

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ПОЭЗИЯ И ПРОЗА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»

44.04.01 «Педагогическое образование»

3 семестр

(очная форма обучения)

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19-20 вв. проследить историю возникновения, развития литературы русского зарубежья - поэзии и прозы.

##### **Задачи:**

- выявить важнейшие тенденции в истории литературы русского зарубежья;
- раскрыть художественное своеобразие основных литературных произведений русского зарубежья.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.4) учебного плана для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование», магистерская программа «Филологическое образование».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования таких, как «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «Зарубежная литература», «Творчество Ф.М. Достоевского», «Русская литература 20 в.».

#### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Поэзия и проза русского зарубежья»:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменных формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**1) Знать:** основные тенденции развития русской литературы 20 в., важнейшие произведения курса в контексте мировой и отечественной культуры, владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

**2) Уметь:** формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;

**3) Владеть** следующими профессиональными компетенциями:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности;
- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;
- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

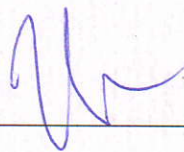
История возникновения литературы русского зарубежья, три основных этапа ее развития. Первая волна русской литературной эмиграции как наиболее значительная (20-30-е годы); основные имена: И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев, Б. Зайцев, А.Н. Толстой, Е. Замятин, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Северянин, К. Бальмонт, М. Цветаева, Г. Адамович, В. Ходасевич и др. Эстетические характеристики, этические ценности, философские искания. Литературная критика русского зарубежья, ее роль в осмыслении литературного и исторического процесса в России в XX веке. Основная библиография по вопросу. К. Бальмонт как крупнейший представитель русского символизма. Импрессионизм в творчестве поэта. Годы эмиграции 1920-1942. Продолжение творчества: поэтические сборники: «Дар земле» (1921), «Марево» (1922), «Северное сияние» (1931) и др. Эволюция поэтического творчества Бальмонта. Поэзия З. Гиппиус. Сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния». Эволюция поэтического стиля. Поэзия Вячеслава Иванова. Поэтический сборник «Римские сонеты». Творчество Владислава Ходасевича - поэта, литературного критика, переводчика, публициста, мемуариста. Эмиграция (1922 г) - сборник стихов «Тяжелая лира» (1923), «Европейская ночь» (1927). Работа над романом-биографией о Державине. Творчество И. А. Бунина в эмиграции. Неприятие Буниным Февральской революции и Октябрьского переворота. Основные произведения: «Митина любовь», цикл «Темные аллеи», роман «Жизнь Арсеньева». Творчество И. С. Шмелева в эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых». Критика о романе. Тема России в творчестве И. Шмелева как основная: «Лето Господне», «Богомолье», «История любовная», «Пути небесные» и другие произведения. Творчество Б. Зайцева. Влияние философии В. Соловьева, увлечение символизмом и импрессионизмом. Творчество Б. Зайцева периода эмиграции: «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Дом в Пасси». Беллетризованные биографии Б. Зайцева: «Жуковский», «Жизнь Тургенева». Творчество А.Н. Толстого в годы эмиграции. Роман «Сестры» как первая часть трилогии «Хождение по мукам» и наиболее значительное произведение писателя этого периода. Повести «Детство Никиты», «Рукопись, найденная под кроватью», роман

«Аэлита» и др. А. М. Ремизов как один из оригинальных писателей Серебряного века, тяготеющий к модернизму. Критическое отношение к революционным событиям («Слово о погибели земли русской»). Произведения, написанные за рубежом»: «Взвихренная Русь» (1927), «По карнизам» (1929), «Подстриженными глазами» и др. Поэзия и проза В. Набокова. Темы России, памяти, ностальгия по утраченной родине в прозе В. Набокова – «Машенька», «Защита Лужина», «Подвиг», «Отчаяние», «Дар» и др. Исторические романы М. Алданова о европейских событиях, о русской революции. Портреты исторических деятелей, выдающихся современников. Философия истории М. Алданова. Гайто Газданов – представитель молодого поколения русского зарубежья, автор нескольких романов, рассказов, литературно-критических эссе. Близость к творчеству М. Пруста. А. Камю.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** - экзамен.

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 4.

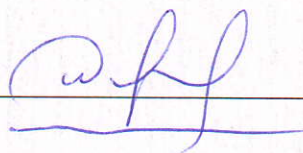
Составитель: к.ф.н., доцент И.А. Костылева



Заведующий

кафедры русской и зарубежной

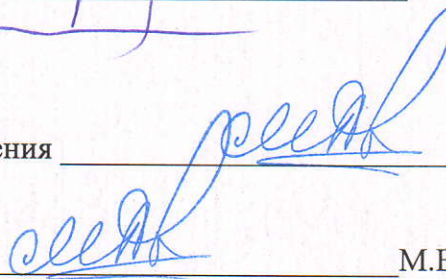
филологии



С.А. Мартьянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления



Директор института

М.В. Артамонова

Дата:

