

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Античность и христианство в западноевропейской литературе
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Филологическое образование»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать основные представления об «Античности и Христианстве в западноевропейской литературе» как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития античной литературы

- выявить основные этапы развития зарубежной литературы XIX, XX веков
- показать своеобразие зарубежной литературы XIX- XX веков;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции зарубежной литературы, начиная с античности.
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей зарубежной литературы XIX -XX веков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Античность и Христианство в западноевропейской литературе» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Античность и Христианство в западноевропейской литературе» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения, дает представление о взаимосвязи античности и христианства, о влиянии античности и христианства на творчество мировых писателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного	знает: - литературоведческие теории и концепции, 2) умеет: - анализировать литературоведческие проблемы, 3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации	Практико-ориентированные задания

	поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.		
ПК-2	<p>ПК.2.1. Владеет современными методами научно-исследовательской работы в области образования и воспитания.</p> <p>ПК.2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК.2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности.</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы научно-исследовательской работы в области преподавания литературы; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения литературы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа и использования научных источников для решения профессиональных задач в области литературы. 	Тестовые задания
ПК-4	<p>ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области;</p> <p>ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся;</p> <p>ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные формы и методы учебного проектирования по литературе, <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся по литературе. <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами мотивации к учебно-проектной деятельности обучающихся на уроках литературы. 	Практико-ориентированные задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Общая характеристика курса. Особенность античной литературы. Античная драма. Софокл, Эсхил, Еврипид	3	1-2		2			7	
2.	Римская драматургия	3	3-4		2			7	
3.	Драма Еврипида "Медея". Фарсовые комедии в средние века.	3	5-6		2			7	
4.	Трагедия Шекспира «Гамлет», "Король Лир", "Гамлет"	3	7-8		2			7	
5.	Театральная реформа Г. Лессинга	3	9-10		2			7	
6.	Театр французского классицизма	3	11-12		2			7	рейтинг-контроль 1
7.	Новая драма (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен)	3	13-14		2			7	
8.	Интеллектуальный театр Б. Шоу	3	15-16		2			7	
9.	Пьесы О. Уальда.	3	17-18		2			7	
Всего за 3 семестр					18			63	экзамен (3 семестр, 27 ч.)

Итого по дисциплине			18		63	экзамен (3 семестр, 27 ч.)
---------------------	--	--	----	--	----	-------------------------------

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I Античность и христианство

Тема 1. Общая характеристика курса. Особенность античной литературы Античная драма. Софокл, Эсхил, Еврипид

Общая характеристика курса. Особенность античной литературы .Античная драма. .Софокл, Эсхил, Еврипид

Античной литературой принято называть литературу Древней Греции и Древнего Рима. Термин «античный» образован от латинского прилагательного antiquus («древний»). Это название стало синонимом классической древности, т.е. того мира, в лоне которого возникла европейская цивилизация.

Хронологические рамки античной литературы охватывают период от IX-VIII вв. до н.э. до V в. н.э. включительно Древние греки населяли Балканский полуостров, острова Эгейского моря, западное побережье Малой Азии, Сицилию и Южную часть Аппенинского полуострова.

Греческая литература старше Римской, которая начала развиваться в то время, когда греческая уже вступала в период относительного упадка.

Тема 2 Римская драматургия

Римская драматургия. Особенности Римской драматургии

Греческая драматургия, как известно, имела свои истоки в обрядовом фольклоре и первоначально пользовалась только мифологическим материалом. Римская драматургия развивалась несколько иначе. Как и греки, римляне имели обрядовые игры в честь божеств плодородия. Были приняты у них и процессии ряженых, и насмешливые песни фесценнины, полные юмора, брани, даже сквернословия, назначение которых состояло в том, чтобы вызвать громкий, всеобщий ритуальный смех. Традиционны были и состязания хоров, распевавших такие песни. Но в драматургию эти игры не развились, так как мифологические представления римлян не были разработаны настолько, чтобы обеспечить драму сюжетным материалом.

Тема 3 Драма Еврипида "Медея". Фарсовые комедии в средние века.

Драма Еврипида "Медея". Фарсовые комедии в средние века. У Еврипида– третьего великого драматурга античности мы имеем дело с финалом жанра.

