

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Педагогический институт  
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Артамонова М.В.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Новейшая отечественная литература**

(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

«Филологическое образование»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 20 века проследить основные тенденции новейшей литературы конца 20-начала 21 века. Задачи курса:

- выявить важнейшие направления в новейшей литературе;
- раскрыть своеобразие основных художественных произведений рубежа веков;
- подготовить к самостоятельной научно-исследовательской работе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Новейшая отечественная литература» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Новейшая отечественная литература» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения («Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Новейшая русская проза и драматургия»), дает представление о современном историко-литературном процессе.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	знает: - литературоведческие теории и концепции, 2) умеет: - анализировать литературоведческие проблемы, 3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации	Практико-ориентированные задания
ПК-2	ПК.2.1. Владеет современными методами научно-	1) знает: - современные методы научно-	Тестовые задания

	<p>исследовательской работы в области образования и воспитания.</p> <p>ПК.2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК.2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности.</p>	<p>исследовательской работы в области преподавания литературы;</p> <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения литературы;</li> </ul> <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска, анализа и использования научных источников для решения профессиональных задач в области литературы.</li> </ul>	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области;</p> <p>ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся;</p> <p>ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные формы и методы учебного проектирования по литературе,</li> </ul> <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся по литературе.</li> </ul> <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами мотивации к учебно-проектной деятельности обучающихся на уроках литературы.</li> </ul>	<p>Практико-ориентированные задания</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

**Тематический план  
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	В форме практической подготовки		
1	Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Споры о реализме и постмодернизме. Литературные итоги последнего десятилетия. Литературная критика новейшего времени. Основные темы и проблемы новейшей литературы.	2	1,2	2				5	
3	Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Творчество Л. Бородина, А. Сегеня, Л. Юзефовича, А. Варламова, О. Павлова, О. Ермакова и др.	2	3,4	4				5	
4	Новеллистика В. Распутина конца 20-начала 21 в. Проблемы и стиль. Публицистика В. Распутина.	2	5		2			5	рейтинг-контроль 1
5	Роман Л. Бородина «Без выбора» как произведение реализма конца 20-начала 21 века. Автобиографический характер романа.		6		2			5	
6	Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Причины обращения к этому жанру. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова, З. Прилепина, Д. Быкова и др.	2	7	2				5	

7	Жанр романа-биографии в творчестве А. Варламова. Роман «Шукшин». Концепция личности В.М. Шукшина.		8		2			5	
8	Творчество А. Иванова. Основные проблемы, интерес к истории, мифологизм. Реализм и постмодернизм в структуре его произведений. Элементы жанра фэнтези в романах А. Иванова. Роман «Тобол».		9, 10	2	2			5	
9	Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова, Г. Садулаева и др.	2	11, 12	4	2			5	
10	Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель» и традиции лагерной прозы в русской литературе.	2	13, 14		4			5	рейтинг-контроль 2
11	Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, А. Королева, М. Шишкина, Д. Быкова и др.	2	15	2				5	
12	Творчество В. Пелевина. Философия и поэтика постмодернистских произведений.	2	16		2			5	
13	Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, М. Кучерской и др.	2	17	2				6	рейтинг-контроль 3
14	Новейшая женская проза.	2	18		2			6	

	Проблемы, героини и сюжеты. Поэтика.								
<b>Всего за семестр:</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>72</b>	<b>экзамен (2 семестр, 36 ч.)</b>
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>72</b>	<b>экзамен (2 семестр, 36 ч.)</b>

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

**Тема 1.** Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Споры о реализме и постмодернизме.

Литературные итоги последнего десятилетия. Литературная критика новейшего времени.

**Тема 2.** Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Творчество Л. Бородина, А. Сегеня, Л. Юзефовича, А. Варламова, О. Павлова, О. Ермакова и др.

**Тема 3.** Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Причины обращения к этому жанру. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова, З. Прилепина, Д. Быкова и др.

**Тема 4.** Творчество А. Иванова. Основные проблемы, интерес к истории, мифологизм.

Реализм и постмодернизм в структуре его произведений. Элементы жанра фэнтези в романах А. Иванова. Роман «Тобол».

**Тема 5.** Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова, Г. Садулаева и др.

**Тема 6.** Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, А. Королева, М. Шишкина, Д. Быкова и др.

**Тема 7.** Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, М. Кучерской, О. Славниковой и др.

### Содержание практических занятий по дисциплине

**Тема 1.** Новеллистика В. Распутина конца 20 в. Проблемы, герои и стиль.

**Тема 2.** Роман Л. Бородина «Без выбора» как произведение реализма конца 20-начала 21 века.

**Тема 3.** Жанр романа-биографии в творчестве А. Варламова. Роман «Шукшин».

**Тема 4.** Творчество А. Иванова. Анализ романа «Сердце Пармы».

**Тема 5.** Роман Р. Сенчина «Елтышевы».

**Тема 6.** Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель».

**Тема 7.** Творчество В. Пелевина. Философия и поэтика постмодернистских произведений.

**Тема 8.** Новейшая женская проза. Проблемы, героини и сюжеты. Поэтика.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 5.1. Текущий контроль успеваемости

### Рейтинг-контроль №1

1. Какие литературные направления существовали в конце 20-начале 21 века?  
- Реализм, экспрессионизм, символизм, неонатурализм, акмеизм, постмодернизм.
2. Кто из названных писателей не имеет отношения к «деревенской прозе»?  
- В. Пелевин, В. Астафьев, Б. Акунин, В. Белов, В. Распутин, Т. Толстая.
3. Какое из перечисленных произведений является лишним в следующем списке и почему?  
- «Время ночь», «Бессмертная любовь», «Новые Робинзоны», «Желтая стрела».
4. Кто является автором следующих произведений:  
- «Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», «Асан»?
5. Кто из перечисленных писателей имеет отношение к литературе постмодернизма?  
- Л. Бородин, Л. Петрушевская, В. Шаров, А. Королев, Б. Екимов.
6. Традиции какого писателя проявились в литературе постмодернизма?  
- Л. Леонов, А. Платонов, В. Набоков, М. Булгаков, И. Шмелев.

### Рейтинг-контроль №2

1. Кто из перечисленных писателей является автором первого манифеста о «новом реализме» в начале 21 века?  
- З. Прилепин, Г. Садулаев, А. Иличевский, М. Шишкин, С. Шаргунов.
2. Назовите автора следующих произведений  
- «Грех», «Восьмерка», «Я пришел из России», «Черная обезьяна».
3. Кто является автором римейка к повести В. Распутина «Прощание с Матерой» - повести «Зона затопления»?  
- Д. Быков, О. Славникова, Л. Улицкая, М. Тарковский, Р. Сенчин.
4. Кто из писателей рубежа 20-21 вв. продолжил тему «Кавказского пленника» Л. Толстого?  
- В. Астафьев, В. Пелевин, В. Маканин, Ю. Мамлеев.
5. Какое из названных произведений не имеет отношения к военной прозе?  
- «Идущие в ночи», «Чеченский блюз», «Патологии», «Шалинский рейд», «Авиатор».
6. Кто продолжил традиции Б. Зайцева в жанре беллетризованной биографии?  
- Д. Быков, А. Варламов, Л. Сараскина, П. Басинский.

### Рейтинг-контроль №3

1. Назовите основную тему романа А. Варламова о М. Булгакове?  
- тема революции, тема любви, тема судьбы, тема противостояния власти.
2. Назовите автора первого романа-антиутопии в русской литературе 20 века  
- М. Горький, А. Толстой, А. Платонов, Е. Замятин, В. Набоков.

3. Кто из перечисленных писателей не обращался к лагерной теме?  
- Ю. Домбровский, З. Прилепин, А. Солженицын, В. Шаламов, Р. Сенчин.
4. К какому жанру относятся следующие произведения А. Проханова?  
- «Крым», «Время золотое», «Господин Гексоген», «Политолог».
5. Какое литературное направление характеризуется следующими принципами?  
- «кризис авторитетов», пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема».
6. Кто из перечисленных писателей не имеет отношения к фантастической литературе?  
- С. Лукьяненко, А. Платонов, З. Прилепин, А. Рубанов, А. Старобинец.

