

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«НЕЗАВИСИМАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 В. В МИРОВОМ ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»**

**44.04.01 «Педагогическое образование»**

**4 семестр**

**(очная форма обучения)**

#### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Независимая русская литература 20 в. в мировом литературном контексте» продолжает ряд историко-литературных дисциплин, изучаемых магистрантами. Его принципиальное отличие заключается в том, что он ориентирует будущего филолога-педагога на восприятие литературного явления в теснейшей связи с социально-историческими событиями, на которые откликается искусство 20-го столетия.

Предметом изучения являются произведения, а также основные литературные течения и школы, развивавшиеся вне идеологического давления государства.

**Целью** изучения курса «Независимая русская литература 20 века в мировом литературном контексте» является подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции литературы XX веков, владеющего навыками анализа, интерпретации художественных текстов и типологического сопоставления художественных явлений. **Задачи курса:**

- усвоение основных особенностей отечественного литературного процесса XX века;
- историческая контекстуализация литературного процесса;
- закрепление навыков литературоведческого анализа литературного произведения;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.3) учебного плана для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование», магистерская программа «Филологическое образование».

Дисциплина «Независимая русская литература 20 века в мировом литературном контексте» – историко-литературный курс, который завершает знакомство студентов

с литературным процессом. Курс строится таким образом, чтобы представить наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, концепции и способы самоосознания человека и мира.

Итоговый характер курса предполагает обращение к литературе и культуре предшествующих эпох, изучавшихся ранее. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Литературоведение».

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии.

Уяснение полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

**знать:**

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1).

**уметь:**

- использовать новые методы исследования (ОК-3);
- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

**владеть:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Исторические обстоятельства существования русской литературы в 20 веке. Смена идеологических ориентиров общества. Зарождение советской литературы и политические институты. Главлит. Цензура в СССР. Формы существования неподцензурной литературы. Литература эмиграции. Литературная ситуация 20-х – 30-х годов. Смена форм литературной жизни и судьбы писателей. Возникновение «подпольной» литературы. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление. Литература и тоталитаризм. Неподцензурное искусство в 50-60-е годы. Группа Черткова. Барачная поэзия и Лианозовская школа. Поэтический бум 60-х. «Геологическая» поэзия. Лагерная проза. Публикация рассказов В.Т. Шаламова на Западе. «Один день Ивана Денисовича» в «Новом мире». Конец 1960-х как начало советской «современности». Обнародование идеологической программы А.Д. Сахарова. Разгром «Нового мира». Диссидентские процессы. Вторжение войск ОВД в Чехословакию и «демонстрация шести» на Красной Площади. Начало массовой эмиграции. «Самиздат» и «Тамиздат». Крах надежд «шестидесятников» на советскую утопическую идеологию. Энергия исторического разочарования. Письмо А.Н. Яковлева «Против антиисторизма». Депортация А.И. Солженицына. Формирование новых идеологических и эстетических трендов в неподцензурной литературе. Попытки сформировать новую площадку для дискуссий («Новый колокол», «Вестник РСХД»). Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Новая рецепция идей М.М. Бахтина («карнавальность»). Формирование институций и поэтики

ленинградского андеграунда. Гибель Л. Аронсона, творчество В. Кривулина, эмиграция И. Бродского. Формирование жанра «романтического анекдота» (С. Довлатов). Формирование соц-арта и концептуализма в Москве. Различие между американским и советским концептуализмом. Деконструкция советского языка власти. Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Поэзия М.Н. Айзенберга и Е.Ф. Сабурова, проза и поэзия Н. Байтова, визуальные работы С. Файбисовича. Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе. Бардовская песня. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа. Культ значимых умолчаний. Альманах «МетрОполь» как попытка неомодернистского реванша «шестидесятников». Разгром «МетрОполя». Альманах «Каталог». Конец 1970-х – начало 1980-х. Проникновение в СССР западной контркультуры. Становление советского рока и стилистики бриколажного абсурдизма в прозе. Продолжение традиции обэриутов и поэтов «Сатирикона». Расцвет «подпольной» эзотерики. Некрореализм и распространение «чёрного юмора»; начало творчества В. Сорокина. «Митин журнал». Перестройка. Публикация «задержанной литературы». Заполнение «белых пятен» советской истории в литературе.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.**

Составитель: к.ф.н., доцент К.С. Соколов \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

филологии: \_\_\_\_\_

С.А. Мартьянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

Директор Педагогического института: \_\_\_\_\_

М.В. Артамонова

Дата: \_\_\_\_\_

