

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ»**

44.04.01 «Педагогическое образование»

3 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать основные представления об «Русской драматургии в мировом культурном процессе» как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории русской литературы и стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития античной литературы
- выявить основные этапы развития русской драматургии;
- показать своеобразие русской драматургии в сопоставлении с мировой драмой;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции русской драматургии, опираясь на западные концепции;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей русской и зарубежной драматургии, начиная с античности до современных авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русская драматургия в мировом культурном процессе» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ОД.9) учебного плана для студентов-филологов, обучающихся в магистратуре по направлению «Педагогическое образование», программа «Филологическое образование». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Русская драматургия в мировом культурном процессе» является основой для изучения таких областей знаний, как "Русская литература 19 века", "Русская литература 20 века", «Новейшая русская литература», «Литература серебряного века», «Русская литература XX века».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения содержания дисциплины «Русская драматургия мировом в мировом культурном процессе» формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью применять методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-2 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные художественные тексты, необходимую терминологию по предмету, литературоведческие работы, посвященные проблемам античности и христианстве в западноевропейской литературе;

уметь: видеть своеобразие изучаемой литературы, анализировать художественные тексты; понимать специфику курса античность и христианство в западноевропейской литературе;

владеть необходимыми навыками анализа, интерпретации художественных текстов и перерабатывать ее в художественные образы;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия Декарта и "Поэтика" Буало. "Недоросль" Фонвизина и французские "высокие" комедии Мольера. Особенности комедии классицизма. Драма французского и русского классицизма. Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума". "Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля и философии немецкого Просвещения. Герменевтический анализ драматического произведения М.

Лермонтова "Маскарад". Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой XVIII - XIX века. Этический смысл драматических творений Пушкина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы. Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы. Драмы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли. Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы. Новая драма". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу. Чехов и Меттерлинк, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство. Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе. Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии. Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького. Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.

Составитель: к.ф.н., доцент А.П. Склизкова

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии:

С.А. Мартьянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления

М.В. Артамонова

Дата:

