

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«МОДЕРНИЗМ, АВАНГАРД И НЕОТРАДИЦИОНАЛИЗМ
В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»**

44.04.01 «Педагогическое образование»

3 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» является подготовка магистрантов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции литературы XX века, владеющего навыками анализа и интерпретации художественных явлений современной литературы.

Задачи курса «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века»:

- усвоение основных особенностей литературного процесса XX века;
- критическое освоение литературоведческих концепций, описывающих литературный процесс;
- закрепление навыков литературоведческого анализа текста;
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.4) учебного плана для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование», магистерская программа «Филологическое образование».

Дисциплина «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века» – историко-литературный курс, который призван детализировать картину литературной жизни XX века, представив взаимосвязи отечественной и западной литературной традиции. Курс строится таким образом, чтобы представить не только наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, но и современные исследовательские концепции.

Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Литературоведение», имеет общее представление о специфике литературы XX века.

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии.

Составление полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате освоения учебной дисциплины магистрант должен

знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

уметь:

- использовать новые методы исследования;
- формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах;
- решать профессиональные задачи используя знание современных проблем науки и образования;
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Историко-теоретические подходы к определению модернизма. Теоретики модернизма. Художественные направления модернизма. Авангард как историко-теоретическая проблема. Авангардистская парадигма художественности. Основные составляющие поэтики авангардистского текста. Понятие «радикального авангарда». Хронология авангарда. Гипотезы о неотрадиционализме в литературе первой половины XX века. Комплекс идей В. Жирмунского, касающихся постсимволистской формации в русской поэзии, идеи Е. Замятина о «неореализме» и «синтетизме», концепция «русской семантической поэтики». Концепция «неотрадиционализма» В. Тюпы. Немецкий экспрессионизм как авангардное течение. Экспрессионистский образ. Экспрессионистская драма. «Левый экспрессионизм». Брехт. Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика. Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой половины XX века. Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века. Проза Г. Стайн. ээ каммингс и др. Авангардный театр до Второй Мировой войны. Драматургия А. Жарри. Театр ОБЭРИУ. Театральная эстетика А. Арто. Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм. Манифесты Т. Тцары. Антимодернистские

авангардные практики в 10-30-х годов. Дада и сюрреализм. Художественная практика сюрреализма. Манифесты сюрреалистов. Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Театр С. Беккета. «Антидрама» Э. Ионеско. Ангажированный авангард. Поздние пьесы Ионеско. Театр абсурда в восточной Европе. Концептуальная литература и традиции довоенного авангарда. Московский концептуализм. Концептуализм на Западе. Различие в понимании концептуального искусства. Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм. Теория «нового романа». Переосмысление принципов монтажной композиции в романе А. Роб-Грийе «Прошлым летом в Мариенбаде». «Новый роман» и постмодерн. Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме. Неомодернизм в поэзии второй половины XX века. Первые подходы к описанию неотрадиционализма. Гипотеза о постреализме Н. Лейдермана и М. Липовецкого. Постмодерн и неотрадиционализм.

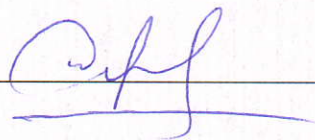
5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.

Составитель: к.ф.н., доцент К.С. Соколов _____



Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии: _____



С.А. Мартьянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____



Директор Педагогического института: _____



М.В. Артамонова

Дата: _____

