

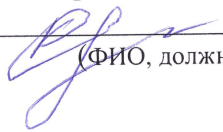
## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном контексте

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	44.04.01 «Педагогическое образование»
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	«Филологическое образование»
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины является формирование у будущего филолога-педагога восприятия литературного явления в теснейшей связи с социально-историческими событиями, на которые откликается искусство 20-го столетия, познакомить с произведениями, а также литературными течениями и школами, развивавшимися вне идеологического контроля государства.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3/108 (зач.ед./час)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой – 7 семестр
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Исторические обстоятельства существования русской литературы в 20 веке. Смена идеологических ориентиров общества. Зарождение советской литературы и политические институты. Главлит. Цензура в СССР. Историко-культурная саморефлексия интеллигента в раннесоветскую эпоху. К. Вагинов «Козлиная песнь» и «Гарпагониана». Формы существования неподцензурной литературы. Литература эмиграции. Литературная ситуация 20-х – 30-х годов. Смена форм литературной жизни и судьбы писателей Возникновение «потаенной» литературы. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление. Неподцензурное искусство в 50-60-е годы. Группа Черткова. Барачная поэзия и Лианозовская школа. Поэтический бум 60-х. «Геологическая» поэзия. Лагерная проза. Публикация рассказов В.Т. Шаламова на Западе. «Один день Ивана Денисовича» в «Новом мире». Контркультура 50-60-х годов. Эстетика «Лианозовской школы». Конец 1960-х как начало советской «современности». Обнародование идеологической программы А.Д. Сахарова. Разгром «Нового мира». Диссидентские процессы. Начало массовой эмиграции. «Самиздат» и «Тамиздат». Крах надежд «шестидесятников» на советскую утопическую идеологию. Энергия исторического разочарования. Формирование новых идеологических и эстетических трендов в неподцензурной литературе.</p> <p>Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Новая рецепция идей М.М. Бахтина («карнавальность»). Формирование институций и поэтики ленинградского андеграунда. Гибель Л. Аронсона, творчество В. Кривулина, эмиграция И. Бродского. Формирование жанра «романтического анекдота» (С. Довлатов). Ленинградские поэтические объединения 60-х годов. Поэма Вен. Ерофеева</p>

	<p>«Москва-Петушки» как метафизический текст. Формирование соц-арта и концептуализма в Москве. Различие между американским и советским концептуализмом. Деконструкция советского языка власти. Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Поэзия М.Н. Айзенберга и Е.Ф. Сабурова, проза и поэзия Н. Байтова, визуальные работы С. Файбисовича. Лианозовская школа. Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе. Бардовская песня. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа. Культ значимых умолчаний. Альманах «МетрОполь». Проникновение в СССР западной контркультуры. Становление советского рока и стилистики бриколажного абсурдизма в прозе. Продолжение традиции обэриутов и поэтов «Сатирикона». Расцвет «подпольной» эзотерики. Некрореализм и распространение «чёрного юмора»; начало творчества В. Сорокина. «Митин журнал». Перестройка. Публикация «задержанной литературы». Заполнение «белых пятен» советской истории в литературе. «Школа для дураков» С. Соколова как постмодернистский текст. Писатель и издатель в современном мире. Феномен «сетевой литературы». Литературные Интернет-платформы. Критика в сети. Литературный блоггинг. Формы и методы изучения актуального литературного процесса. Канон, культ, тренд в литературе. Фестивали и премии как инструменты саморегуляции литературного рынка.</p> <p>Литература и сторителлинг: сходства, различия, статус.</p>
--	---

Аннотацию рабочей программы составил кандидат филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии К.С. Соколов \_\_\_\_\_

  
(ФИО, должность, подпись)