

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ 20 В. В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»**

44.04.01 «Педагогическое образование»

4 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Поэтический текст 20 века в историко-культурном контексте» является подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции литературы XX веков, владеющего навыками анализа, интерпретации поэтических текстов и типологического сопоставления художественных явлений.

Задачи курса:

- усвоение основных особенностей литературного процесса XX века;
- закрепление навыков литературоведческого анализа поэтического произведения;
- отработка практики типологических сопоставлений;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.3) учебного плана для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование», магистерская программа «Филологическое образование».

Дисциплина «Поэтический текст 20 века в историко-культурном контексте» – историко-литературный курс, который завершает знакомство студентов с литературным процессом за рубежом. Курс строится таким образом, чтобы представить наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, концепции и способы самоосознания человека и мира.

Итоговый характер курса предполагает обращение к литературе и культуре предшествующих эпох, изучавшихся ранее. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Литературоведение».

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии.

Уяснение полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1).

уметь:

- использовать новые методы исследования (ОК-3);
- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Представление о модерности и понятие «модернизм». Модернизм и традиция. Эссе Т.С. Элиота и О.Э. Мандельштама. «Предтечи» модернизма. Авангардное и неотрадиционалистское направления в модернизме. Язык поэзии модернизма. Манифест как критический текст и теоретическая программа. Манифесты символистов (Ж. Мореас, Э. Верхарн, Ш. Морис, Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт). Манифесты имажистов (Т. Э. Хьюм, Э. Паунд, Ф.С. Флинт) и русских имажинистов. Программы западноевропейских и русских футуристов. Экспрессионизм в Германии. авангардные течения в поэзии начала 20 века. Поэзия сюрреалистов. Программа дадаистов. ОБЭРИУ. Природа в поэзии 20 века. Символический пейзаж в поэзии начала века. Неоромантический пейзаж. Человек в пейзаже в поэзии 20 века. Поэзия Р. Фроста. Оден о Фросте. «Урбанизация» пейзажа в поэзии середины века. Ламаркизм Мандельштама и Лоуэлла. Воображаемые пространства поэзии. Экологическая проблематика. Пространство города в поэзии 20 века. «Городские тексты» в мировой поэзии. Амбивалентность города. Поэзия окраин. Образ города в экспрессионизме, футуризме, акмеизме. «Городские тексты» в поэзии. Война в поэзии 20 века. Традиции военной поэзии: от героя к жертве. Первая Мировая война как катализатор эстетического сдвига. Окопные поэты Англии. Война глазами поэта-экспрессиониста. Первая мировая в отечественной поэзии. Вторая Мировая война в отечественной поэзии. Военная тема в англоязычном поэтическом пространстве. Поэтическая эсхатология XX века. Поэт как политическая фигура. Ораторские традиции в поэзии 20 века. Конформизм и нонконформизм в поэзии. Поэтические репутации и политические темы. Судьбы поэтических жанров в 20 веке. «Твердые формы» в 20 веке. Трансформация элегической поэтики. Пародийная и пародическая функции в поэзии. Баллада в 20 веке. «Антиформалистские» течения в послевоенной поэзии. «Школа Черной горы». Конкретная и визуальная поэзия. Конкретная поэзия в Германии. «Готовое» искусство. Поэзия и хеппенинг. Поэзия и медиа.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.

Составитель: к.ф.н., доцент К.С. Соколов _____

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

филологии: _____

С.А. Мартьянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____

М.В. Артамонова

Дата:

