

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«НОВЕЙШАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**44.04.01 «Педагогическое образование»**

**1 семестр**

**(очная форма обучения)**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 20 века проследить основные тенденции новейшей литературы конца 20-начала 21 века.

**Задачи:**

- выявить важнейшие направления в новейшей литературе;
- раскрыть художественное своеобразие основных художественных произведений рубежа веков;
- подготовить к самостоятельной научно-исследовательской работе.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная учебная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ОД.1) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся в магистратуре по направлению «Педагогическое образование», программа «Филологическое образование».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «История русской литературы», «Зарубежная литература», «Русская литература 20 в.».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Новейшая отечественная литература»:



- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследований, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменных формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**1) Знать:**

- основные тенденции развития русской литературы 20 - нач. 21вв, важнейшие произведения курса в контексте мировой и отечественной культуры, владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; знать новые методы исследований;

**2) Уметь:**

- анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания, с учетом мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем;
- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;



- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- быть способным к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

3) **Владеть** следующими профессиональными компетенциями:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности;
- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;
- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сходство литературной ситуации конца 19-начала 20 века и конца 20-начала 21 века. Полемика о конце реализма и даже литературы как вида искусства. Возвращение целого пласта запрещенной ранее литературы, «расцвет» постмодернизма (идеи относительности всех ценностей, игрового способа существования, тотальной карнавальности, интертекстуальности и проч. Примеры: произведения В. Ерофеева, В. Сорокина, А. Королева, А. Шарова, Ю. Буйды, В. Пелевина, В. Пьецуха и т. д). Возвращение интереса к реалистической литературе в начале 21 века (новые термины: постреализм, новый реализм). Последние произведения «деревенской прозы», творчество В. Распутина («Дочь Ивана, мать Ивана»). Творчество Л. Бородина (автобиографический роман «Без выбора», повесть - сказка «Год чуда и печали»). Дискуссия о «новом реализме» в литературной критике в начале XXI века. «Новые реалисты» - З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Г. Садулаев и другие. Проблема биографического жанра в современной литературе. Возрождение интереса к жанру романа – биографии в начале XXI столетия. Романы А. Варламова о М. Пришвине, А. Грине, А.Н. Толстом, М.А. Булгакове. Споры о литературе постмодернизма в современной критике. Неоднозначность формулировок и принципов принадлежности писателей к этому направлению: В. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин, В. Шаров, Ю. Мамлеев,

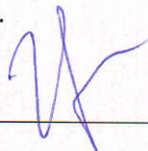


М. Елизаров, А. Проханов и др. Черты литературной теории и практики постмодернизма. Обзор творчества отечественных постмодернистов. Тенденции развития современной «женской» прозы. Возникновение термина в конце 80-х годов 20 века. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе. Проблематика, сюжеты, героини. Черты реализма и постмодернизма в произведениях указанного направления. Произведения Л. Петрушевской, С. Василенко, М. Вишневецкой, М. Палей, И. Полянской, Н. Садур, О. Славниковой, Г. Щербаковой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной, О. Николаевой, М. Кучерской и др. Итоги последнего литературного десятилетия. Финалисты ведущих литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна»).

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой.**

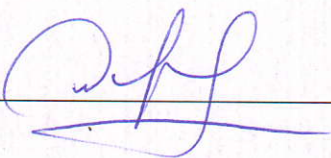
**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2.**

Составитель: к.ф.н., доцент И.А. Костылева



Заведующий

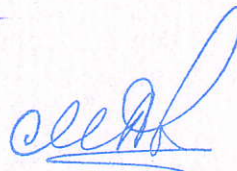
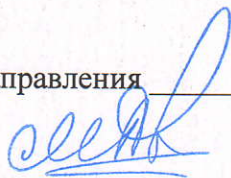
кафедрой русской и зарубежной  
филологии



С.А.Мартьянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления



Директор института

М.В. Артамонова

Дата: \_\_\_\_\_

