

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Принципы анализа художественного текста
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Филологическое образование»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Принципы анализа художественного текста» состоит в ознакомлении студентов с современными аналитическими подходами в изучении эпических, драматических и лирических текстов словесно-художественных текстов в практике вузовского и школьного преподавания.

Задачи курса:

- 1) изучить традиционные и новые приемы анализа текста;
- 2) выработать навыки самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения;
- 3) сформировать речевые навыки и умения, необходимые для анализа и интерпретации текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Принципы анализа художественного текста» относится к факультативным дисциплинам учебного плана магистратуры, является курсом, освоение которого направлено на изучение и закрепление основных навыков анализа художественного текста. Дисциплина «Принципы анализа художественного текста» опирается на сведения о теории и истории литературы, полученные в ходе изучения курсов «Аксиология русской классики», «Новейшая отечественная литература», «Античность и христианство в истории русской и западноевропейской литератур».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-2	ОПК.2.1. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки ОПК.2.2. Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(-ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием	1) Знает: - принципы разработки программ учебных предметов, связанных с анализом текста, и программ дополнительного образования; 2) Умеет: - разрабатывать программу развития универсальных учебных действий, в том числе с использованием ИКТ; 3) Владеет: - навыками разработки	Проектно-ориентированные задания

	ИКТ ОПК.2.3. Демонстрирует умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	планируемых результатов обучения и систем их оценивания, в том числе с использованием ИКТ	
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету; ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	1) знает: - базовую терминологию литературоведческих дисциплин, 2) умеет: - анализировать словесно-художественные произведения, применять современные методы и подходы для создания развивающей образовательной среды с учетом потребностей учащихся; 3) владеет: - навыками формирования развивающей образовательной среды с учетом потребностей обучающихся.	Практико-ориентированные задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Теория анализа и интерпретации художественного текста	2	1, 2	2	2			4	
2	Тематика искусства	2	3, 4	2	2			4	
3.	Автор и формы его присутствия в произведении	2	5, 6	2	2			4	Рейтинг-контроль 1
4.	Типы авторской эмоциональности	2	7, 8	2	2			4	
5.	Неавторское слово	2	9, 10	2	2			4	
6.	Композиция произведения	2	11, 12	2	2			4	Рейтинг-контроль 2
7.	Анализ эпического текста	2	13, 14	2	2			4	
8.	Анализ драматического текста	2	15, 16	2	2			4	
9	Анализ лирического текста	2	17, 18	2	2			4	Рейтинг-контроль 3
Всего за 2 семестр				18	18			36	зачет (2 семестр)
Итого по дисциплине				18	18			36	зачет (2 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема «Теория анализа и интерпретации художественного текста» (2 ч.). Понимание, интерпретация, смысл. Герменевтика. Диалогичность как понятие герменевтики. Нетрадиционная герменевтика. Читатель и автор. Рецептивная эстетика. Литературная критика. Массовый читатель.

Тема «Тематика искусства» (2 ч.) Значение термина «тема». Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики. Искусство как самопознание автора. Художественная тематика как целое.

Тема «Автор и формы его присутствия в произведении» (2 ч.) Значение термина «автор». Исторические формы авторства. Идеино-смысловая сторона искусства. Непреднамеренное в искусстве. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение. Искусство и игра. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Концепция «смерти автора».

Тема «Типы авторской эмоциональности» (2 ч.) Героическое. Благодарное приятие мира. Идиллическое, сентиментальность, романтика. Трагическое. Смех, комическое, ирония.

Тема «Неавторское слово» (2 ч.) Разноречие и чужое слово. Стилизация, пародия, сказ. Реминисценция. Интертекстуальность. Слово неавторское и авторское.

Тема «Композиция произведения» (2 ч.) Значение термина. Повторы и вариации. Мотив. Детализированное изображение и суммирующие обозначения. Субъектная организация, «точка зрения». Со- и противопоставления. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.

«Анализ эпического текста» (2 ч.). Модель эпического произведения. Характеры, типы, типизация, персонажная структура. Организующая роль повествования. Сюжет эпического произведения. Портреты, интерьеры, пейзажи в эпическом произведении. Лирические отступления. Эпические жанры. Композиция.

Тема «Анализ драматического текста» (2 ч.) Драма как род литературы. Конфликт и сюжет в драматическом произведении. Жанры драматического рода литературы. Речь персонажей в драматическом произведении. Психологизм в драме. Связь драмы с литературой и театром. Композиция.

Тема «Анализ лирического текста» (2 ч.). Лирика как род литературы. Связь лирики с музыкой. Типы лирических произведений. Композиция лирического текста. Целостный анализ лирического текста. Лирические жанры. Лирический герой. Основные системы русского стихосложения и стихотворные размеры. Динамическая конструкция стиха. Единство и теснота стихотворного ряда. Рифма и повторы.

Содержание практических занятий по дисциплине

1. Герменевтика как научная дисциплина (2 ч.).
2. «Вечные темы» искусства (2 ч.)
3. Автор и его присутствие в тексте (2 ч.)
4. Типы авторской эмоциональности (2 ч.)
5. Неавторское слово (2 ч.)
6. Композиция произведения (2 ч.)
7. Эпические жанры (2 ч.)
8. Драматические жанры (2 ч.).
9. Лирические жанры (2 ч.).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1.

Контрольная работа

Задание: Подготовить презентацию на тему «Герменевтика как научная дисциплина».

Рейтинг-контроль 2.

Контрольная работа

Задание: Подготовить презентацию на тему: «Авторское и неавторское в художественном произведении».

Рейтинг-контроль 3.

Задания для тестирования.

Задание: Подготовить презентацию на темы «Литературные роды и жанры»

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

«Литературоведческий анализ в вузе и школе»

1. Персонаж. Система персонажей. Лирический герой.
2. Художественное содержание и художественная форма, их взаимосвязь
3. Анализ драматического произведения.
4. Композиция лирического произведения.
5. Эпическое произведение и приемы его анализа.
6. Системы русского стихосложения и основные стихотворные размеры.
7. Анализ лирического произведения.
8. Композиция эпического и драматического текста.
9. Художественное время и пространство.
10. Сюжет. Фабула.
11. Субъект сознания и субъект речи в эпическом произведении. Несобственно-прямая речь и ее функции.
12. Предметно-вещный мир в художественном произведении.
13. Стих и проза. Ритм в стихе и прозе.
14. Особенности звуковой организации стиха. Поэтическая интонация.
15. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура.
16. Рифма и ее формы. Виды рифмовки. Строфа и ее виды.
17. Система выразительных средств (тропы).
18. Интонационно-синтаксические формы выразительности.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Ю.М. Лотман о структуре и принципах анализа поэтического текста..
2. Р. Барт о произведении и тексте.
3. М. Петровский о морфологии новеллы.
4. Б. Успенский о композиции художественного произведения.
5. Ю. Кристева и ее работы об интертексте.
6. И.П. Смирнов и его работы об интертексте

7. Проблемы анализа массовой литературы.
8. Тропы художественной речи.
9. Интонационно-синтаксические средства выразительности.

**Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования
и самостоятельного анализа студентами**

1. Анализ драматического произведения. Л., 1988 (статьи В.М. Марковича, А.И. Журавлевой).
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
2. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 2. М, 1997.
3. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Литературная учеба, 1979, № 4. С. 216-220.
4. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
5. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.
6. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
7. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
8. Хализев В. Е. Теория литературы. Любое издание.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - :	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html
Хрящева, Н. П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения / Хрящева Н. П. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3 .	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html
Дополнительная литература		
Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / Эсалнек А. Я - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1. -	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html
Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021.	2021	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765071661.html

- 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. -		
Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста / Эсалнек А. Я. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 101 с. - ISBN 978-5-89349-584-3. https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html
Червенка, М. Смысл и стих : Труды по поэтике / Червенка М. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2011. - 464 с. (Studia philologica) - ISBN 978-5-9551-0473-7	2011	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955104737.html

6.2. Периодические издания

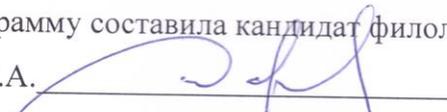
1. Русская литература: <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>
2. Вопросы литературы: <https://voplit.ru/>
3. Литература в школе: litsh.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/>
2. ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Принципы анализа художественного текста» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент
Мартьянова С.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского
института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. 

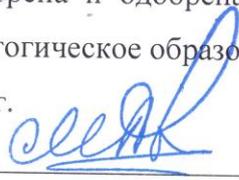
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,

протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой  канд. филол. наук, доц. Гарипова Г.Т.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»,

протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии  (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*