

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Поэзия и проза русского зарубежья

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	44.04.01 «Педагогическое образование»
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	«Филологическое образование» Уровень высшего образования магистр
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Цель освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19-20 вв. проследить историю возникновения, развития литературы русского зарубежья - поэзии и прозы, выявить важнейшие тенденции в истории литературы русского зарубежья, раскрыть художественное своеобразие основных литературных произведений в контексте отечественной традиции и поэтики мировой литературы 20 века.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 / 72 (зач. ед./ час)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой в 3 семестре
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева» и другие произведения. Эволюция стиля и метода. Влияние западноевропейского модернизма. Особенности мировоззрения. Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. Основные произведения, созданные в годы эмиграции: «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье», «Пути небесные» и др. Новеллистика И.С. Шмелева периода эмиграции. Христианский характер творчества. Творчество Б. Зайцева и литература русского зарубежья. Общая характеристика творчества Б. Зайцева периода эмиграции, основные произведения, особенности мировоззрения и стиля. Синтез реализма и символизма. Импрессионизм в творчестве писателя. Обращение к жанру беллетризованной биографии. Годы эмиграции А.Н. Толстого. Важнейшие произведения («Детство Никиты», «Сестры» и др.), их реалистический характер. Роман «Сестры» как первая часть трилогии «Хождение по мукам». Авторский замысел, система персонажей, идейное содержание, стилистика. Проза В. Набокова. Набоков как крупнейший представитель литературы русского зарубежья, его первой волны. Русские романы В. Набокова, отношение к писателю эмигрантской критики. Синтез реализма и модернизма в произведениях писателя, приоритет формы. Исторические романы М. Алданова. Роль и место М. Алданова в литературе русского зарубежья и исторической романистике. Ориентация на реалистическую традицию. Тетралогия «Мыслитель» как попытка понять современность через историю. Произведения Газданова («Вечер у Клэр»,

	<p>«Возвращение Будды», «Призрак Александра Вольфа» и др.). Тяготение к экзистенциализму, уход от традиционной романной формы. Проза В. Ходасевича. Роман «Державин» как образец жанра литературной биографии, попытка по-новому взглянуть на Державина, оценить его роль в истории русской литературы. Мемуарная проза В. Ходасевича и Г. Иванова. Книги «Некрополь» и «Петербургские зимы». «Некрополь» В. Ходасевича - одна из лучших книг о серебряном веке русской литературы. Синтез мемуарной литературы и исследования. «Петербургские зимы» Г. Иванова как стремление поэта передать атмосферу серебряного века. Споры вокруг книги.</p>
--	---

Аннотацию рабочей программы составила кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. И.А.  
(ФИО, должность, подпись)