

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Филологическое образование»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – подготовка магистрантов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции литературы XX века, владеющего навыками анализа и интерпретации художественных произведений современной литературы.

Задачи курса:

- усвоение основных типов художественного мышления и особенностей литературного процесса XX века;
- критическое освоение литературоведческих концепций, описывающих литературный процесс;
- закрепление навыков литературоведческого анализа текста;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» – историко-литературный курс, который призван детализировать картину литературной жизни XX века, представив взаимосвязи отечественной и западной литературной традиции. Курс строится таким образом, чтобы представить не только наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, но и современные исследовательские концепции. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Литературоведение», имеет общее представление о специфике литературы XX века. Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической	знает: - литературоведческие теории и концепции, 2) умеет: - анализировать литературоведческие проблемы, 3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации	Практико-ориентированные задания

	работы с информационными источниками; методами принятия решений.		
ПК-2	<p>ПК.2.1. Владеет современными методами научно-исследовательской работы в области образования и воспитания.</p> <p>ПК.2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК.2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности.</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы научно-исследовательской работы в области преподавания литературы; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения литературы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа и использования научных источников для решения профессиональных задач в области литературы. 	Тестовые задания
ПК-4	<p>ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области;</p> <p>ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся;</p> <p>ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные формы и методы учебного проектирования по литературе, <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся по литературе. <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами мотивации к учебно-проектной деятельности обучающихся на уроках литературы. 	Практико-ориентированные задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Тематический план

форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Историко-теоретические подходы к определению модернизма	3	1	2					
2.	Модерн как мироощущение, стиль и «проект».	3	2		2			4	
3.	Авангард как историко-теоретическая проблема	3	3	2				2	
4.	Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика.	3	4		2			2	рейтинг-контроль 1
5.	Немецкий экспрессионизм как авангардное течение.	3	5	2				2	
6.	Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века	3	6		2			2	
7.	Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм. Сюрреализм.	3	7	2				2	
8.	Авангардный театр и кино до Второй Мировой войны.	3	8-9		4			2	

9.	Изучение литературы средствами литературы как неоавангардная практика.	3	10	2				2	
10	Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Ангажированный авангард.	3	11		2			2	рейтинг-контроль 2
11	Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм.	3	12	2				2	
12	Концептуализм и традиции довоенного авангарда	3	13		2			2	
13	Полемика Джеймсона и Иглтона о модернизме и постмодернизме.	3	14	2				4	
14	Неомодернизм в поэзии второй половины XX века.	3	15		2			2	
15	Неоромантизм в русской поэзии XX века	3	16	2				2	
16	Подходы к описанию неотрадиционной поэтики. Гипотеза о постреализме Постмодерн и возникновение концепции неотрадиционализма.	3	17		2			2	
17	Традиционный тип повествования в посттрадиционную эпоху.	3	18	2				2	рейтинг-контроль 3
Всего за 3 семестр				18	18			36	зачет с оценкой
Итого по дисциплине				18	18			36	зачет с оценкой

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема «Историко-теоретические подходы к определению модернизма»

Вопрос о хронологии явления. Национально-культурные традиции в определении периода модерна. Социально-экономические предпосылки модерности. Эстетика модерна. теоретики модернизма. Художественные направления модернизма.

Тема «Авангард как историко-теоретическая проблема»

Авангардистская парадигма художественности. Основные составляющие поэтики авангардистского текста. Авангард и традиция. Понятие «радикального авангарда». Исторический авангард. Хронология авангарда. Национальные формы авангардности.

Тема «Немецкий экспрессионизм как авангардное течение»

Формирование экспрессионизма. Группы «Мост» и «Синий всадник». Экспрессионистическое десятилетие. О. Вальцель об экспрессионизме. «Левый» и «правый» экспрессионизм. Антологии и журналы экспрессионистов. Поэтическая теория и практика экспрессионизма. Экспрессионистическая драма.

