

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
АНТИЧНОСТЬ И ХРИСТИАНСТВО В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Направление подготовки (специальность)	44.04.01 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) подготовки	«Филологическое образование»
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины является сформировать основные представления об «Античности и Христианстве в западноевропейской литературе» как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения; выявить основные этапы развития античной литературы; выявить основные этапы развития зарубежной литературы XIX, XX веков; показать своеобразие зарубежной литературы XIX- XX веков; раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции зарубежной литературы, начиная с античности; познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей зарубежной литературы XIX -XX веков.
Общая трудоемкость дисциплины	3 / 108 (зач. ед. / час)
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 3 семестре (27 ч.)
Краткое содержание дисциплины	Понятие античной литературы. Античность как тип культуры. Период древней истории Греции и Рима. Развитие античного мира как последовательная смена трех периодов. Хронологические границы древнегреческой цивилизации. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Развитие античного театра, античной трагедии. Основные представители античной трагедии: Эсхил, Софокл, Еврепид. Особенности римского комедийного театра. Плавт и его комедии. Интрига в комедиях Плавта. Сюжет о разлученных близнецах. Роль персонажа-раба. Комедия «Псевдол». Творчество Теренция. Проблема воспитания в комедии Теренция «Братья». От греческой натурфилософии к римскому эклектизму. Философские школы Древнего Рима. Эпикуреизм и его влияние. Поэма Лукреция «О природе вещей». Общая структура и проблематика. Художественные особенности поэмы. Золотой век римской литературы: а) время Цицерона — расцвет римской прозы (81 — 43 г. до н. э.), б) время Августа — расцвет римской поэзии (43 г. до н. э. — 14 г. н. э.). Особенности римской литературы. Периодизация литературы. Художественная особенности римской комедии. Творчество Плавта и Теренция.

Аннотацию рабочей программы составила доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П.

 (ФИО, должность, подпись)