

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«НЕЗАВИСИМАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 В.
В МИРОВОМ ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»**

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Филологическое образование»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	3 ЗЕД, 108 ч.	16	16	-	31	Экзамен, 45 ч.
Итого	3 ЗЕД, 108 ч.	16	16	-	31	Экзамен, 45 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном контексте» продолжает ряд историко-литературных дисциплин, изучаемых магистрантами. Его принципиальное отличие заключается в том, что он ориентирует будущего филолога-педагога на восприятие литературного явления в теснейшей связи с социально-историческими и событиями, на которые откликается искусство 20-го столетия.

Предметом изучения являются произведения, а также основные литературные течения и школы, развивавшиеся вне идеологического давления государства.

Целью изучения курса «Независимая русская литература 20 века в мировом литературном контексте» является подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции литературы XX веков, владеющего навыками анализа, интерпретации художественных текстов и типологического сопоставления художественных явлений.

Задачи курса:

- усвоение основных особенностей отечественного литературного процесса XX века;
- историческая контекстуализация литературного процесса;
- закрепление навыков литературоведческого анализа литературного произведения;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части учебного плана, является обязательной дисциплиной для обучающихся по направлению подготовки ВО 44.04.01 – «Педагогическое образование» магистерской программы «Филологическое образование».

Дисциплина «Независимая русская литература 20 века в мировом литературном контексте» – историко-литературный курс, который завершает знакомство студентов с литературным процессом. Курс строится таким образом, чтобы представить наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, концепции и способы самоосознания человека и мира.

Итоговый характер курса предполагает обращение к литературе и культуре предшествующих эпох, изучавшихся ранее. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Литературоведение».

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии.

Уяснение полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

Курс изучается в 4 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 ч., что включает в себя 16 часов лекционных, 16 ч. практических занятий и 31 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается экзаменом (45 ч.) как итоговой формой контроля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1).

уметь:

- использовать новые методы исследования (ОК-3);
- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1). Студенты, изучающие дисциплину «Поэтический текст 20 века в историко-культурном контексте», также должны овладеть профессиональными компетенциями (трудовыми функциями), закрепленными в Профессиональном стандарте педагога (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.):

- 1) формирование у обучающихся культуры ссылок на источники опубликования, цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав;
- 2) обсуждать с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕД , 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практически е занятия	Лабораторны е работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Литература и идеология в 20 веке.	4	1,2	2		2			4		1 (25%)	
2	Литературн ая ситуация 20-х – 30-х годов.	4	3,4	2		2			3		2 (50%)	
3	Неподценз урное искусство в 50-60-е годы.	4	5,6	2		2			4		2 (50%)	Рейтинг- контроль 1
4	Конец 1960-х как начало советской «современн ости». Самиздат.	4	7, 8,	2		2			4		1 (25%)	
5	Становлен ие постмодер нистского сознания в русской культуре.	4	9, 10	2		2			4		1 (25%)	
6	Осмыслени е языков классическ ой культуры как форм языка власти. Концептуа лизм.	4	11, 12,	2		2			4		2 (50%)	Рейтинг- контроль 2
7	Отечествен	4	13,	2		2			4		2 (50%)	

	ная поэзия на страницах самиздата.		14								
8	Неподцензурная литература позднесоветского периода и Перестройки	4	15 17,	2				4		2 (100%)	Рейтинг-контроль 3
Всего 108				16		16		31		15 ч. (40% от количества аудиторных часов)	Экзамен, 45 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Исторические обстоятельства существования русской литературы в 20 веке. Смена идеологических ориентиров общества. Зарождение советской литературы и политические институты. Главлит. Цензура в СССР.

Формы существования неподцензурной литературы. Литература эмиграции. Литературная ситуация 20-х – 30-х годов. Смена форм литературной жизни и судьбы писателей. Возникновение «потаенной» литературы. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление. Литература и тоталитаризм.

Неподцензурное искусство в 50-60-е годы. Группа Черткова. Барачная поэзия и Лианозовская школа. Поэтический бум 60-х. «Геологическая» поэзия.

Лагерная проза. Публикация рассказов В.Т. Шаламова на Западе. «Один день Ивана Денисовича» в «Новом мире».

Конец 1960-х как начало советской «современности». Обнародование идеологической программы А.Д. Сахарова. Разгром «Нового мира». Диссидентские процессы. Вторжение войск ОВД в Чехословакию и «демонстрация шести» на Красной Площади. Начало массовой эмиграции. «Самиздат» и «Гамиздат». Крах надежд «шестидесятников» на советскую утопическую идеологию. Энергия исторического разочарования. Письмо А.Н. Яковлева «Против антиисторизма». Депортация А.И. Солженицына. Формирование новых идеологических и эстетических трендов в неподцензурной литературе. Попытки сформировать новую площадку для дискуссий («Новый колокол», «Вестник РСХД»).

Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Новая рецепция идей М.М. Бахтина («карнавальность»). Формирование институций и поэтики ленинградского андеграунда. Гибель Л. Аронсона, творчество В. Кривулина, эмиграция И. Бродского. Формирование жанра «романтического анекдота» (С. Довлатов).

Формирование соц-арта и концептуализма в Москве. Различия между американским и советским концептуализмом. Деконструкция советского языка власти. Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Поэзия М.Н. Айзенберга и Е.Ф. Сабурова, проза и поэзия Н. Байтова, визуальные работы С. Файбисовича.

Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе. Бардовская песня. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа. Культ значимых умолчаний. Альманах «МетрОполь» как попытка неомодернистского реванша «шестидесятников». Разгром «МетрОполя». Альманах «Каталог».

Конец 1970-х – начало 1980-х. Проникновение в СССР западной контркультуры. Становление советского рока и стилистики бриколажного абсурдизма в прозе. Продолжение традиции обэриутов и поэтов «Сатирикона». Расцвет «подпольной» эзотерики. Некрореализм и распространение «чёрного юмора»; начало творчества В. Сорокина. «Митин журнал».

Перестройка. Публикация «задержанной литературы». Заполнение «белых пятен» советской истории в литературе.

Тематика практических занятий

1. Историко-культурная саморефлексия интеллигента в раннесоветскую эпоху. К. Вагинов «Козлиная песнь» и «Гарпагониана».
2. Сопротивление/сотворение реальности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Контркультура 50-60-х годов. Эстетика «Лианозовской школы».
4. Человеческое и античеловеческое в «Колымских рассказах» В. Шаламова.
5. Ленинградские поэтические объединения 60-х годов.
6. «Стилистические расхождения» с советской властью в творчестве С. Довлатова.
7. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как метафизический текст.
8. «Школа для дураков» С. Соколова как постмодернистский текст.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Независимая русская литература 20 века в мировом литературном контексте» лекционные занятия составляют 16 часов (50% от аудиторных занятий) практические занятия составляют 15 часов (40% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 15 часов (40% от аудиторных занятий), что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»).

В рамках аудиторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: групповое решение творческих задач; тренинги; публичная защита проектов; презентаций, использование современных медиатехнологий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Согласно Конституции РСФСР 1918 года свобода слова гарантировалась
 - a) рабочим и крестьянам
 - b) представителям всех классов
 - c) никому
 - d) членам ВКП(б)
2. Главное управление по делам литературы и издательств (Главлит) был создан
 - a) в 1917 году
 - b) в 1918 году
 - c) в 1920 году
 - d) в 1922 году

3. Главлит был упразднен в
 - a) 1985 году
 - b) 1991 году
 - c) 1992 году
 - d) 2000 году
4. В каком году состоялся Первый съезд советских писателей?
 - a) в 1930
 - b) в 1932
 - c) в 1934
 - d) в 1936

Рейтинг-контроль №2

1. В каком году вышло Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“»?
 - a) в 1937
 - b) в 1945
 - c) в 1946
 - d) в 1953
2. В каком году Борис Пастернак был исключён из Союза писателей СССР за «предательство по отношению к советскому народу, к делу социализма, мира, прогресса, оплаченное Нобелевской премией в интересах разжигания войны»?
 - a) в 1956
 - b) в 1958
 - c) в 1960
 - d) в 1961
3. Согласно неофициальной советской истории эпоха «оттепели» завершилась
 - a) запретом публикации в журнале «Нева» романа Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол» в 1960 г.
 - b) полетом в космос Ю. Гагарина в 1961 г.
 - c) арестом И. Бродского «за тунеядство» в 1964 г.
 - d) арестом А. Синявского и Ю. Даниэля в 1965 г. за антисоветскую пропаганду
4. В каком году был принят Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации», упразднявший цензуру
 - a) в 1988
 - b) в 1989
 - c) в 1990
 - d) в 1991

Рейтинг-контроль №3

1. Какой журнал редактировался А.Д. Синявским?
 - a) «Синтаксис»
 - b) «Континент»
 - c) «Грани»
 - d) «Вестник РХД»
2. Какой журнал никогда не выходил в самиздате?

- a) «Обводный канал»
 - b) «Часы»
 - c) «Митин журнал»
 - d) «Руль»
3. В каком издательстве был впервые опубликован «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына?
- a) «Издательство имени Чехова»
 - b) «Ардис»
 - c) ИМКА-Пресс
 - d) «Третья волна»
4. Каким издательством на протяжении 18 лет руководил Н.А. Бердяев?
- a) «Ардис»
 - b) «Жизнь с Богом»
 - c) ИМКА-Пресс
 - d) «Посев»

Контрольная работа №1

1. Кратко охарактеризуйте исторические обстоятельства существования русской литературы в 20 веке.
2. Как сформировался канон социалистического реализма?

Контрольная работа №2

1. Охарактеризуйте особенности лианозовской школы.
2. В чем заключаются идеи А.Н. Яковлева в письме «Против антисторизма»?

Контрольная работа №3

1. Как сформировался ленинградский андеграунд
2. Каковы метафизические темы поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки»?

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену

1. Партийное руководство литературой и советская цензура.
2. Формы существования неподцензурной литературы.
3. Вопрос о социалистическом реализме.
4. Авангардное искусство и авангардные литературные течения в 20-х годах. ОБЭРИУ.
5. Творчество независимых писателей в 30-е годы
6. Неподцензурное искусство в 50-60-е годы.
7. Барачная поэзия и Лианозовская школа.
8. Творчество Г. Сапгира.
9. Литературные объединения 60-х годов.
10. Традиции ОБЭРИУ в творчестве поэтов «филологической школы».
11. Творчество В. Кривулина.
12. Творчество И. Бродского.
13. Лагерная проза.

14. Самиздат как культурный феномен.
15. Отечественный концептуализм и соц-арт.
16. Альманах «Метрополь» в истории русской независимой литературы. Судьбы и творческие векторы участников.
17. Творчество Саши Соколова.
18. Модусы исповедальности в независимой литературе: Э. Лимонов, С. Довлатов.
19. Источники и исследования по независимой русской литературе 20 века
20. «Черный юмор» в неподцензурной литературе позднесоветского периода.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Формы контроля СРС (4 семестр)

В соответствии с особенностями курса одной из важнейших форм учебного процесса является самостоятельная работа студентов, включающая прочное усвоение материала лекций, подготовку к практическим занятиям, а также выполнение практических заданий с последующей их проверкой в аудитории. Прочное усвоение материала лекций предполагает чтение, изучение и конспектирование рекомендуемой литературы по пройденным темам. Для полноты получаемой информации студенты должны самостоятельно ознакомиться с материалом, представленным в нескольких источниках разных авторов, чтобы уметь ориентироваться в различных подходах к той или иной проблеме.

Для подготовки устного сообщения студентам необходимо тщательно проработать теоретический материал из всех указанных учебных пособий, проанализировать его, выделить основные моменты и составить конспект или план ответа, которым студенты могут пользоваться во время выступления.

После проработки теоретического материала студенты к каждому занятию самостоятельно выполняют устные и письменные практические задания по теме, направленные на его закрепление и усвоение, которые затем проверяются в процессе моделирования уроков литературы в аудитории, при этом допущенные ошибки тщательно анализируются и объясняются с опорой на рассмотренный теоретический материал.

	Тема	Виды деятельности	Формы контроля	Трудоемкость в часах
1	Литературная ситуация 20-х – 30-х годов	Подготовка к коллоквиуму по роману Б. Пильняка «Голый год»	коллоквиум	10
2	Неподцензурное искусство в 50-60-е годы	Подготовиться к коллоквиуму по циклу Г. Сапгира «Псалмы»	коллоквиум	5
3	Конец 1960-х как начало советской «современности». Самиздат	Подготовить описание сетевых антологий: «Самиздат века»: http://vb.ru/np/index.htm «У Голубой Лагуны»	доклады на практическом занятии	3

		http://kkk-bluelagoon.ru/ «Антология самиздата» http://antology.igrunov.ru/		
4	Становление постмодернистского сознания в русской культуре	Подготовиться к коллоквиуму по книге А. Терца «Прогулки с Пушкиным»	коллоквиум	4
5	Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Концептуализм	Литературное «я» Д.А. Пригова - коллоквиум	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	4
6	Отечественная поэзия на страницах самиздата	Подготовить доклад по творчеству В. Кривулина, В. Уфлянда, Л. Аронсона	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене	3
7	Неподцензурная литература позднесоветского периода и Перестройки	Роман М. Берга «Момемуры» как авторефлексия андеграунда. Коллоквиум.	Коллоквиум	2
Итого				31

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>;
2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>;
3. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=346858>.

б) Дополнительная литература:

1. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>;
2. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. - 8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>;
3. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>;
4. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / Зайцев В.А. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html>;
5. "У времени на дне": эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова" [Электронный ресурс] : монография / Жаравина Л.В. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509269.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Литературные архивы в Интернете; aldebaran.ru, <http://glfr.ru/biblioteka>; magazines.russ.ru; <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

г) Периодические издания:

1. Новый мир: magazines.russ.ru/novyi_mi
2. Вопросы литературы: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
3. Новое литературное обозрение: <http://magazines.russ.ru/nlo/>
4. Арион: magazines.russ.ru/arion/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Независимая русская литература 20 в в мировом литературном контексте» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Филологическое образование».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ РИЗФ

протокол № 12 от 3 июля 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 20 августа 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 29 августа 2017 года
Заведующий кафедрой (И.И. Мартынова С.А.)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____