

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном контексте
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Филологическое образование»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать у будущего филолога-педагога восприятие литературного явления в теснейшей связи с социально-историческими событиями, на которые откликается искусство 20-го столетия, познакомить с произведениями, а также литературными течениями и школами, развивавшимися вне идеологического контроля государства.

Задачи курса:

- закрепление основных особенностей отечественного литературного процесса XX века;
- историческая контекстуализация литературного процесса;
- закрепление навыков литературоведческого анализа литературного произведения;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Независимая русская литература 20 века в мировом литературном контексте» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Независимая русская литература 20 века в мировом литературном контексте» – историко-литературный курс, который завершает знакомство студентов с литературным процессом. Курс строится таким образом, чтобы представить наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, концепции и способы самоосознания человека и мира. Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2	ПК.2.1. Владеет современными методами научно-исследовательской работы в области образования и воспитания. ПК.2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся. ПК.2.3. Способен формулировать и выполнять	1) знает: - современные методы научно-исследовательской работы в области преподавания литературы; 2) умеет: - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения литературы; 3) владеет: - навыками поиска, анализа и	Тестовые задания

	исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности.	использования научных источников для решения профессиональных задач в области литературы.	
ПК-4	ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области; ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся; ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области	1) знает: - современные формы и методы учебного проектирования по литературе, 2) умеет: - определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся по литературе. 3) владеет: - приемами мотивации к учебно-проектной деятельности обучающихся на уроках литературы.	Практико-ориентированные задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа

Тематический план

форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Литература и идеология в 20 веке.	3	1-2		2			10	
2.	Литературная ситуация 20-х – 30-х годов.	3	3-4		2			10	
3.	Неподцензурное искусство в 50-60-е годы. «Оттепель» и нонконформизм.	3	5-6		2			10	рейтинг-контроль 1

4.	Конец 1960-х как начало советской «современности». Самиздат.	3	7-8		2			10	
5.	Становление постмодернистского сознания в русской культуре.	3	9-10		2			10	
6.	Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Концептуализм.	3	11-12		2			10	рейтинг-контроль 2
7.	Отечественная поэзия на страницах самиздата.	3	13-14		2			10	
8.	Неподцензурная литература позднесоветского периода и Перестройки	3	15-16		2			10	
9.	Институты и сети постсоветской литературы	3	17-18		2			10	рейтинг-контроль 3
Всего за 3 семестр					18			90	зачет с оценкой
Итого по дисциплине					18			90	зачет с оценкой

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Литература и идеология в 20 веке

Исторические обстоятельства существования русской литературы в 20 веке. Смена идеологических ориентиров общества. Зарождение советской литературы и политические институты. Главлит. Цензура в СССР.

Историко-культурная саморефлексия интеллигента в раннесоветскую эпоху. К. Вагинов «Козлиная песнь» и «Гарпагониана».

Тема 2. Литературная ситуация 20-х – 30-х годов

Формы существования неподцензурной литературы. Литература эмиграции. Литературная ситуация 20-х – 30-х годов. Смена форм литературной жизни и судьбы писателей. Возникновение «потаенной» литературы. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление. Литература и тоталитаризм.

Сопротивление/сотворение реальности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 3. Неподцензурное искусство в 50-60-е годы. «Оттепель» и нонконформизм

Неподцензурное искусство в 50-60-е годы. Группа Черткова. Барачная поэзия и Лианозовская школа. Поэтический бум 60-х. «Геологическая» поэзия.

Лагерная проза. Публикация рассказов В.Т. Шаламова на Западе. «Один день Ивана Денисовича» в «Новом мире».

Контркультура 50-60-х годов. Эстетика «Лианозовской школы».

Тема 4. Конец 1960-х как начало советской «современности». Самиздат и «тамиздат»

Конец 1960-х как начало советской «современности». Обнародование идеологической программы А.Д. Сахарова. Разгром «Нового мира». Диссидентские процессы. Вторжение войск ОВД в Чехословакию и «демонстрация шести» на Красной Площади. Начало массовой эмиграции. «Самиздат» и «Тамиздат». Крах надежд «шестидесятников» на

советскую утопическую идеологию. Энергия исторического разочарования. Письмо А.Н. Яковлева «Против антиисторизма». Депортация А.И. Солженицына. Формирование новых идеологических и эстетических трендов в неподцензурной литературе. Попытки сформировать новую площадку для дискуссий («Новый колокол», «Вестник РСХД»). Человеческое и античеловеческое в «Колымских рассказах» В. Шаламова.

Тема 5. Становление постмодернистского сознания в русской культуре

Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Новая рецепция идей М.М. Бахтина («карнавальность»). Формирование институций и поэтики ленинградского андеграунда. Гибель Л. Аронсона, творчество В. Кривулина, эмиграция И. Бродского. Формирование жанра «романтического анекдота» (С. Довлатов). Ленинградские поэтические объединения 60-х годов. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как метафизический текст.

