

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
13 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Аксиология русской классики
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Филологическое образование»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Аксиология русской классики» является формирование у магистрантов представлений об аксиологическом поле русской литературной классики как части мировой, знаний о теории ценности, художественной ценности и возможностей их использования в литературоведении.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- 1) сформировать у магистрантов целостные теоретические представления о художественной ценности, истории аксиологии;
- 2) ознакомить студентов с последними достижениями отечественной и зарубежной филологии, посвященных изучению ценностных ориентаций автора и героев литературных произведений;
- 3) изучить дискуссионные вопросы художественной аксиологии;
- 4) дать образцы системного аксиологического анализа словесно-художественного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Аксиология русской классики» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)», освоение которого направлено на знакомство с понятийно-терминологическим аппаратом, методологией, историей и спорными вопросами одного из направлений современных литературоведческих исследований. Дисциплина «Сравнительное литературоведение» опирается на сведения, полученные в ходе изучения программ «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Русская литература 19 в.», «Русская литература 20 в.», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература 19 в.», «Зарубежная литература 20 в.».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|----------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| УК-1 | УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет | 1) знает: - теории и концепции аксиологии как философской дисциплины и направления литературоведческих исследований; 2) умеет: - применять аксиологический | Практико-ориентированные задания |

| | | | |
|--------|--|---|---|
| | <p>навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p> | <p>подход при анализе художественного текста;</p> <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к обобщению и анализу научной информации | |
| ОПК-4. | <p>ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей.</p> <p>ОПК.4.3. Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p> | <p>1) знает: базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;</p> <p>2) умеет отбирать диагностические средства для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей;</p> <p>3) владеет методикой формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p> | <p>Практико-ориентированные задания</p> |
| ПК-2 | <p>ПК.2.1. Владеет современными методами научно-исследовательской работы в области образования и воспитания</p> <p>ПК.2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК.2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической</p> | <p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - философские и собственно литературоведческие методы аксиологического анализа; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством аксиологической методологии; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и использования научных источников для | <p>Тестовые задания</p> |

| | | | |
|------|---|--|----------------------------------|
| | деятельности | решения профессиональных задач в области литературоведения | |
| ПК-4 | <p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.</p> | <p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовую терминологию аксиологии, <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные произведения в аксиологическом ключе и использовать результаты в практике школьного преподавания; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками описания, анализа, интерпретации результатов собственной деятельности. | Практико-ориентированные задания |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|---|----------------------|----------------------|---------------------------------|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | в форме практической подготовки | | |
| 1. | Аксиология как междисциплинарное явление. Вопросы терминологии | 1 | 1 | | 2 | | | 10 | |
| 2. | Аксиологическое поле русской классики в критике рубежа 19-20 вв. | 1 | 3 | | 2 | | | 10 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|----|--|-----------|--|--|------------|--------------------|
| 3. | Аксиологическое поле русской классики в советском литературоведении.. | 1 | 5 | | 2 | | | 15 | рейтинг-контроль 1 |
| 4. | Ценностный мир творчества А.С. Пушкина | 1 | 7 | | 2 | | | 15 | |
| 5. | Ценностный мир творчества Ф.М. Достоевского | 1 | 9 | | 2 | | | 20 | |
| 6. | Ценностные ориентации персонажей Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | 11 | | 2 | | | 10 | рейтинг-контроль 2 |
| 7. | Религиозно-нравственные поиски Л.Н. Толстого и их отражение в литературе | 1 | 13 | | 2 | | | 20 | |
| 8. | Ценностные ориентации персонажей А.П. Чехова | 1 | 15 | | 2 | | | 13 | |
| 9. | Судьбы классического наследия в литературе 20 века | 1 | 17 | | 2 | | | 13 | Рейтинг-контроль 3 |
| Всего за 3 семестр | | | | | 18 | | | 126 | зачет |
| Итого по дисциплине | | | | | 18 | | | 126 | зачет |

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Аксиология как междисциплинарное явление. Вопросы терминологии (2ч.). Понятие художественной ценности. Общая характеристика работ И. Канта, Г. Лотце, В. Виндельбанда, Г. Риккерта, М. Шелера, Э. фон Гартмана, П. Сорокина, Б. Вышеславцева, Н. Лосского. Термин «аксиология» в работах П. Лапи. Художественные ценности в соотношении с ценностями познавательными, нравственными, философскими, религиозными. Автор как носитель ценностных ориентаций. Ценностные ориентации персонажей. Достижения писателей в речевой сфере. Рецепция художественных ценностей в литературной критике и литературоведении.

Тема 2. Аксиологическое поле русской классики в критике рубежа 19-20 вв. (2 ч.). Работы Е.А. Соловьева-Андреевича и Р.В. Иванова-Разумника. Идеи Д.С. Мережковского и Н.А. Бердяева. Ценности отечественной культуры в работах Ю. Айхенвальда, А. Смирнова-Кутачевского, В.Н. Перетца, В.М. Истрина. С.Н. Булгакова. В. Розанова, С. Дурьлина. Концепции А.С. Глинки-Волжского и Г.П. Федотова.

Тема 3. Аксиологическое поле русской классики в советском литературоведении (2 ч.) Общая характеристика философских оснований советского литературоведения.

Два типа отношения к классической традиции в 20-е гг. 20 в. Формирование доктрины социалистического реализма. Использование внешних черт классического реализма. Возможность преодоления разрыва с классическим наследием в работах А.П. Скафтымова, Д.С. Лихачева, М.М. Бахтина. В.М. Жирмунского. Е.М. Мелетинского. Книги и статьи С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова, А.И. Журавлевой, Ю.М. Лотмана, Б.Ф. Егорова, В.Е. Хализева в контексте интеллектуальных поисков отечественной интеллигенции 60-80 гг. 20 в. Возвращение в литературоведение работ представителей Серебряного века, Русского Зарубежья, независимой литературы. Характеристика современной ситуации.

Тема 4. Ценностный мир творчества А.С. Пушкина (2 ч.). Оценка творчества А.С. Пушкина в прижизненной критике. Концепции И.В. Киреевского, В.Г. Белинского. Основные мифы о творчестве поэта и их критическое осмысление в современном пушкиноведении. Работы В.С. Непомнящего, А.М. Гуревича.

Тема 5. Ценностный мир творчества Ф.М. Достоевского (2 ч.). Три этапа восприятия творчества писателя. Статья Н. Михайловского «Жестокий талант». Характеристика работ представителей Серебряного века (Д.С. Мережковский, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев). Изучение поэтики произведений Ф.М. Достоевского в 20 гг. 20 в. Работы представителей Русского Зарубежья о творчестве писателя. Образ Ставрогина и поэма «Великий инквизитор» в русской религиозно-философской критике.

Тема 6. Ценностные ориентации персонажей Л.Н. Толстого «Война и мир». (2 ч.). Оценка художественных открытий Л.Н. Толстого в прижизненной критике. Работы Н.Г. Чернышевского, Н.Н. Страхова, П.В. Анненкова. Работа Д.С. Мережковского «Толстой и Достоевский». Статьи С.Н. Булгакова о Л.Н. Толстом. Характеристика работ о творчестве Л.Н. Толстого в советском и постсоветском литературоведении.

Тема 7. Религиозно-нравственные поиски Л.Н. Толстого и их отражение в литературе (2 ч.). Книга Г. Ореханова «Лев Толстой. «Пророк без чести»: хроника катастрофы». «Символы веры» писателя. Бог, вера, бессмертие, Церковь в понимании Л.Н. Толстого. Лев Толстой как религиозный тип. Роман «Воскресение». История отлучения Л.Н. Толстого от Церкви. Свидетельства современников и современная оценка. Книга П. Басинского «Лев Толстой: Бегство из рая».

Тема 8. Ценностные ориентации персонажей А.П. Чехова (2 ч.). Восприятие творчества писателя в прижизненной критике. Статья С.Н. Булгакова «Чехов как мыслитель». Работы А.П. Скафтымова о творчестве А.П. Чехова. Чехов и Лев Толстой: осмысление творческих взаимосвязей в литературоведении 20 в. Статьи В.Е. Хализева об А.П. Чехове. Книги и статьи А.П. Чудакова, В.Б. Катаева и др. ведущих исследователей.

Тема 9. Судьбы классического наследия в литературе 20 века (2 ч.). Основные тенденции в осмыслении классического наследия в литературоведении 20 в. Классическое наследие в произведениях русских писателей 20-21 вв. Ценностный подход в работах А. Компаньона.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1

Тестовые задания

1. Что такое аксиология?