Еврипид форму трагедии не менял, он начинает менять внутреннее содержание самого жанра. Он обращается к мифам, которые греки не знали. Миф о Мееде греки знали очень плохо. Во-первых, потому что она была варварка, а все что касалось мира не цивилизованного, не греческого их не волновало. И зритель приходя на этот спектакль начинал следить за сюжетом (как нынешний)Во-вторых у Еврипида конфликт трагический оказывается не в решениях, перед которыми оказывается герой. У Еврипида конфликт трагический размещен в душе героя. Теоретически еще не выведено это понятие, но душа есть. И человек начинает разрываться от собственных чувств и сюжет трагедии начинает существовать немного отдельно. Отдельно герой с душевными переживаниями, и отдельно миф. Из-за того, что у автора эти вещи не совмещаются, он начинает использовать прием, который войдет в историю театра как термин *Бог из машины*. Этот прием нужен для того, чтобы зритель понял, что хотел сказать автор.

Тема 4 Трагедия Шекспира «Гамлет», "Король Лир", "Гамлет"

Трагедия Шекспира «Гамлет», Трагедия Шекспира "Король Лир", Трагедия Шекспира "Гамлет". Шекспир писал трагедии с начала литературной деятельности. Одной из первых его пьес стала римская трагедия «Тит Андроник», спустя несколько лет появилась пьеса «Ромео и Джульетта». Однако наиболее знаменитые трагедии Шекспира написаны в продолжение семилетия 1601—1608 гг. В этот период были созданы четыре великих

трагедии — «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Макбет», а также «Антоний и Клеопатра» и менее известные пьесы — «Тимон Афинский» и «Троил и Крессида». Многие исследователи связывали эти пьесы с аристотелевскими установками жанра: главный герой должен быть выдающимся, но не лишённым порока человеком, а зрители должны испытывать к нему определённые симпатии. Все трагические протагонисты у Шекспира имеют способности и к добру, и ко злу. Драматург следует доктрине свободной воли: (анти)герою всегда предоставлена возможность выпутаться из ситуации и искупить грехи. Однако он не замечает этой возможности и идёт навстречу року.

Особенности конфликта в трагедиях Шекспира.

Трагедии - творческий стержень наследия У.Шекспира. Они выражают мощь его гениальной мысли и суть его поры, именно потому последующие эпохи, если они обращались к У. Шекспиру за сопоставлением, прежде всего через них осмысливали свои конфликты.

Тема 5 Театральная реформа Г. Лессинга

Готхольд Эфраим Лессинг (1729-1781) – один из крупнейших мыслителей Просвещения. Важно, что он не только теоретиком драмы, но и практиком – его перу принадлежат знаменитые пьесы «Мисс Сара Сампсон» (мещанская драма), «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый».

Лессинг известен как создатель *просветительской теории реализма* в драме. Уже в ранней своей работе «Театральная библиотека» (1754-1758) он провозглашает установку на изображение на сцене человеческой жизни во всей её достоверности: «Я позволю себе утверждать, что лишь те комедии истинны, которые изображают как добродетель, так и пороки... ибо именно с помощью этого смещения они приближаются к своему оригиналу – человеческой жизни».

Лессингу не нравятся трагические герои – идеализированные и возвышенные; несчастья героя, по мнению Лессинга, лишь тогда вызовут сострадание, когда перед зрителями будет реальный человек, а не величественная статуя. Поэтому Л. предпочитает Шекспира Корнелю и Расину, говоря, что Шекспир в гораздо большей степени подражает природе. Поэту нужно отказаться от искусственных драматических догм.

Лессинг, как истинный просветитель, - за воспитательные задачи искусства, но он считает, что искусство драмы не требует прямого поучения, оно воспитывает человека уже тем, что показывает ему истину.

Лессинг продолжает свою мысль в главном труде о драме – «Гамбургская драматургия» (1767-1768). Искусство драмы должно не только воспроизводить действительность, но и иметь цель: воспитание человека через познание истины, через оценку явлений жизни.

Тема 6 Театр французского классицизма

1. Театр французского классицизма
2. Творчество Корнеля. Расина, Мольера.

На большей части Европы в XVII в. господствует форма общественных отношений, которая характеризуется сложением и торжеством абсолютизма во Франции, Испании, в странах Центральной Европы и в Скандинавии. XVII столетие стали называть веком абсолютизма. Благодаря ранним буржуазным революциям в Нидерландах и Англии складываются капиталистические отношения, определившие идеологию и культурную жизнь континента.

В начале XVII в. вышла книга Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». Она повествовала о двух началах человеческой природы – романтическом идеализме и трезвом практицизме, часто сталкивающихся между собой в трагическом противоборстве. Эта книга повлияла на формирование нового, более усложненного мировоззрения человека, содержащего противоречия.