## 5.2. Промежуточная аттестация

### Вопросы к экзамену по дисциплине «Новейшая отечественная литература»

1. Социальные и философские проблемы в позднем творчестве В. Распутина.
2. Роль женских образов в произведениях В. Распутина конца 20-начала 21 века.
3. Идеи и эстетические принципы литературы «нового реализма». Манифест «Отрицание траура» С. Шаргунова.
4. Герой времени в творчестве писателей «нового реализма».
5. Роман А. Иванова «Тобол». Проблематика и поэтика романа.
6. Роман З. Прилепина «Обитель» и лагерная проза 20 века. Традиция и ее преодоление.
7. Роман Р. Сенчина «Елтышевы» и традиции русского семейно-бытового, социально-психологического романа.
8. «Зона затопления» Р. Сенчина и «Прощание с Матерой» В. Распутина. Продолжение сюжета.
9. Жанр жизнеописания в русской литературе рубежа 20-21 вв. и его типологические принципы. Примеры.
10. А. Варламов как продолжатель традиций жанра беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева.
11. Образ В. Шукшина в одноименном романе А. Варламова. Роль документа в структуре текста.
12. Жанр фэнтези в новейшей литературе (А. Иванов, А. Рубанов и др.)
13. Специфика современной военной прозы и отечественная литературная традиция.
14. Роман З. Прилепина «Патологии» как образец новейшей военной литературы. Концепция войны в романе. Образ героя.
15. Мифологический характер изображения Великой Отечественной войны в романе И. Бояшова «Танкист, или Белый тигр».
16. Философия и поэтика литературы постмодернизма. Литература русского постмодернизма конца 20-начала 21 века. Полемика о русском постмодернизме в современной отечественной критике.
17. Анализ одного из постмодернистских произведений на выбор.
18. Новейшая «женская проза», ее типологические принципы и литературная практика. Литературная критика о «женской прозе» как феномене литературного процесса.
19. Жанр антиутопии в новейшей прозе и ее генезис. Роман А. Рубанова «Хлорофилия».
20. Характеристика литературной жизни начала 21 века. Ведущие тенденции, наиболее значительные произведения.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося



### **Темы для самостоятельного изучения**

1. Реалистическая проза конца 20 -начала 21 века. Традиции и новаторство.
2. Современный исторический роман.  
Творчество А. Иванова.
3. Роман «Псоглавцы» и жанр фэнтези в творчестве А. Иванова.
4. Творчество В. Маканина и современная военная проза. Роман «Асан».
5. Жанр антиутопии в современной литературе.
6. Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского.

### **Список художественной литературы для обязательного чтения**

1. Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана. В ту же землю. Нежданно-негаданно. Изба. Видение.
2. Варламов А. Михаил Булгаков. Шукшин. Мысленный волк.
3. Иванов А. Сердце пармы. Тобол. Псоглавцы. Тени тевтонов.
4. Прилепин З. Санька. Патологии. Обитель.
5. Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени. Асан.
6. Басинский П. Горький. Лев Толстой: бегство из рая.
7. Рубанов А. Хлорофилия. Финист-ясный сокол.
8. Бояшов И. Танкист, или Белый тигр.
9. Сенчин Р. Елтышевы. Зона затопления.
10. Пелевин. В. Чапаев и Пустота. Амфир V. Любовь к трем цукербринам.
11. Петрушевская Л. Время ночь. Три девушки в голубом. Бессмертная любовь.
12. Толстая Т. Река Оккервиль: Рассказы.
13. Водолазкин Е. Лавр. Авиатор.
14. Беляков С. Гумилев, сын Гумилева.
15. Быков Д. Пастернак.

### **Задания для конспектирования**

1. Амузин Марк. ... Чем сердце успокоится. Заметки о серьезной и массовой литературе в России на рубеже веков // Вопросы литературы. 2009. №3.
2. Беляков Сергей. Три портрета на фоне войны [Электронный ресурс] - URL: // <http://glfr.ru/biblioteka/sergej-beljakov>(дата обращения: 2.08.2021).
3. Беляков С. Истоки и смысл «нового реализма»: к литературной ситуации нулевых [Электронный ресурс] - URL: <http://www.rospisatel.ru/konferenzija/beljakov.htm> (дата обращения: 3.06.2021).
4. Варламов А. Убийство. Заметки о современной прозе // Дружба Народов. 2000. №11.
5. Ермолин Е. Не делится на нуль. Концепция литературного процесса 2000-х годов и литературные горизонты // Континент. 2011. №150.
6. Иванова Н. Ускользящая современность. Русская литература XX–XXI веков: от "внекомплектной" к постсоветской, а теперь и всемирной // Вопросы литературы. 2007. №3.
7. Ковалева И. Новые писатели или новая литература? // Вопросы литературы. 2010. №5.

8. Латынина А. Притча в военном камуфляже // Новый мир. 2008. №12. ( О романе В. Маканина «Асан»).
9. Перевалова С.В. Автор и герои в прозе В.Г. Распутина 1990-2000-х годов // Русская словесность. 2006. № 8.
10. Пустовая В. Человек с ружьем: смертник, бунтарь, писатель. О молодой военной прозе // Новый мир. 2005. №5.
11. Рудалев А. Обыкновенная война. Проза о чеченской кампании // Дружба народов. 2006. №5.
12. Рудалев А. Поедая собственную душу. «Проклятый» герой Захара Прилепина // Континент. 2009. №139.
13. Сенчин Р. Питомцы стабильности или грядущие бунтари? Дебютанты нулевых годов // Дружба народов. 2010. №1.
14. Татаринцов А. Контуры русского неомодернизма. Об основных смыслах современной отечественной прозы [Электронный ресурс] - URL: <http://www.reading-hall.ru/publication.php?id=12314> (дата обращения: 8.08.2021)
15. Шаргунов С. Отрицание траура // Новый Мир. 2001. №12.
16. Шорохов А. Русский вопрос (О повести В. Распутина “Мать Ивана, дочь Ивана”) [Электронный ресурс]. – URL: [zavtra.ru/День литературы/089/42.html](http://zavtra.ru/День_литературы/089/42.html) (дата обращения 20 08. 2021)
17. Щербинина Юлия. Одержимость погибелью // Знамя. 2010. №7. ( О творчестве А. Иванова).

### **Практические задания для самоконтроля**

#### **Тест 1.**

1. Какие произведения В. Распутина были написаны на рубеже 20-21 вв.?
  - А) Век живи - век люби.
  - Б) Пожар.
  - В) Женский разговор.
2. Кто из перечисленных писателей является автором романа-биографии?
  - А) В. Пелевин.
  - Б) В. Астафьев.
  - В) З. Прилепин.
3. Укажите произведения военной тематики.
  - А) А. Проханов. Идущие в ночи.
  - Б) Е. Водолазкин. Авиатор.
  - В) Р. Сенчин. Афинские ночи.
4. Какие из названных произведений относятся к постмодернистской литературе?
  - А) В. Сорокин Теллурия.
  - Б) А. Варламов. Затонувший ковчег.
  - В) А. Иванов. Географ глобус пропил.
5. Кто из перечисленных писателей обращался к жанру антиутопии?
  - А) П. Басинский
  - Б) А. Старобинец.
  - В) М. Кучерская.

#### **Тест 2.**

1. Какое из произведений написано с элементами фэнтези?
  - А) З. Прилепин. Патологии.

- Б) А. Иванов. Сердце пармы.  
В) В. Пелевин. Чапаев и Пустота.
2. Кто является автором манифестов о «новом реализме»?  
Е. Водолазкин.  
С. Шаргунов.  
Г. Садулаев.
3. В каком произведении изображены герои и события Серебряного века?  
А) А. Варламов. Мысленный волк.  
Б) В. Маканин. Андеграунд, или Герой нашего времени.  
В) Р. Сенчин. Елтышевы.
4. Кто из современных писателей обращался в своем творчестве к древнерусской литературе?  
А) Л. Петрушевская.  
Б) Е. Водолазкин.  
В) М. Елизаров.
5. К какому жанру относятся следующие произведения?  
А) А. Рубанов. Хлорофилия.  
Б) Т. Толстая. Кысь.  
В) В. Пелевин. S.N.U.F.F.

## 1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015.	2015	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html</a>
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014.	2014	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html</a>
3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология	2015	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html</a>

литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. - ISBN 978-5- 9765-1976-3.		
Дополнительная литература		
1. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 184 с.	2015	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html</a>
2. Мартынова С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие, Владимир, ВлГУ, 2014.	2014	<a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3586">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3586</a>

## 7.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com)
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: [www.vehi.net](http://www.vehi.net)
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://philologos.narod.ru>
2. <http://dic.academic.ru>
3. <http://www.library.ru>
4. <http://www.philology.ru>
5. <http://www.vavilon.ru>
6. <http://www.biografia.ru>
7. <http://litera.edu.ru>
8. <http://www.askbooka.ru>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Новейшая отечественная литература» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего*

*контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил:

к. ф. н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии И.А. Костылева И.А.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,  
проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой В.А. Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗФ

протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой Г.Т. Гарипова Г.Т.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

Председатель комиссии М.В. Артамонова М.В.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины  
«*НОВЕЙШАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА*»  
образовательной программы направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль/программа подготовки «*Филологическое образование*»  
(*магистры*)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись

Ф.И.О.