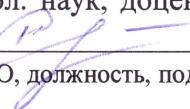


## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века**

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	44.04.01 «Педагогическое образование»
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	«Филологическое образование»
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Подготовка магистрантов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции литературы XX века, владеющего навыками анализа и интерпретации художественных произведений современной литературы.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2/72 (зач.ед./час)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой – 3 семестр
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	Историко-теоретические подходы к определению модернизма Модерн как мироощущение, стиль и «проект». Авантюризм как историко-теоретическая проблема. Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистской поэтики. Немецкий экспрессионизм как авангардное течение. Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века. Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм. Авантюризм до Второй Мировой войны. Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой половины XX века. Антимодернистские авангардные практики 10-30-х годов. Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Ангажированный авангард. Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм. Концептуализм и традиции довоенного авангарда. Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме. Неомодернизм в поэзии второй половины XX века. Неоромантизм в русской поэзии XX века как вариант модернизма. Подходы к описанию неотрадициональной поэтики. Гипотеза о постреализме Постмодерн и возникновение концепции неотрадиционализма. Традиционный тип повествования в пострадициональную эпоху.

Аннотацию рабочей программы составил кандидат филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии К.С. Соколов

  
(ФИО, должность, подпись)