Взгляды человека XVII в. обогатились также идеями Ф. Бэкона. В своем главном труде «Новый Органон» он провозгласил опыт главным источником знания, выдвинул

новый метод изучения действительности, его назвали индукцией. Он призывал отказаться в науке от всех предрассудков, имеющих в подходе к анализу знаний о природе. Р. Декарт в своем «Рассуждении о методе» доказал, что разум человека является главным орудием познания мира. Следуя этому тезису, многие образованные люди окончательно признали силу человеческого разума и то, что законы Вселенной познаваемы. Он выдвинул механистическую картину мира, а в познании действительности доказал новый метод синтеза, дедукции и сомнения.

Тема 7 Новая драма (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен)

«Новая драма» — условное обозначение тех новаций, которые заявили о себе в европейском театре 1860— 1890-х годов. Главным образом это социально-психологическая драматургия, в момент своего возникновения ориентировавшаяся на натурализм в прозе, на обсуждение в театре граждански значимых «злободневных» проблем. Однако, несмотря на всю важность натурализма и натуралистической литературной теории («Натурализм в театре» Э. Золя), а также попытки ряда натуралистов перенести свои романы на сцену, «новая драма» едва ли сводима к чему-то однозначному, так сказать, программному. Она оказалась чуткой к самым разным литературным веяниям и предложила свое, в данном случае специфически театральное, прочтение не только натурализма, но и импрессионизма, символизма, влиятельной на протяжении всего XIX в. линии романтической драматургии (к призеру, у Р. Роллана, Э. Ростана).

«Новая драма» возникла во время господства «*хорошо сделанных*», но далеких от жизни пьес, с самого начала постаралась привлечь внимание к ее наиболее жгучим, животрепещущим проблемам. «Новая драма» переносит внимание с внешнего действия, закрученной интриги на внутренний мир человека, конфликты его сознания и совести. В фокусе оказывается *не действие, а разговор, оценки, рефлексия, анализ.*

«Новая драма» — это новый тип конфликта. Столкновение человека и действительности, враждебной ему, которая искажает сущность его духа. В новой драме особую роль играют ремарки, которые из исключительно вспомогательного средства превращаются в конституирующие элементы драматического текста, функционально взаимосвязанные с диалогом. В новой драме активно используются ремарки типа «тишина», «молчит», «пауза», которые маркируют ключевые моменты в развитии диалогов и сценического действия и позволяют формировать подтекст. Эту особенность называют также «подводным течением» или «двойным диалогом». В тексте новой драмы словно присутствует два плана, когда произносимые слова далеко не напрямую или даже совсем не выражают отношения героев или раскрывают суть происходящих действий. По выражению А. П. Чехова, «*люди обедают, пьют чай, а в это время ломаются их судьбы*».

Тема 8 Интеллектуальный театр Б. Шоу

Интеллектуальный театр. Понятие. Интеллектуальный театр Б. Шоу

Джордж Бернард Шоу был больше, чем великий писатель, драматург-новатор, ставший классиком мирового масштаба. Его остроты и парадоксы разлетались по всему миру. Его слава была настолько громкой, что его называли просто G. B. S.; о нем слышали те, кто никогда не смотрел и не читал его пьес. Как и его прославленные соотечественники У. Черчилль, Б. Рассел, Г. Уэллс, он был великим англичанином, присутствие которого в своей жизни с патриотической гордостью ощущали несколько поколений.

Тема 9 Пьесы О. Уальда.

Уже первый поэтический сборник Уайльда – Стихотворения (1881) продемонстрировал его приверженность к эстетическому направлению декаданса (фр. Размещено на реф.рф *decadence* – упадок), которому свойственны культ индивидуализма, вычурность, мистицизм, пессимистические настроения одиночества и отчаяния. К этому же времени относится и первый его опыт в драматургии – Вера, или Нигилисты. При этом следующие десять лет он драматургией не занимался, обращаясь к другим жанрам – эссе, сказкам,

литературно-художественным манифестам. В конце 1881 уехал в Нью-Йорк, куда его пригласили прочитать курс лекций по литературе. В этих лекциях Уайльд первые сформулировал основные принципы английского декаданса, позднее подробно разработанные в его трактатах, объединенных в 1891 в книге Замыслы (Кисть, перо и отравка, Истина масок, Упадок искусства лжи, Критик как художник). Отрицание социальной функции искусства, приземленности, правдоподобия, солипсистская концепция природы, отстаивание права художника на полное самовыражение нашли свое отражение в известных произведениях Уайльда – его сказках, впрочем, объективно вырывающихся на пределы декаданса (Счастливый принц и другие сказки, 1888; Гранатовый домик, 1891). Нельзя не отметить волшебного, поистине завораживающего обаяния этих очень красивых и грустных историй, несомненно, адресованных не детям, но взрослым читателям. При этом с точки зрения театрального искусства в сказках Уайльда важнее другое: в них выкристаллизовался эстетический стиль отточенного парадокса, отличающий немногочисленную драматургию Уайльда, и превращающий его пьесы в уникальное явление, почти не имеющее аналогов в мировой литературе.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

Тема: «Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»

1. Дайте определение термину "поэма".
2. Особенность поэм Гомера. (Кто такой Гомер? Почему именно его считают основателем греческой литературы)
3. Структура поэмы "Одиссея"? Почему Одиссей вынужден странствовать столько лет? За что он наказан? и почему прощен? Подвиги Одиссея.
4. Структура поэмы "Илиада".
5. Какие события описаны в поэме? Как они соотносятся Троянской войной?

Рейтинг-контроль №2

Тема: «Комедии Аристофана»

1. Основные этапы развития греческой литературы.
2. Отличие Аристофана от других древнегреческих писателей
3. Анализ одной из комедий Аристофана на выбор. (Основной сюжет, герои. на чем базируется смех в комедии Аристофана)

Рейтинг-контроль №3

Тема: «Метаморфозы Овидия»

1. Особенности Римской литературы. Ее отличие от греческой
2. Источники возникновения римской литературы. Периодизация римской литературы.
3. Понятие метаморфоз. Зачем нужны метаморфозы у Овидия?
4. Расскажите и прокомментируйте 4 метаморфозы. Сделайте вывод по этим 4 метаморфозам. (есть ли что-то общее между ними?)

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Русская драматургия в мировом культурном процессе».

1. Общая характеристика античной литературы.
2. Трагедия Софокла «Царь Эдип».
3. Греческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя».

4. Специфика литературы Средних веков. Рыцарский роман «Тристан и Изольда».
5. Общая характеристика литературы Возрождения.
6. Трагедия Шекспира «Гамлет», «Король Лир».
7. Трагедия Шекспира «Макбет» и трагикомедия «Буря».
8. Особенности театра классицизма.
9. Трагедия Корнеля «Сид» как трагедия классицизма.
10. Театр Мольера. «Высокая» комедия «Тартюф».
11. Специфика литературы Просвещения
12. Роман Дефо «Робинзон Крузо».
13. «Фауст» Гете как великая мистериальная драма.
14. Ранняя драма Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь».
15. Понятие романтической культуры. Европейский романтизм.
16. Произведение Гофмана «Золотой горшок», «Песочный человек».
17. Мистерия Байрона «Каин» и драма «Манфред».
18. Гротескные образы в романе Гюго «Собор парижской Богоматери».
19. Образ ростовщика в произведении Бальзака «Гобсек». Его двойственная оценка.
20. «Отец Горио» Бальзака как важнейшее звено в его человеческой комедии.
21. Поздний роман Ч. Диккенса «Большие надежды».
22. «Кукольный дом» Ибсена как новая драма.
23. Театр смерти и молчания М. Метерлинка «Слепые», «Там внутри».
24. Новая драма Б. Шоу. «Античный» «Пигмалион».
25. Общая характеристика модернизма. Анализ одного романа на выбор.
26. Специфика постмодернистской литературы. Рассказы Кортасара «Другое небо»

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Творчество П. Мериме
2. Творческий путь Ж. П. Беранже.
3. Французская литература середины XIX века:
4. Творчество Ш. Бодлера.
5. ДРАМЫ ВИЛАНДА
6. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ВИНКЕЛЬМАНА.
7. АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР. МАРЛО И ГРИН.

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Гесиод «Труды и дни»
3. Софокл «Царь Эдип», «Антигона»
4. Еврипид «Медея», «Ипполит»
5. Аристофан «Облака», «Лягушки», «Всадники»
6. Менандр «Третьейский суд», «Брюзга»
7. Аристотель «Поэтика»
8. Лукиан «Разговоры богов»
9. Платон. Диалоги
10. Лонг «Дафнис и Хлоя»
11. Поэзия: Сапфо, Алкей, Феогнид, Архилох.
12. Плавт «Клад», «Хвастливый воин»
13. Теренций «Свекровь», «Братья»
14. Лукреций «О природе вещей»
15. Катулл. Лирика.
16. Вергилий «Энеида»
17. Гораций. Сатиры. Оды.
18. Овидий «Метаморфозы»

19. Апулей «Метаморфозы или золотой осёл»
20. Петроний «Сатирикон»
21. Сенека «Медея», «Октавия»
22. Плутарх. Сравнительные биографии.
23. Цицерон. Речи.

Задания для конспектирования

1. Аникст А.А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники. – М., 1976.
2. Берковский Н.Я. Ибсен // Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
3. В сторону Твена: «Неповторимый летописец» Америки в зеркале русской литературы и критики / Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2009.
4. Замятин Е. Герберт Уэллс // Замятин Е. Собр. соч.: В 5 т. Т. 3 М., 2003
5. Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
6. Швейбельман Н.Ф. «Поэтика блужданий» во французской литературе XIX в. – М., 2003.
7. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005. (разделы, посвященные немецким писателям).
8. Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.: В 2 т. / Под. ред. В.М. Толмачева. – М., Академия, 2007. (разделы, посвященные английским писателям: Остин, Диккенс, Теккерей, сестры Бронте).

Практические задания для самоконтроля

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Определить, к какому периоду и какому веку относится:
 - «Одиссея» Гомера
 - комедии Плавта
 - лирика Архилоха
 - «Энеида» Вергилия.
2. Назвать авторов, их произведения, определить жанр:
 - к «золотому веку» Августа
 - к аттическому периоду
 - к эллинистическому периоду
3. Кому принадлежит учение о душе:
 - Горацию
 - Овидию
 - Платону
 - Менелая.
4. Что такое «deus es machine»? У кого из трагиков значим такой финал?
 - Софокл
 - Еврипид
 - Эсхил
5. Кто такая Амфитрита?
 - Жена Посейдона
 - героиня Эсхила
 - возлюбленная Энея
6. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»
 - Эсхил «Орестея»
 - Еврипид «Медея»

- Софокл «Царь Эдип»
- 7. Какие трагики показывали на сцене убийства
 - римские (Сенека)
 - греческие (Софокл)
- 8. У кого из греческих трагиков, в каком произведении доминирует идея добра
 - Эсхил «Орестея»
 - Еврипид «Медея»
 - Софокл «Антигона»
- 9. В творчестве какого римского писателя доминирует тема – через смерть к изменению, к новому возвращению
 - Тибул
 - Вергилий
 - Петроний
 - Ювенал.

Тест 2. Новая драма (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен)

1. Назовите 2 вида драм в истории мировой литературы

- 1) аристотельствкая и неаристотельствкая
- 2) новая драма и старая драма
- 3) драма д-дискуссия и драма-я.

2. Отличие новой драмы от всех других драм?

- 1) Отсутствует традиционная композиция, завязка, развязка.
- 2) Новая драма-это явление современности, а старая драма-это более раннее явление.
- 3) Новая драма апеллирует к чувствам, а старая драма- к разуму

3. Где появилась новая драма:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Англия

4. В каких странах не было новой драмы:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Америка
- 4) Россия

5. Как по-другому называется новая драма Метерлинка:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

6. Как по-другому называется новая драма Шоу:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

7. Что значит второй диалог в новой драме Метерлинка:

- 1) герои молчат и важно именно их молчания, важны ремарки
- 2) Герои общаются мысленно
- 3) Герои общаются между собой и еще с другими людьми.

8. Какие пьесы написал Шоу:

- 1) Дом, где разбиваются сердца
- 2) Пигмалион
- 3) Нора
- 4) Дама с собачкой

9. Что происходит в финале драмы Метерлинка "Слепые"

- 1) Они умирают
- 2) Слышат звон и идут навстречу ему
- 3) падают все в яму
- 4) Сидят и ждут священника.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 456 с.	2014	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509559
История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.	2015	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477481
Беседы о Книге Иова: Почему страдает праведник? [Электронный ресурс] / Д. В. Щедровицкий. - 5-е изд. (эл.). - М. :Теревинф, 2015.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421203117.html
Склизкова. А.П. Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана: монография.- Владимир: ВлГУ, 2015.- 140 с.	2015	http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4285
Дополнительная литература		
От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html
Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов.- Москва: Академия, 2008. - 511 с.	2008	10 экз.

Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - М.:Прометей, 2011. - 336 с	2011	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906
Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. – Минск: Выш. шк., 2011. – 400 с.	2011	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906
Древнегреческая метафизика: генезис и классика: Монография / С.А. Нижников; Отв. ред. С.А. Семушкин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 216 с	2013	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=404481

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twirpx.com/file/238079/>
2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы :<http://www.twirpx.com/file/298057/>
4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:<http://www.twirpx.com/file/324006/>
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература в мировом культурном процессе» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил
профессор кафедры РизФ


(ФИО, подпись)

Склизкова А.П.

Рецензент
проректор по информатизации ВИРО
им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук



Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 30.08.2021 года

Заведующий кафедрой Юсупова Т.Т.И. К.Шу Гарипова Г.Т.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления

Протокол № 1 от 30.08.2021 года

Председатель комиссии

 
(ФИО, подпись)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО