

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 29 » 08 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ 20 В. В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Филологическое образование»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
4	3 ЗЕД, 108 ч.	16	16	-	31	Экзамен, 45 ч.
Итого	3 ЗЕД, 108 ч.	16	16	-	31	Экзамен, 45 ч.

Владимир, 2016

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Поэтический текст 20 в. в историко-культурном контексте» продолжает ряд историко-литературных дисциплин, изучаемых магистрантами. Его принципиальное отличие заключается в том, что он ориентирует будущего филолога-педагога на восприятие литературного явления в теснейшей связи с социально-историческими и событиями, на которые откликается искусство 20-го столетия. Еще одной отличительной особенностью дисциплины является выход за пределы национальных литературных традиций. Поэтические тексты рассматриваются как типологическое единство, сверхтекст, вбирающий общий опыт века.

Предметом изучения являются произведения, а также основные литературные течения и школы, репрезентирующие обозначенный период в истории литературы и позволяющие закрепить освоение понятий «модерн», «постмодерн» и связанные с ними особенности литературного процесса.

Целью изучения курса «Поэтический текст 20 века в историко-культурном контексте» является подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции литературы XX веков, владеющего навыками анализа, интерпретации поэтических текстов и типологического сопоставления художественных явлений.

Задачи курса:

- усвоение основных особенностей литературного процесса XX века;
- закрепление навыков литературоведческого анализа поэтического произведения;
- отработка практики типологических сопоставлений;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части учебного плана, является обязательной дисциплиной для обучающихся по направлению подготовки ВО 44.04.01 – «Педагогическое образование» магистерской программы «Филологическое образование».

Дисциплина «Поэтический текст 20 века в историко-культурном контексте» – историко-литературный курс, который завершает знакомство студентов с литературным процессом за рубежом. Курс строится таким образом, чтобы представить наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, концепции и способы самоосознания человека и мира.

Итоговый характер курса предполагает обращение к литературе и культуре предшествующих эпох, изучавшихся ранее. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Литературоведение».

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии.

Уяснение полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

Курс изучается в 4 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 ч., что включает в себя 16 часов лекционных, 16 ч. практических занятий и 31 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается экзаменом (45 ч.) как итоговой формой контроля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1).

уметь:

- использовать новые методы исследования (ОК-3);
- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1). Студенты, изучающие дисциплину «Поэтический текст 20 века в историко-культурном контексте», также должны овладеть профессиональными компетенциями (трудовыми функциями), закрепленными в Профессиональном стандарте педагога (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.):

- 1) формирование у обучающихся культуры ссылок на источники опубликования, цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав;
- 2) обсуждать с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕД , 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Теории и практики модернистской поэзии	3	1,2	2					10		1 (17%)	
2	Природа в поэзии 20 века	3	3,4	2		2			4		1 (25%)	
3	Пространство города в поэзии 20 века	3	5,6	2		2			5		2 (33%)	Рейтинг-контроль 1
4	Война в поэзии 20 века	3	7, 8,	2		2			3		1 (25%)	
5	Ангажированная поэзия	3	9, 10	2		2			4		1 (25%)	
6	Судьбы поэтических жанров в 20 веке	3	11, 12,			2			4			Рейтинг-контроль 2
7	«Сетевая» и наивная поэзия как социокультурное явление		13, 14	2		2			4		2 (100%)	
8	Конкретная и визуальная поэзия	3	15 16,	2		2			3		4 (100%)	Рейтинг-контроль 3
9	Новые методы изучения поэзии		17, 18	2		2			2		2 (100%)	
Всего 108				16		16			31		12 ч. (40% от количества)	Экзамен, 45 часов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Поэтический текст 20 века в историко-культурном контексте» практические занятия составляют 36 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 15 часов (40% от аудиторных занятий), что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»).

В рамках аудиторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: групповое решение творческих задач; тренинги; публичная защита проектов; презентаций, использование современных медиатехнологий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Дайте характеристику одного из поэтических направлений:
 - имажизм
 - символизм
 - сюрреализм
 - экспрессионизм
2. Прокомментируйте стихотворение иллюстрирующее эстетические принципы одного из выбранных направлений.

Рейтинг-контроль №2

1. Прокомментируйте стихотворения Рэндалла Джарелла «Смерть воздушного стрелка» и А. Твардовского «Я убит подо Ржевом». Чем объясняется различие этических установок авторов?
2. Прокомментируйте стихотворения И. Бродского «Открытка из города К.» и У. Стивенса «Открытка с вулкана». Какие выводы о судьбе жанра послания можно сделать, исходя из комментария к этим стихотворениям?

Рейтинг-контроль №3

1. Кто автор сборника «Города-спруты»?
 - a) Э. Верхарн
 - b) П. Валери
 - c) В. Маяковский
 - d) Т. Харди
2. В творчестве последователей какой из поэтических групп наиболее последовательно реализовывалось освобождение поэзии от «формальных оков»?
 - a) УЛИПО
 - b) Школа Черной горы
 - c) Лианозовская школа
 - d) Центрифуга

3. У кого из авторов не встречаются примеры визуальной поэзии:
 - a) В. Брюсов
 - b) Б. Пастернак
 - c) В. Каменский
 - d) А. Вознесенский

4. Кто из американских поэтов, по мнению Л. Триллинга, наиболее глубоко выражает «ужасающую действительность жизни»?
 - a) У.К. Уильямс
 - b) Х. Крэйн
 - c) Р. Фрост
 - d) Э.Л. Мастерс

5. В «Поэме без героя» А. Ахматовой встречаются переключки с поэмой
 - a) «Четыре квартета» Т.С. Элиота
 - b) «Анна Снегина» С. Есенина
 - c) «Юная Парка» П. Валери
 - d) «Поэма воздуха» М. Цветаевой

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену

1. Основные направления поэтического авангарда.
2. Образные и смысловые доминанты поэзии о Первой Мировой войне.
3. Антиэлегии 20 века.
4. Человек и природа в поэзии 20 века.
5. «Антиформализм» в поэзии 20 века
6. Постапокалиптические мотивы в лирике 20 века.
7. Представление о традиции в модернистской художественной парадигме.
8. Жанровые особенности реализации гражданских тем в поэзии 20 века.
9. Фигурные стихи и визуальная поэзия. Поэзия и современные медиа.
10. Трансформация традиционной поэтической образности в экспрессионистской лирике.
11. Концептуализм в поэзии 20 века.
12. Феномен «Исповедальной поэзии» и «Новая искренность».
13. Герой и сюжет в поэмах 20 века.
14. Характеристика одной из поэтических школ или групп.
15. Слово как эстетический объект в декларациях модернистов.
16. «Романтическое» и «интеллектуальное» направления в поэзии 30-х годов.
17. Абсурд как категория поэтики. Поэзия абсурда.
18. Категория традиции в современной поэзии.
19. Эстетика постмодерна и поэзия 2-й половины 20 века.
20. Непрофессиональная и наивная поэзия 20 века: формы бытования и новые подходы к изучению.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Формы контроля СРС (4 семестр)

В соответствии с особенностями курса одной из важнейших форм учебного процесса является самостоятельная работа студентов, включающая прочное усвоение материала лекций, подготовку к практическим занятиям, а также выполнение практических заданий

с последующей их проверкой в аудитории. Прочное усвоение материала лекций предполагает чтение, изучение и конспектирование рекомендуемой литературы по пройденным темам. Для полноты получаемой информации студенты должны самостоятельно ознакомиться с материалом, представленным в нескольких источниках разных авторов, чтобы уметь ориентироваться в различных подходах к той или иной проблеме.

Для подготовки устного сообщения студентам необходимо тщательно проработать теоретический материал из всех указанных учебных пособий, проанализировать его, выделить основные моменты и составить конспект или план ответа, которым студенты могут пользоваться во время выступления.

После проработки теоретического материала студенты к каждому занятию самостоятельно выполняют устные и письменные практические задания по теме, направленные на его закрепление и усвоение, которые затем проверяются в процессе моделирования уроков литературы в аудитории, при этом допущенные ошибки тщательно анализируются и объясняются с опорой на рассмотренный теоретический материал.

	Тема	Виды деятельности	Формы контроля	Трудоемкость в часах
1	Теории и практики модернистской поэзии	Конспектирование поэтических манифестов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	10
2	Пространство города в поэзии 20 века	Составление «карты топосов» городского пространства в поэзии	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	5
3	Война в поэзии 20 века	Составление сравнительной характеристики мотивов	контрольная работа; обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	3
4	Судьбы поэтических жанров в 20 веке	Подготовка к ответу по темам «Жанр послания в поэзии 20 века», «Ода в 20 веке», «Музыкальные жанры и поэзия», «Эволюция элегии»	контрольная работа; ответ на экзамене	4
5	«Сетевая» и наивная поэзия как социокультурное явление	Создание обзора сетевых ресурсов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	4
6	Конкретная и визуальная поэзия	Конспектирование	обсуждение на практическом	3

		манифестов видеопэзии	занятия; ответ на экзамене	
7	Новые методы изучения поэзии	Чтение и конспектирование работ о применении корпусных методов при изучении поэзии	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	2
	Итого			31

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80#none>;
2. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>;
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>;

б) Дополнительная литература:

1. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>;
2. Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учебное пособие. - Москва: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Литературные архивы в Интернете; aldebaran.ru, <http://glfr.ru/biblioteka>; magazines.russ.ru; <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

г) Периодические издания:

1. Иностранная литература: <http://magazines.russ.ru/inostran/>
2. Вопросы литературы: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
3. Новое литературное обозрение: <http://magazines.russ.ru/nlo/>
4. Арион: magazines.russ.ru/arion/

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Поэтический текст 20 в. в историко-культурном контексте» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Филологическое образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ Рц 39

протокол № 12 от 3 июля 2016 г.

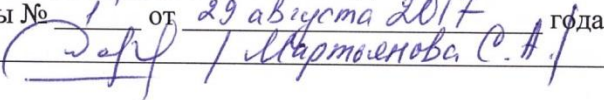
Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29.08 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 29 августа 2017 года
Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____