Тема «Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм. Сюрреализм»

Антирационалистский бунт искусства. Образ vs. Объект. Синтетизм художественных практик авангарда. Поэзия дада: Филип Супо и Поль Элюар. Основные эстетические установки сюрреализма. «Сюрреалистический объект». Поэзия сюрреализма. Манифест как жанр. Тцара и Бретон. Жизнетворческие стратегии авангарда. Авангард и массовое искусство: случай сюрреализма.

Тема «Изучение литературы средствами литературы как неомодернистская практика»

Саморефлексия литературы как художественная практика. Стратегии автометаописания. Деятельность группы УЛИПО. Теория «нового романа». Монтаж как аналитический инструмент. Субъектность металитературы.

Тема «Контркультура и театральная авангард второй половины XX века. Ангажированный авангард»

Театр как метафора в XX веке. Авангардный театр до Второй Мировой войны. Драматургия А. Жарри. Театр ОБЭРИУ. Театральная эстетика А. Арто. Драматургия Бэкетта. Авангард и массовое искусство: случай Брехта.

Тема «Концептуализм и традиции довоенного авангарда»

Московский концептуализм. Концептуализм на Западе. Различия в понимании концептуального искусства. Перформативность концептуального искусства. Концептуализм как инструмент деконструкции социального.

Тема «Неомодернизм в поэзии второй половины XX века»

Вопрос о пределах развития авангардной поэтики. Постмодернизм vs. неомодернизм. Критика постмодерна как негативной доктрины. Кризис понимания. Ю. Хабермас. А. Хеллер. Неомодернизм в визуальных искусствах. Концепция А. Житенева о неомодернистской поэзии.

Тема «Подходы к описанию неотрадиционной поэтики. Гипотеза о постреализме Постмодерн и возникновение концепции неотрадиционализма»

Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века. Комплекс идей В. Жирмунского, касающихся постсимволистской формации в русской поэзии, идеи Е. Замятина о «неореализме» и «синтетизме», концепция «русской семантической поэтики». Концепция «неотрадиционализма» В. Тюпы. Концепция постреализма Н. Лейдермана и М. Липовецкого.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема «Модерн как мироощущение, стиль и «проект» (2 часа).

Определение понятия в философской и филологической литературе. Модерность как «культурный хаос», «проект» (Ю. Хабермас), «мифологема» (О.М. Ушакова). Общее и различное во взглядах на модернизм. Можно ли говорить о идеологических и стилевых доминантах модернизма?

Тема «Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика» (2 часа).

Футуризм как отечественный вариант протомодернизма. Поэтика манифеста. Авангард и модернизм: соотношение явлений и понятий. Типы авангарда. Авангардная литература после футуризма.

Тема «Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века» (2 часа).

Английский модернизм и американский авангард: ключевые различия. Модернистский и авангардный эксперимент. Проза Г. Стайн. Поэзия авангарда. э.э. Камингс, э. Паунд и др. Статус имажизма.

Тема «Авангардный театр и кино до Второй Мировой войны (4 часа).

Драматургия А. Жарри. Театр ОБЭРИУ. Театральная эстетика А. Арто. Авангардная драма и экспериментальное кино. «Антракт» Р. Клера.

Тема «Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм» (2 часа).

Понятие метанарратива. Смерть автора. Эксперименты Н. Саррот. Судьба романа в работах М. Бютора. Шозизм А. Роб-Грийе.

Тема «Полемика Джеймсона и Иглтона о модернизме и постмодернизме» (2 часа).

Обсуждение работ Ф. Джеймсона «Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма» и Т. Иглтона «Капитализм, модернизм и постмодернизм»

Тема «Неоромантизм в русской поэзии XX века» (2 часа).

Двойственный статус неоромантизма в культуре. Неоромантизм и романтизм. Неоромантизм и модернизм. И Кукули и М. Липовецкий о неоромантической линии в русской литературе. Наследие Киплинга в русской поэзии 20-х-30-х годов. Неоромантизм в послевоенной и современной поэзии. Робот-романтик у Ф. Сваровского.

Тема «Традиционный тип повествования в посттрадиционную эпоху» (2 часа).

Память как тема и мотив. Память и травма в романе XX века. Пруст - Дж. Уильямс – В.Г. Зебальд. Сюжетно-композиционные и стилевые особенности романов «Стоунер», «Аустерлиц» и «Кольца Сатурна».

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

Тема: «Русский авангард»

1. В декабре 1912 г. вышел из печати альманах «В защиту нового искусства» с заголовком «Пощечина общественному вкусу». Рецензируя «Пощечину», критик А. Измайлов писал: «Серая бумага, в которую завертывают в мелочной лавке ваксу и крупу, обложка из парусины цвета «вши, упавшей в обморок», заглавие, тиснутое грязной кирпичной краской, - все это намеренно безвкусное, явно рассчитанное на ошеломление читателя. Мы хохотали недавно над выставкой «Союза молодежи», над этой смехотворной мазней кубических лиц, четырехугольных цветов и людей, точно свинченных из точеных стальных частей. В «Пощечине» - дана словесная мотивировка этих диких новшеств» (Биржевые ведомости. 1913). Говоря о «словесной мотивировке», А. Измайлов имеет в виду манифест с таким же названием «Пощечина общественному вкусу», подписанный Д. Бурлюком, А. Крученых, В. Маяковским, В. Хлебниковым. Какие именно положения декларируются? Кому и чему именно противопоставляется «наше Новое Первое Неожиданное»? Как можно интерпретировать название манифеста?

2. Известно, что авторы «Первого журнала русских футуристов» (М., 1914), собиравшие «Материалы для истории русских литературных нравов», так заявляли о

своих истоках: «В 1910 году вышла книга «Садок Судей» - в ней гениальный Виктор Хлебников встал во главе русской новой литературы. В этой книжечке, напечатанной на обоях, впервые был указан новый путь поэтического творчества». В 1913 г. появился новый выпуск альманаха «Садок судей II». Какие «новые принципы творчества» изложены в его манифесте-предисловии? Каким образом его авторы подчеркивают преемственность с целями 1-го «Садка судей»?

3. Пользуясь манифестами кубофутуристов («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей II», «Пощечина общественному вкусу (Листовка)», «Декларация слова как такового», «Новые пути слова», «Освобождение слова», «Поэтические начала»), составьте сводную таблицу их основных положений, распределяя их по следующим критериям: цель творчества, отношение к миру, отношение к слову, особенности формы.

4. Сравните названия известных Вам сборников символистов с теми, которые дает своим книгам один из самых эпатажных поэтов-футуристов Алексей Крученых: «Мирсконца» (1912; в книгу были также включены стихи В. Хлебникова), «Взорваль» (1913), «Утиное гнездышко... дурных слов» (1913), «Тайные пороки академиков» (1916), «Заумная гнига» (1916), «Ожирение роз» (1918), «Лакированное трико» (1919), «Зудесник. Задутные зудеса» (1920).

Какие художественные принципы лежат в основе подобных названий?

Рейтинг-контроль №2

Тема: «Теория драмы в XX веке»

1. Понятие новой драмы в современном литературоведении, его временные рамки.
2. Основные принципы ибсеновской драмы.
3. Основные принципы символистской драмы по М. Метерлинку (тотальный человек, принцип «второго диалога», «театр марионеток», «театр молчания»)
4. Что такое «аристотелевский театр»? В чем суть катарсиса? Что такое «неаристотелевский театр»?
5. Понятие «экспрессионистической драмы». «Ich-драма».
6. Принципы брехтовского театра (эпический, философский, феноменальный; очуждение).
7. Принципы драматургии абсурда.
8. Как соотносится теория «антидрамы» с предшествующими теориями театра?

Рейтинг-контроль №3

Тема: «Концепция неотрадиционализма в отечественном литературоведении»

1. В чем схожи и чем различаются взгляды Н. Лейдермана и В. Тюпы на неотрадиционную литературу?
2. Проблема традиции в авангарде и неотрадиционализме.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине

1. Теоретическая разработка понятия «модернизм».
2. Манифесты модернистов. Эстетика литературного модернизма.
3. Авангард как теоретико-литературная проблема.
4. Периодизация авангардных течений.
5. Понятие «неотрадиционализма». Теоретическая разработка концепции.
6. Авангардные течения в поэзии первой половины XX века.
7. Авангард и нонконформизм. Авангард и принцип ангажированности.
8. Авангардный театр первой половины XX века.
9. Модернистский роман.
10. Литература экспрессионизма.
11. Творчество представителей группы ОБЭРИУ.
12. Искусство и творчество в эстетике сюрреализма.

13. Художественная практика дадаистов.
14. «Антидрама» второй половины XX века.
15. Школа «нового романа».
16. Постмодернистская теория и литературная практика.
17. Концептуализм. Творчество отечественных концептуалистов. Традиции довоенного авангарда.
18. Постмодерн и неотрадиционализм.
19. Неоромантизм как разновидность модернизма.
20. Воплощение темы памяти в литературе XX века.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Постмодернизм: теория и художественная практика
2. Немецкоязычный авангард.

Задания для конспектирования

1. Никольская Т. Л. Авангард и окрестности. СПб., 2002 (Ч. 1. гл. о Тынянове)
2. Кабанова И.В. (сост.) Современная литературная теория. Антология. М., 2016 (Работы Изера, Лиотара, Джеймисона, Иглтона, Хабермаса, Бодрийера)
3. Степанов Ю.С. (ред.-сост.) Семиотика и Авангард. Антология. М., 2006 (Статьи Г. Стайн, Вл. Фещенко, Й. Баадера,

Практические задания для самоконтроля

Тестовые задания:

Что такое метарассказ (метаповествование) в теории постмодернизма?

- a) текст в тексте
- b) текст о тексте
- c) объясняющий текст

Теория постмодерна рассматривает пастиш как

- a) нейтральную практику стилистической мимикрии
- b) пародию
- c) пародийную версию пасторального романа

Понятие ризома противопоставляется:

- a) сюжету
- b) принципу мимесиса
- c) структуре

Понятие смерть автора описывает:

- a) отказ от литературной деятельности
- b) наступление «эпохи читателя»
- c) анонимность как творческий принцип

Согласно Ю. Кристевой, интертекстуальность предполагает:

- a) ориентацию на текст-образец или традицию
- b) игровой безличный характер связи текстов
- c) международное признание произведения

Какое из понятий не принадлежит теории постмодерна?

- a) объективный коррелят
- b) эпистемологическая неуверенность
- c) симулякр

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html
2. Склизкова Т.А. Жанр романа в английской литературе второй половины XX века: учебное пособие. Владимир.	2015	http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/4248
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html
Дополнительная литература		
1. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html
2. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html
4. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html

6.2. Периодические издания

1. Иностранная литература: <http://magazines.russ.ru/inostran/>
2. Вопросы литературы: <http://magazines.russ.ru/voplit/>

3. Новое литературное обозрение: <http://magazines.russ.ru/nlo/>

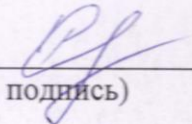
6.3. Интернет-ресурсы

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: /www.ruthenia.ru
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

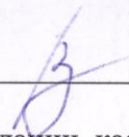
Для обеспечения учебного процесса по дисциплине «Модернизм, авангард и неотредиционализм в литературе XX века» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой.

Рабочую программу составил
доцент кафедры РиЗФ


(ФИО, подпись)

Соколов К.С.

Рецензент
проректор по информатизации ВИРО
им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук


Полякова В.А.

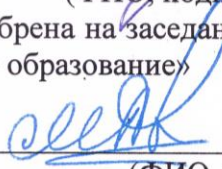
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗФ
Протокол № 1 от 30.08.21 года
Заведующий кафедрой


(ФИО, подпись)

Гарипова Г.Т.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»
Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель комиссии


(ФИО, подпись)

Артамова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном контексте
образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность: *Филологическое образование, магистратура*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО