

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская драматургия в мировом культурном процессе
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Филологическое образование»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать основные представления о «Русской драматургии в мировом культурном процессе» как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории русской литературы и стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения. Задачи курса:

- выявить основные этапы развития античной литературы

- выявить основные этапы развития русской драматургии;
- показать своеобразие русской драматургии в сопоставлении с мировой драмой;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции русской драматургии, опираясь на западные концепции;

познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей русской и зарубежной драматургии, начиная с античности до современных авторов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русская драматургия в мировом культурном процессе» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Русская драматургия в мировом культурном процессе» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения («Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Новейшая русская литература», «Литература серебряного века», «Русская литература XX века»); дает представление о месте русской драмы в мировом культурном пространстве.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными	знает: - литературоведческие теории и концепции, 2) умеет: - анализировать литературоведческие проблемы, 3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации	Практико-ориентированные задания

	источниками; методами принятия решений.		
ПК-2	<p>ПК.2.1. Владеет современными методами научно-исследовательской работы в области образования и воспитания.</p> <p>ПК.2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК.2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности.</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы научно-исследовательской работы в области преподавания литературы; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения литературы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа и использования научных источников для решения профессиональных задач в области литературы. 	Тестовые задания
ПК-4	<p>ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области;</p> <p>ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся;</p> <p>ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные формы и методы учебного проектирования по литературе, <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся по литературе. <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами мотивации к учебно-проектной деятельности обучающихся на уроках литературы. 	Практико-ориентированные задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

**Тематический план
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Философия Декарта и "Поэтика" Буало .	2	1		1			5	
2.	"Недоросль" Фонвизина и французские "высокие" комедии Мольера.	2	2		1			5	
3.	Особенности комедии классицизма.	2	3		1			5	
4.	Драма французского и русского классицизма.	2	4		1			5	
5.	Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума".	2	5		1			5	
6.	"Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля и философии немецкого Просвещения.	2	6		1			5	рейтинг-контроль 1
7.	Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".	2	7		1			5	
8.	Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой XVIII - XIX века.	2	8		1			5	

9.	Этический смысл драматических творений Пушкина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы.	2	9		1			5	
10	Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы.	2	10		1			5	
11	Драмы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли.	2	11		1			5	рейтинг-контроль 2
12	Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы	2	12		1			5	
13	Новая драма". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу.	2	13		1			5	рейтинг-контроль 3
14	Чехов и Меттерлинка, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство.	2	14		1			5	
15	Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе.	2	15		1			5	
16	Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии.	2	16		2			5	
17	Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького.	2	17		1			5	

18	Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления	2	∞	1		5	
Всего за 2 семестр				18		90	экзамен (2 семестр, 36 ч.)
Итого по дисциплине				18		90	экзамен (2 семестр, 36 ч.)

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I Русская литература в мировом культурном контексте

Тема 1. Философия Декарта и "Поэтика" Буало .

Трактат Буало "Поэтика". Основные понятия классицизма. Истоки возникновения классицизма. Основные положения трактата Буало "Поэтика". Философия Декарта. Основное направление философии Декарта- я мыслю, следовательно я существую. Связь с "Поэтикой" Буало.

Тема 2. "Недоросль" Фонвизина и французские "высокие" комедии Мольера.

Понятие "Высокой комедии" Мольера. Связь "высокой" комедии с философией и медициной. Предисловие к комедии Мольера "Тартюф", где раскрываются основные принципы "высокой" комедии. "Недоросль" Фонвизина как комедия классицизма. Связь комедии с "высокими" комедиями Мольера.

Тема 3. Особенности комедии классицизма.

Понятие классицизма. Основные положения. Яркие представители комедии классицизма в русской и зарубежной литературе.

Тема 4. Драма французского и русского классицизма.

Франция- как родоначальник классицизма. Основные драматические произведения Франции. Взаимопроникновение французской и русской классицистической драмы.

Тема 5. Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума".

Понятие романтизм. Германия- как родоначальник романтизма. Основные этапы романтизма. Ранний и поздний романтизм. Комедия Грибоедова "Горе от ума" как романтическая комедия. романтический конфликт в комедии. Чацкий как романтический герой в комедии.

Тема 6. "Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике"

Аристотеля и философии немецкого Просвещения.

Философия немецкого Просвещения. Основные положения философии немецкого Просвещения. "Этика" Аристотеля. Этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля. Влияние этической категории Разума и немецкой просветительской философии на комедию Грибоедова "Горе от ума".

Тема 7. Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".

Понятие герменевтического анализа. Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".

Тема 8. Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой XVIII - XIX века.

Понятие реминисценция. Понятие исторической реминисценции. Исторические реминисценции в произведениях Пушкина: "Борис Годунов" и "Полтава". Параллель с западной литературой XVIII - XIX века.

Тема 9. Этический смысл драматических творений Пушкина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы.

Основные драматические произведения Пушкина. Этический смысл как центральный в драматических произведениях Пушкина. Связь этого принципа с основными нравственными ценностями западной литературы.

Тема 10. Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы.

Гоголь как новатор в драме. Смысл его новаторства. Драматический контекст драмы Гоголя с романтическими постулатами немецкой литературы.

Тема 11. Драмы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли.

Понятие магистрального сюжета. Магистральный сюжет в произведениях Шекспира. Понятие магистрального сюжета в комедиях Островского. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли.

Тема 12. Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы.

Основные драмы Островского. Связь драмы Островского с западной драмой.

Тема 13. Новая драма". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу.

Понятие "новой драмы". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Новая драма у Чехов. Особенности новой драмы Шоу.

Тема 14. Чехов и Меттерлинк, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство. Чехов и Меттерлинк: особенности их драматического своеобразия, особенности их поэтического мастерства

Тема 15. Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе.

Основные положения драматургического творчества Л. Андреева в немецко-английской перспективе.

Тема 16. Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии.

Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии: особенности сюжета, раскрытие конфликта, анализ основных героев.

Тема 17. Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького.

Философия Ницше и Шопенгауера. Философия Ницше о сверхчеловека в драматургии М. Горького.

Тема 18. Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления

Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

Драма французского и русского классицизма.

1. Что такое классицизм? Жанры классицизма.
2. Основные элементы трагедии классицизма.
3. Основные элементы комедии классицизма.
4. Особенности французского классицизма.
5. Отличие русского классицизма от французского.

6. Прокомментируйте трагедия Корнеля "Сид" в соответствии с русскими традициями.

Рейтинг-контроль №2.

Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы

1. Особенность жанра драмы у Островского.
2. Влияние западной литературы на драматургию Островского.
3. "Магистральный сюжет". Что это?.
4. "Магистральный сюжет" драм Островского.
5. Анализ драм Островского с точки зрения магистрального сюжета. Сходство и различие с Шекспиром.

Рейтинг-контроль №3.

Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления

1. Понятие "новой драмы".
2. Новая драма в Англии, Германии, Франции, России. Особенности ее.
3. В чем особенность пьесы Горького "На дне".
4. Толкование пьесы с точки зрения модернизма.
5. Субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Русская драматургия в мировом культурном процессе».

- 1.Трактат Буало "Искусство сочинять комедии в наши дни".
- 2.Драма 17-18 веков. Особенности французского классицизма.
- 3.Творчество Корнеля. 2 манеры Корнеля.
- 4.«Сид» Корнеля.
- 5.Понятие «высокой комедии» Мольера. Введение к комедии «Тартюф».
- 6."НОВАЯ" ДРАМА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ.
- 7.НЕМЕЦКАЯ "НОВАЯ" ДРАМА.
- 8.Драматургия Г. Ибсена.
- 9.ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР Б. Шоу
- 10.Философия ДЕКАРТА и "ПОЭТИКА" БУАЛО .
11. Драма французского и русского классицизма.
- 12.. Особенности комедии классицизма.
- 13.."Недоросль" Фонвизина и французские "высокие" комедии Мольера.
- 14.Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума".
15. "Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля и философии немецкого Просвещения.
- 16.Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".
17. Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой XVIII - XIX века.
- 18.Этический смысл драматических творений Пушкина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы.
- 19.Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы.
20. Драмы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. 12. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли.
- 21.Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы
- 22.." Новая драма". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу.

23. Чехов и Меттерлинк, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство.
24. Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе.
25. Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии.
26. Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького.
27. Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

- 1 Творчество П. Мериме
- 2Творческий путь Ж. П. Беранже.
- 3Французская литература середины XIX века:
- 4Творчество Ш. Бодлера.
- 5Драмы Виланда
- 6ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ВИНКЕЛЬМАНА.
- 7АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР. МАРЛО И ГРИН.

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Фонвизин Недоросль
2. Грибоедов Горе от ума
3. Мольер Тарюф, Дон Жуан
4. Корнель Сид, Андромаха
5. ШЕКСПИР «ГАМЛЕТ», «КОРОЛЬ ЛИР», «МАКБЕТ», «БУРЯ», «12 НОЧЬ», «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА»..
6. ШИЛЛЕР «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ».
7. ДРАМЫ ГЕТЕ.
8. «ГАМБУРСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ» ЛЕССИНГА
9. ИБСЕН Г. «ПЕР ГЮНТ», «КУКОЛЬНЫЙ ДОМ».
10. МЕТЕРЛИНК М. «НЕПРОШЕНАЯ», «СЛЕПЫЕ», «ТАМ, ВНУТРИ», «СИНЯЯ ПТИЦА».
11. УАЙЛЬД О. «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ», «САЛОМЕЯ», «КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ».
12. ШОУ Б. «ПРОФЕССИЯ МИССИС УОРРЕН», «ПИГМАЛИОН», «ДОМ, ГДЕ РАЗБИВАЮТСЯ СЕРДЦА».
13. ЧЕХОВ ВИЩНЕВЫЙ САД. ТРИ СЕСТРЫ.
14. ОСТРОВСКИЙ (4-5 КОМЕДИЙ НА ВЫБОР).
15. ПУШКИН ПОЛТАВА, БОРИС ГОДУНОВ
16. ЛЕРМОНТОВ МАСКАРАД
17. АНДРЕЕВ (2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ВЫБОР).
18. ГОГОЛЬ РЕВИЗОР, ЖЕНИТЬБА
19. ГОРЬКИЙ НА ДНЕ.

Задания для конспектирования

1. Аникст А.А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники. – М., 1976.
2. Берковский Н.Я. Ибсен // Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
3. В сторону Твена: «Неповторимый летописец» Америки в зеркале русской литературы и критики / Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2009.
4. Замятин Е. Герберт Уэллс // Замятин Е. Собр. соч.: В 5 т. Т. 3 М., 2003
5. Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
6. Швейбельман Н.Ф. «Поэтика блужданий» во французской литературе XIX в. – М., 2003.
7. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005. (разделы,

- посвященные немецким писателям).
8. Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.: В 2 т. / Под. ред. В.М.Толмачева. – М., Академия, 2007. (разделы, посвященные английским писателям: Остин, Диккенс, Теккерей, сестры Бронте).

Практические задания для самоконтроля

Тест 1.

Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".

1. Какая фамилия у главного героя произведения?
 - а) Ахов
 - б) Арбенин
 - в) Адиашев
2. Что пошло не по плану в браке Арбенина?
 - а) Жена оказалась не такой состоятельной, как предполагалось
 - б) У нее оказались на редкость вздорные и прилипчивые родственники
 - в) Он не на шутку влюбился в свою молодую жену
3. Что больше всего любит делать Нина
 - а) Читать французские романы и музицировать
 - б) Драгоценности и развлекаться на балах
 - в)хлопотать по хозяйству
4. Что дама в маске дает Звездичу на память о себе и своей страсти?
 - а) Шелковый платок с инициалами
 - б) Браслет с эмалью
 - в) Брошь
5. В чем Арбенин подозревает жену?
 - а) В том, что она и есть та таинственная незнакомка, подарившая браслет Звездичу
 - б) Что она уже давно встречается с молодым любовником
 - в) Что она хочет обобрать его до нитки
6. Тема «маленького человека» раскрывается в романе в образе:
 - а) Вулича
 - б) Грушницкого
 - в) Максим Максимыча
 - г) доктора Вернера
7. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведения:
 - а) И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
 - б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
 - в) Так тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришелец осиротелый,
И час их красоты - его паденья час!

г) Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.

- А) «Родина»
- Б) «Бородино»
- В) «Смерть поэта»
- Г) «Дума»

8. К какому произведению М.Ю. Лермонтова подошли бы в качестве эпитафии следующие строки из стихотворения «Дума»?

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомнения
В бездействии состарилось оно.

- а) «Смерть поэта»
- б) «Мцыри»
- в) «Песня про... купца Калашникова»
- г) «Герой нашего времени»

9. Укажите художественный прием, который использовал автор в выделенных строках? Вам не видать таких сражений!...

Носились знамена, как тень,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) гиперболы
- б) олицетворение
- в) инверсия
- г) сравнение

10. Определите героя по его портретной характеристике.

- а) доктор Вернер
- б) Казбич
- в) Максим Максимыч
- г) Печорин

А) «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду»

Б) «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок - то, ловок - то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре...»

В) «... В транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти... Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно...»

Г) «...Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей...»

Тест 2.

"Новая драма". Специфика сюжета, особенности ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу.

1. Назовите 2 вида драм в истории мировой литературы

- 1) аристотельствкая и неаристотельствкая
- 2) новая драма и старая драма
- 3) драма д-дискуссия и драма-я.

2. Отличие новой драмы от всех других драм?

- 1) Отсутствует традиционная композиция, завязка, развязка.
- 2) Новая драма-это явление современности, а старая драма-это более раннее явление.
- 3) Новая драма апеллирует к чувствам, а старая драма- к разуму

3. Где появилась новая драма:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Англия

4. В каких странах не было новой драмы:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Америка
- 4) Россия

5. Как по-другому называется новая драма Метерлинка:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

6. Как по-другому называется новая драма Шоу:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

7. Что значит второй диалог в новой драме Метерлинка:

- 1) герои молчат и важно именно их молчания, важны ремарки
- 2) Герои общаются мысленно
- 3) Герои общаются между собой и еще с другими людьми.

8. Какие пьесы написал Шоу:

- 1) Дом, где разбиваются сердца
- 2) Пигмалион
- 3) Нора
- 4) Дама с собачкой

9. Что происходит в финале драмы Метерлинка "Слепые"

- 1) Они умирают
- 2) Слышат звон и идут навстречу ему

- 3) падают все в яму
4) Сидят и ждут священника.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013.	2013	28 экз.
2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
3. Август Стриндберг - драматург, писатель, театральный деятель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html
Дополнительная литература		
.Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит.ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011.	2011	19 экз.
Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 612 с.	2011	10 экз.
Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.	2011	19 экз.
Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс] / А. В. Вислова. - М.: Университетская книга, 2009. - 272 с.	2009	20 экз.

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: [www. slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)

2. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twirpx.com/file/238079/>
2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы :<http://www.twirpx.com/file/298057/>
4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:<http://www.twirpx.com/file/324006/>
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература в мировом культурном процессе» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил
профессор кафедры РизФ

(ФИО, подпись)

Склизкова А.П.

Рецензент
проректор по информатизации ВИРО
им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук

Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 30.08.2021 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

Гарипова Г.Т.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления

Протокол № 1 от 31.08.2021 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

Абрамов
се.в.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*,
направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

Ф.И.О.