- а) учение о природе ценностей, их месте в реальности и структуре ценностного мира;
- б) обобщенная характеристика объекта, обладающего сложной структурой;
- в) важнейший элемент внутренней структуры личности.

2) Какой фольклорный жанр использует А.С.Пушкин в романе «Капитанская дочка» для психологической мотивации поведения Пугачёва?

- а) сказка;
- б) загадка;
- в) песня.

3) Что послужило поводом для включения в поэму «Мёртвые души» «Повести о капитане Копейкине»?

- а) «Повесть» определяет важный поворот в сюжете поэмы;
- б) Н.В.Гоголю необходимо было завершить целостную картину социальных отношений в России;

в) «Повесть» коренным образом меняет представление о главном герое Чичикове, раскрывает новые грани его характера.

4) Кого из ученых называют представителями натуралистической теории ценностей?

- а) Лотце, Кант, Фихте;
- б) А. Мейнонг, Р. Перри, Дж. Дьюи;
- в) Лотце, Р. Перри, Дж. Дьюи.

5) Кто является представителем трансцендентализма в теории ценностей?

- а) Виндельбанд, Риккерт;
- б) Риккерт, Лотце;
- в) Лотце, Виндельбанд.

6) Назовите представителя персоналистического онтологизма в теории ценностей?

- а) Лотце;
- б) Виндельбанд;
- в) Шелер.

7) Как переводится на русский язык название работы М. Шелера «Ordo amoris»:

- а) «Любовь к порядку»;
- б) «Порядок любви»;
- в) «Любовь и порядок».

8) Кто произвел попытку освобождения аксиологии от религиозных предпосылок?

- а) Н. Гартман;
- б) М. Шелер;
- в) Виндельбанд.

Рейтинг-контроль 2.

1) Кому принадлежит идея культурно-исторического плюрализма?

- а) А. Тойнби;
 - б) В. Дильтею;
 - в) Н. Бердяеву.
- 2) Как называется подход П. Сорокина к изучению ценностей?
- а) интуитивизм;
 - б) персонализм;
 - в) релятивизм;
- 3) Кто является автором книги «Условия абсолютного добра»?
- а) Б. Вышеславцев;
 - б) М. Шелер;
 - в) Н.О. Лосский.
- 4) Какая интуиция положена в основу теории ценностей у Н.О. Лосского?
- а) всеединства;
 - б) структурной взаимосвязанности;
 - в) экономическая
- 5) Кому принадлежат эти слова: «Отрицание бытия Бога есть отрицание Абсолютного добра»?
- а) Б. Вышеславцев ;
 - б) М. Шелер А. де Виньи;
 - в) Н.О. Лосский.
- 6) Какие ценности, по Н.О. Лосскому, являются абсолютными?
- а) личность, красота, личная индивидуальная любовь, искание абсолютного добра;
 - б) добро, истина, личная индивидуальная любовь;
 - в) истина, красота, искание абсолютного добра.

Рейтинг-контроль 3.

- 1) Кто является автором монографии «Героический характер русской литературы» ?
- а) С.А. Венгеров;
 - б) А.Н. Веселовский;
 - в) В.М. Жирмунский.
- 2) Кому принадлежит термин «ткань жизни»?
- а) Н.С. Арсеньеву;
 - б) М. Шелеру;
 - в) Г. Риккерт.
- 3) Кто из исследователей упрекал русскую литературу в «пристрастии к догматам»?
- а) Н.С. Арсеньев;
 - б) Е. Соловьев-Андреевич;
 - в) С.А. Венгеров.
- 4) Кто называл историю города Глупова «нашей русской историей»?
- а) М. Горький;
 - б) Д. Мережковский;
 - в) В.Я. Брюсов.
- 5) В какой статье называл историю города Глупова была сближена история Глупова и история современная?:
- а) «Порялок любви»;
 - б) «Разрушение личности»;
 - в) «Героический характер русской литературы».

б) Кто из исследователей 20 века настойчиво говорил о христианских основах русской литературы:

- а) С.А. Венгеров;
- б) Е. Соловьев-Андреевич;
- в) А.С. Глинка-Волжский.

7) Кому из поэтов 20 века принадлежит следующее высказывание: «Величие “литературы” не может определяться исключительно литературными стандартами; хотя мы и должны помнить что определить , литература это или нет, можно только литературными стандартами»:

- а) И. Бродскому;
- б) А. Ахматовой;
- в) Т.С. Элиоту.