Тема 6. Осмысление языков классической культуры как форм языка власти.

Концептуализм

Формирование соц-арта и концептуализма в Москве. Различие между американским и советским концептуализмом. Деконструкция советского языка власти. Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Поэзия М.Н. Айзенберга и Е.Ф. Сабурова, проза и поэзия Н. Байтова, визуальные работы С. Файбисовича. Лианозовская школа.

Тема 7. Отечественная литература на страницах самиздата и «тамиздата» 70-х годов

Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе. Бардовская песня. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа. Культ значимых умолчаний. Альманах «МетрОполь» как попытка неомодернистского реванша «шестидесятников». Разгром «МетрОполя». Альманах «Каталог».

Тема 8. Неподцензурная литература позднесоветского периода и Перестройки

Проникновение в СССР западной контркультуры. Становление советского рока и стилистики бриколажного абсурдизма в прозе. Продолжение традиции обэриутов и поэтов «Сатирикона». Расцвет «подпольной» эзотерики. Некрореализм и распространение «чёрного юмора»; начало творчества В. Сорокина. «Митин журнал». Перестройка. Публикация «задержанной литературы». Заполнение «белых пятен» советской истории в литературе.

«Школа для дураков» С. Соколова как постмодернистский текст.

Тема 9. Институты постсоветской литературы

Писатель и издатель в современном мире. Феномен «сетевой литературы». Литературные Интернет-платформы. Критика в сети. Литературный блоггинг. Формы и методы изучения актуального литературного процесса. Канон, культ, тренд в литературе. Фестивали и премии как инструменты саморегуляции литературного рынка. Литература и сторителлинг: сходства, различия, статус.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

Тема: «Литература и идеология в 20 веке»

1. Кратко охарактеризуйте исторические обстоятельства существования русской литературы в 20 веке.
2. Как сформировался канон социалистического реализма?

Рейтинг-контроль №2

Тема: «Независимая литература и власть в 50-е – 60-е годы»

1. Охарактеризуйте особенности лианозовской школы.

2. В чем заключаются идеи А.Н. Яковлева в письме «Против антисторизма»

Рейтинг-контроль №3

Тема: «Позднесоветская независимая литература»

1. Как сформировался ленинградский андеграунд?
2. Каковы метафизические темы поэмы Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»?

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Партийное руководство литературой и советская цензура.
2. Формы существования неподцензурной литературы.
3. Вопрос о социалистическом реализме.
4. Авангардное искусство и авангардные литературные течения в 20-х годах. ОБЭРИУ.
5. Творчество независимых писателей в 30-е годы
6. Неподцензурное искусство в 50-60-е годы.
7. Барачная поэзия и Лианозовская школа.
8. Творчество Г. Сапгира.
9. Литературные объединения 60-х годов.
10. Традиции ОБЭРИУ в творчестве поэтов «филологической школы».
11. Творчество В. Кривулина.
12. Творчество И. Бродского.
13. Лагерная проза.
14. Самиздат как культурный феномен.
15. Отечественный концептуализм и соц-арт.
16. Альманах «Метрополь» в истории русской независимой литературы. Судьбы и творческие векторы участников.
17. Творчество Саши Соколова.
18. Модусы исповедальности в независимой литературе: Э. Лимонов, С. Довлатов.
19. Источники и исследования по независимой русской литературе 20 века
20. «Черный юмор» в неподцензурной литературе позднесоветского периода.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. А.И. Солженицын – летописец ГУЛАГа.
2. «Филологическая школа» в ленинградской поэзии.
3. Авторская песня в СССР.
4. «Геологическая» поэзия.
5. Эмигрантская литературная периодика.
6. Творчество И. Бродского.
7. Творчество А.Д. Снявского.
8. Творчество Э. Лимонова.

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Вагинов К. Козлиная Песнь.
2. Олеша Ю. Зависть.
3. Хармс Д. Случай.
4. Кржижановский С. Сказки для вундеркиндов.
5. Радлова А. Стихотворения.
6. Кропивницкий Е. Стихотворения.
7. Сапгир Г. Стихотворения.
8. Холин И. Стихотворения.
9. Шаламов В. Колымские рассказы.
10. Слуцкий Б. Стихотворения.
11. Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента.

12. Владимов Г. Генерал и его армия.
13. Аксенов В. Остров Крым.
14. Ерофеев Вен. Москва-Петушки.
15. Кривулин В. Стихотворения.
16. Аронзон Л. Стихотворения.
17. Губанов Л. Стихотворения.
18. Бродский И. Стихотворения.
19. Уфлянд. В. Стихотворения.
20. Эрль В. Стихотворения.
21. Сорокин В. Норма.
22. Мамлеев Ю. Рассказы.
23. Бартов А. Рассказы.
24. Попов В. Рассказы.
25. Довлатов С. Чемодан. Наши. Компромисс.
26. Некрасов Вс. Стихотворения.
27. Пригов Д.А. Стихотворения.
28. Галич А. Стихотворения.
29. Войнович В. Москва 2042.
30. Алешковский Ю. Николай Николаевич.
31. Соколов С. Школа для дураков.

Задания для конспектирования

1. Пятковский А. Очерк истории самиздата [Электронный ресурс] : <http://gefter.ru/archive/5757>
2. Самиздат // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001.
3. Константинова М. Глава III. Параллельный мир: самиздат // Перемены в русском литературном поле во время и после перестройки (1985—1995). — Амстердам: Университет Амстердама, 2009. — С. 203- 230. [Электронный ресурс] : https://pure.uva.nl/ws/files/4300255/68741_08.pdf
4. Констриктор Б. «Дышала ночь восторгом самиздата». [Электронный ресурс] : <https://rvb.ru/np/publication/03misc/konstriktor.htm>
5. Русина Ю. А. Самиздат в СССР: тексты и судьбы. — Екатеринбург, 2015.
6. Терц А. Что такое социалистический реализм. – Париж: Синтаксис, 1988.
7. Оттепель. 1960-1962. Страницы русской советской литературы. – М., «Московский рабочий», 1990.
8. История советской политической цензуры. Документы и комментарии. – М., РОССПЭН, 1997.

Практические задания для самоконтроля

Тестовые задания:

Тема: «Литература и идеология в первые десятилетия Советской власти»

1. Согласно Конституции РСФСР 1918 года свобода слова гарантировалась
 - a) рабочим и крестьянам
 - b) представителям всех классов
 - c) никому
 - d) членам ВКП(б)
2. Главное управление по делам литературы и издательств (Главлит) был создан
 - a) в 1917 году
 - b) в 1918 году

- c) в 1920 году
- d) в 1922 году
- 3. Главлит был упразднен в
 - a) 1985 году
 - b) 1991 году
 - c) 1992 году
 - d) 2000 году
- 4. В каком году состоялся Первый съезд советских писателей?
 - a) в 1930
 - b) в 1932
 - c) в 1934
 - d) в 1936

Тема: «Независимая литература и власть»

- 1. В каком году вышло Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“»?
 - a) в 1937
 - b) в 1945
 - c) в 1946
 - d) в 1953
- 2. В каком году Борис Пастернак был исключён из Союза писателей СССР за «предательство по отношению к советскому народу, к делу социализма, мира, прогресса, оплаченное Нобелевской премией в интересах разжигания войны»?
 - a) в 1956
 - b) в 1958
 - c) в 1960
 - d) в 1961
- 3. Согласно неофициальной советской истории эпоха «оттепели» завершилась
 - a) запретом публикации в журнале «Нева» романа Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол» в 1960 г.
 - b) полетом в космос Ю. Гагарина в 1961 г.
 - c) арестом И. Бродского «за тунеядство» в 1964 г.
 - d) арестом А. Синявского и Ю. Даниэля в 1965 г. за антисоветскую пропаганду
- 4. В каком году был принят Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации», упразднявший цензуру
 - a) в 1988
 - b) в 1989
 - c) в 1990
 - d) в 1991

Тема: «Независимые издательства и издания»

- 1. Какой журнал редактировался А.Д. Синявским?
 - a) «Синтаксис»
 - b) «Континент»
 - c) «Грани»
 - d) «Вестник РХД»
- 2. Какой журнал никогда не выходил в самиздате?
 - a) «Обводный канал»
 - b) «Часы»
 - c) «Митин журнал»
 - d) «Руль»
- 3. В каком издательстве был впервые опубликован «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына?
 - a) «Издательство имени Чехова»

- b) «Ардис»
 c) ИМКА-Пресс
 d) «Третья волна»
 4. Каким издательством на протяжении 18 лет руководил Н.А. Бердяев?
 a) «Ардис»
 b) «Жизнь с Богом»
 c) ИМКА-Пресс
 d) «Посев»

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html
Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014	2014	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710
История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013	2013	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=346858
Дополнительная литература		
Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html
Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html
Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html
Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный	2009	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html

ресурс] / Зайцев В.А. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2009		
"У времени на дне": эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова" [Электронный ресурс] : монография / Жаравина Л.В. - М. : ФЛИНТА, 2010	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509269.html

6.2. Периодические издания

1. Новый мир: magazines.russ.ru/novyi_mir
2. Вопросы литературы: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
3. Новое литературное обозрение: <http://magazines.russ.ru/nlo/>
4. Арион: magazines.russ.ru/arion/

6.3. Интернет-ресурсы

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения учебного процесса по дисциплине «Независимая русская литература 20 века в мировом литературном контексте» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой.

Рабочую программу составил
доцент кафедры РиЗФ _____

(ФИО, подпись)

Соколов К.С.

Рецензент

проректор по информатизации ВИРО

им. Л.И. Новиковой,

кандидат педагогических наук _____

Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 1 от 30 августа года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

Гарипова Г.Т.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

Председатель комиссии _____

(ФИО, подпись)

Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном контексте
образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность: *Филологическое образование, магистратура*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО