).
8. Кто из западноевропейских писателей оказал наибольшее влияние на русскую литературу 19 века?
9. Кратко охарактеризуйте проблематику и основные идея сравнительного литературоведения на современном этапе.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток : учеб.пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=247540">https://znanium.com/catalog/document?id=247540</a>
Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА	2014	<a href="http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&amp;code">http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&amp;code</a>
Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика	2015	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html</a>

[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА		
<b>Дополнительная литература</b>		
Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА	2011	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html</a>
Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева - М. : ФЛИНТА	2011	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html</a>
Жаткин, Д. Н. Художественный перевод и сравнительное литературоведение. VI / Жаткин Д. Н. - Москва : ФЛИНТА	2017	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528598.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528598.html</a>
Степанян, К. А. Достоевский и Сервантес : диалог в большом времени / Степанян К. А. - Москва : Издательский дом "ЯСК"	2013	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955105376.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955105376.html</a>

## 6.2. Периодические издания

1. Русская литература: <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>
2. Вопросы литературы: <https://voplit.ru/>
3. Русская словесность: <http://www.schoolpress.ru/products/magazines/>

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. ФЭБ «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/index.htm>
2. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: [ib.pushkinskiydom.ru](http://ib.pushkinskiydom.ru)
3. Электронная библиотека ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/>
4. Филологический портал кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики: <https://philolog.petrso.ru/>
5. Библиотека кафедры теории литературы МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://www.philol.msu.ru/~tlit/5texts2.htm>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Сравнительное литературоведение» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент  
Мартьянова С.А. \_\_\_\_\_

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского  
института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,

протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой ГМШУ к.ф.н., доцент Г.Т. Гарипова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.04.01 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

протокол № 1 от 31.08. 2021 г.

Председатель комиссии СМВ (Артамонова М.В.).

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

*Сравнительное литературоведение*образовательной программы направления подготовки *44.04.01 Педагогическое образование,*направленность: *Филологическое образование, магистратура*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись**Ф.И.О.*