8) Кто из французских исследователей является автором работы «Что такое классик?»:

- а) И. Тэн;
- б) Р. Барт;
- в) Ш.-О. Сент-Бев.

Задания для итоговой контрольной работы

Вариант № 1

1. Попробуйте написать свою энциклопедическую статью о художественной ценности
2. Каково значение темы милости и милосердия в творчестве А.С. Пушкина 30-х гг. 19 века? Приведите примеры.

Вариант № 2

1. Какие идеи защищает М. Шелер в своей работе «Ordo amoris» (1916)?
2. Каково значение темы милости и милосердия для понимания романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Аксиология русской классики»

1. Психологизм в теории ценностей. Теория Гейде.
2. Учение М. Шелера о ценностях.
3. Учение Н.О. Лосского о ценностях.
4. Ценности эстетические и внеэстетические.
5. А. Команьон о теории ценности.
6. Аксиологическое поле русской классики в прижизненной критике.
7. Аксиологическое поле русской классики в критике рубежа 19-20 вв.
8. Аксиологическое поле русской классики в советском литературоведении.
9. Преодоление идеологических схем и догм в литературоведении 60-х-90-х гг. 20 в.
10. В.Е. Хализев о ценностных ориентациях русской классической литературы.
11. В.Е. Хализев о ценностных ориентациях персонажей классической литературы.
12. Современные типологии литературных персонажей.
13. Система персонажей романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
14. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
15. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

17. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
18. Система персонажей романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
19. Ценностный мир прозаических произведений А.П. Чехова.
20. Ценностный мир персонажей чеховской драматургии.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Ф. Ницше о переоценке ценностей.
2. Нигилизм как миропонимание и мировоззрение.
3. Система персонажей романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
5. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
6. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Система персонажей романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
9. Ценностный мир прозаических произведений А.П. Чехова.
10. Ценностный мир персонажей чеховской драматургии.

Работы, являющиеся обязательными для чтения и конспектирования

1. Кант И. Критика способности суждения. Любое издание.
2. Компаньон А. Демон теории. М., 2001. С. 261-296.
3. Лосский Н.О. Ценность и бытие // Лосский Н.О. Условия абсолютного добра. М., 1994. С. 250-315.
4. Любимова Т.Б. Аксиологическое построение произведения искусства // Эстетические исследования. Методы и критерии. М., 1996.
5. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М., 2005.
6. Шелер М. Ordo amoris // Шелер М. Избранные произведения, М., 1994

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|--|-------------|---|
| | | Наличие в электронном каталоге ЭБС |
| Основная литература | | |
| Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снегирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. | 2015 | http://znanium.com/catalog.php?%B5%D0%BA%D0%B0#none |
| Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА, 2014 | 2014 | http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code |
| Русская литература в оценках, | 2011 | https://www.studentlibrary.ru/boo |

| | | |
|---|------|---|
| суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 | | k/ISBN9785893490886.html |
| Дополнительная литература | | |
| Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 | 2015 | http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html |
| Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий / Заманская В. В. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-302-3. | 2018 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html |
| Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы / Есин А. Б. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-89349-404-4. | 2017 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html |
| Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты / Кириллина О. М. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1033-3. | 2016 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html |

6.2. Периодические издания

1. Русская литература: <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>
2. Вопросы литературы: <https://voplit.ru/>
3. Русская словесность: <http://www.schoolpress.ru/products/magazines/>

6.3. Интернет-ресурсы

1. ФЭБ «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/index.htm>
2. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: ib.pushkinskiydom.ru
3. Электронная библиотека ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/>
4. Филологический портал кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики: <https://philolog.petrso.ru/>
5. Библиотека кафедры теории литературы МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://www.philol.msu.ru/~tlit/5texts2.htm>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Сравнительное литературоведение» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент
Мартыанова С.А. _____

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент
Мартьянова С.А. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского
института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии.

протокол № 4 от 30.08.21 МШУ 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доцент Г.Т. Гарипова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.04.01 «Педагогическое образование

протокол №1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии _____ (Артамонова М.В.).

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

*Аксиология русской классики*образовательной программы направления подготовки *44.04.01 Педагогическое образование,*направленность: *Филологическое образование, магистратура*

| Номер изменения | Внесены изменения в части/разделы рабочей программы | Исполнитель ФИО | Основание (номер и дата протокола заседания кафедры) |
|-----------------|---|-----------------|--|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*